http://carnetsol.fr/css/

AGENDA DE CARNETS SUR SOL

Concerts & Spectacles musicaux

Saisons 2025-6 et 2026-7 · À Paris & en Francilie

CODES DE SIGNALEMENT

Hautement signalé — à ne pas manquer

Signalé — programme ou interprètes attrayants

SEPTEMBRE

2026

SEMAINE DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (Suite) ; Salomé (Scène finale) ; Une vie de héros

Mardi 1 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Kaija Saariaho, Lumière et Pesanteur ; Gustav Mahler, Rückert-Lieder ; Symphonie n° 4

Mercredi 2 · Philharmonie de Paris

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 ; Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 5

Jeudi 3 · Philharmonie de Paris

Ludwig van Beethoven — Sonate n°17 « La Tempête » op.31 n°2 • Sonate n°18 op.31 n°3 • Sonate n°19 (Leichte Sonate) op.49 n°1 • Sonate n°20 (Leichte Sonate) op.49 n°2 • Sonate n°21 « Waldstein » op.53

Samedi 5 · Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Arthur Honegger, Symphonie n° 3 « Liturgique » ; Camille Saint-Saëns, Symphonie n° 3 « Avec orgue »

Dimanche 6 · Philharmonie de Paris

MARDI 1 SEPTEMBRE 2026

20h00

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (Suite) ; Salomé (Scène finale) ; Une vie de héros

Philharmonie de Paris

Orchestre du Metropolitan Opera de New York — Yannick Nézet-Séguin dir. — Elza van den Heever sop.

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · 13 € / 15 € / 37 € / 62 € / 87 € / 108 € / 133 €

MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026

20h00

Kaija Saariaho, Lumière et Pesanteur ; Gustav Mahler, Rückert-Lieder ; Symphonie n° 4

Philharmonie de Paris

Orchestre du Metropolitan Opera de New York — Yannick Nézet-Séguin dir. — Joyce DiDonato mez.

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · 13 € / 15 € / 37 € / 62 € / 87 € / 108 € / 133 €

JEUDI 3 SEPTEMBRE 2026

19H00

#LaPetiteHeurede... ETIENNE MBAPPÉ

Le Baiser Salé, 58 Rue des Lombards, 75001, Paris

Seul à la guitare acoustique et au chant, parfois accompagné d’un(e) ou deux invités instrumentistes ou voix complices, Etienne Mbappé vous invite à passer une Petite Heure avec lui...

Sortie · payant — Tarif sur place : 25 EUR Tarif Adhérents Paris Jazz Club - sur présentation d'un justificatif : 15 EUR Tarif réduit - Demandeurs d'emploi, - 26 ans, étudiants de conservatoire / écoles de musique : 13 EUR Tarif Web : 20 EUR

19H30

Carte blanche à Gautier Garrigue, Joy Loop quartet au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Gautier Garrigue, batteur et compositeur talentueux, s'entoure de musiciens d'exception pour offrir une soirée de retrouvailles musicales et d'improvisations audacieuses.

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

19H30 / 21H30

Carte blanche à Gautier Garrigue, Joy Loop quartet au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Gautier Garrigue, batteur et compositeur talentueux, s'entoure de musiciens d'exception pour offrir une soirée de retrouvailles musicales et d'improvisations audacieuses. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

20H00–21H30

W.A. Mozart (arr. Hoffmeister), Quartette pour flûte, violon, alto et violoncelle K. 309 • Ernst von Dohnányi, Sérénade en do majeur pour trio à cordes op.10 • Ivan Jevtic, Musica per due (1989) pour flûte et violoncelle • Gordon Jacob, Four Fancies (1977) pour flûte, violon, alto et violoncelle

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Ensemble Wood & Metal — Flûte : James Hall — Violon : Vlatka Pehljhan — Alto : Satryo Yudomartono — Violoncelle : Gal Faganel

[« Voix du Danube » — voyage musical Europe Centrale (Mozart, Dohnányi, Jevtic, Jacob)]

Concert · 15€–20€

20h00

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 ; Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

Royal Concertgebouw Orchestra — Santtu-Matias Rouvali dir. — Víkingur Ólafsson piano

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · 13 € / 15 € / 32 € / 52 € / 82 € / 93 € / 103 €

21H30

Carte blanche à Gautier Garrigue, Joy Loop quartet au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Gautier Garrigue, batteur et compositeur talentueux, s'entoure de musiciens d'exception pour offrir une soirée de retrouvailles musicales et d'improvisations audacieuses.

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2026

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026

12H30

Les Samedis Technique en danse classique

Centre de la Sourdière, 23, rue de la Sourdière, 75001, Paris

L’Association Panoplis organise Les Samedis Technique en danse classique, pour une rentrée prometteuse !

Sortie · payant — Niveau débutant & moyen. 21 euros la séance.

12H30 / 11H30

Les Samedis Technique en danse classique

Centre de la Sourdière, 23, rue de la Sourdière, 75001, Paris

L’Association Panoplis organise Les Samedis Technique en danse classique, pour une rentrée prometteuse ! — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — Niveau débutant & moyen. 21 euros la séance.

15H00

Concert à la Maison de Victor Hugo

Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, 75004, Paris

Dans le cadre du festival Les Traversées du Marais, les élèves musiciens du Conservatoire Mozart vous donne rendez-vous à la Maison de Victor Hugo

Sortie · gratuit —

16H00–17H30

Orchestre de Chambre de Paris — Eva Zavaro (Classique au Vert 2026)

Scène Delta, Parc Floral de Paris, Route de la Pyramide (Bois de Vincennes), Paris

L’ Orchestre de Chambre de Paris , dirigé par Karel Deseure , clôt le festival avec la violoniste Eva Zavaro en soliste. Au programme : Mozart (ouverture de La Clémence de Titus et Concerto pour violon n° 4 KV 218) et la Symphonie n° 101 « L’Horloge » de Haydn . Informations et réservation

Festivals / Musique classique / Symphonique · Gratuit

20H00

Festival Jazz à La Villette - Hypnagogic Drift — Première Partie — Hypnagogic Drift, première partie — Louise Chavanon, flûte — Lucien Lacquement, clarinette, clarinette basse — Garance Baltardive, trombone — Lucas Cord'Homme, vibraphone — Tom Fillatreau, batterie — Oscar Teruel, piano — Esteban Bardet, contrebasse • Deuxième Partie — Roberto Fonseca & Vincent Segal, deuxième partie — Roberto Fonseca, piano — Vincent Segal, violoncelle

La Villette, Grande Halle - Paris XIXe

Hypnagogic Drift, première partie — Louise Chavanon, flûte — Lucien Lacquement, clarinette, clarinette basse — Garance Baltardive, trombone — Lucas Cord'Homme, vibraphone — Tom Fillatreau, batterie — Oscar Teruel, piano — Esteban Bardet, contrebasse — Roberto Fonseca & Vincent Segal, deuxième partie — Roberto Fonseca, piano — Vincent Segal, violoncelle — Jazz et musiques improvisées • Tarifs : 35€ • Informations et réservation

[Hypnagogic Drift en première partie du concert de Roberto Fonseca & Vincent Segal]

Festival

20H30 –22H00

Ludwig van Beethoven — Sonate n°17 « La Tempête » op.31 n°2 • Sonate n°18 op.31 n°3 • Sonate n°19 (Leichte Sonate) op.49 n°1 • Sonate n°20 (Leichte Sonate) op.49 n°2 • Sonate n°21 « Waldstein » op.53

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Jean Dubé

[Intégrale des 32 sonates de Beethoven — Concert n°5/8 — Série en cours à L'Accord Parfait]

Concert · 20€–25€

20H45

Les 4 saisons de Vivaldi intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Venez redécouvrir les Quatre Saisons de Vivaldi et la Petite Musique de Nuit de Mozart avec le Quatuor à Cordes Hélios.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 2026

16H00–17H30

Kyoto Jazz Massive ft. Echoes Of A New Dawn Orchestra (Paris Jazz Festival 2026)

Parc Floral de Paris, 1 route de la Pyramide, Paris

Pour ses 30 ans, le duo japonais Kyoto Jazz Massive , mené par Shuya Okino , célèbre la fusion du jazz, de la soul et des musiques électroniques. Avec l’ Echoes Of A New Dawn Orchestra et la chanteuse Vanessa Freeman , ils présentent l’album KJM EOANDO : un grand élan collectif, dansant et spirituel, pour clôturer le festival. Informations et réservation

Festivals / Fusion / Jazz · Gratuit

16H30

Les Traversées du Marais 2026 au Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 23, rue Madame de Sévigné, 75003, Paris

Le dimanche 6 septembre 2026, dans le cadre de la 12e édition des Traversées du Marais, le Musée Carnavalet - Histoire de Paris vous propose de découvrir l'histoire de la capitale, de ses rues et de ses habitants autour d'une programmation en trois temps.

Sortie · gratuit

16h00

▌Arthur Honegger, Symphonie n° 3 « Liturgique » ; Camille Saint-Saëns, Symphonie n° 3 « Avec orgue »

Philharmonie de Paris

Académie de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Olha Dondyk dir.

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · Entrée libre sur réservation

20H30–22H30

Festival d’Auvers 2026 — Luka et Léo, Frères d’Âme (Villarceaux)

Domaine de Villarceaux — Château du bas, Château de Villarceaux, Chaussy

Concert au Domaine de Villarceaux, château du XVIe siècle dans le Vexin français. Luka et Léo, duo fraternel de musiciens, pour un programme mêlant complicité et virtuosité. Dans le cadre enchanteur du château du bas de Villarceaux, à Chaussy (Val-d’Oise). 45e édition du Festival d’Auvers-sur-Oise. Réservation et informations

Festivals / Musique classique

SEMAINE DU 7 AU 13 SEPTEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Tyshawn Sorey, Perle noire : méditations pour Joséphine

Mercredi 9 · Palais Garnier

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Dimanche 13 · Palais Garnier

SIGNALÉ

En ! Duos conspicis

Lundi 7 · Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

Gustav Mahler, Symphonie n° 3

Mercredi 9 · Philharmonie de Paris

George Gershwin, Porgy and Bess

Vendredi 11 · Philharmonie de Paris

Franz Schubert (1797–1828), Winterreise (Voyage d'hiver) Op.89, D 911 — Poèmes de Wilhelm Müller

Vendredi 11 · Orangerie de Sceaux

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Vendredi 11 · Bouffes du Nord — Samedi 12 · Bouffes du Nord — Dimanche 13 · Bouffes du Nord

Franz Schubert, C.V. Alkan, Karol Szymanowski — « Mythes »

Vendredi 11 · Chapelle de Lourps, Longueville (77650)

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » II — Pauline et Ivan à Saint-Pétersbourg — Pauline Viardot, Berceuse cosaque (texte de Lermontov) • Gioachino Rossini, La calunnia (extr. Il barbiere di Siviglia) • Mikhaïl Glinka, Dai, Perun, bulatnyi mech (extr. Rouslan et Ludmila) • Glinka, Barcarolle pour piano • Gabriel Fauré, Chanson du pêcheur (texte de Théophile Gautier, mélodie dédiée à Pauline Viardot) • Modeste Moussorgski, Le jour bruyant et agité a pris fin (extr. Sans soleil) • Robert Schumann, Im wunderschönen Monat Mai (extr. Dichterliebe)

Samedi 12 · Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Joseph Haydn, Symphonie n° 102 ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 2

Samedi 12 · Cité de la Musique

Richard Wagner, Le Crépuscule des dieux (Die Götterdämmerung)

Dimanche 13 · Théâtre des Champs-Élysées

LUNDI 7 SEPTEMBRE 2026

En ! Duos conspicis

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

Le répertoire des XVII e et XVIII e siècles pour deux voix hautes est mis à l'honneur dans ce programme, à l'occasion du récital de fin d'études de Guillemette Loubert et Sidonie Bensa, Chantresses à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. Pour élaborer leur programme, les deux Chantresses ont puisé dans les Leçons de ténèbres , oratorios, duos et cantates de grands compositeurs... — □ horaire non reconnu

Maîtrise

00H00

Musique en Mouvement - Ecole de musique

Ecole Musique en Mouvement, 36 rue Gassendi, 75014, Paris

Apprendre, pratiquer et partager la musique de 3 ans à l'âge adulte en plein coeur du 14e arrondissement. Ecole d'éducation musicale WILLEMS - en partenariat avec le conservatoire du 14e.

Sortie · payant — Vous trouverez nos tarifs sur notre site internet.

20H00

30 ans du département danse aux Studio des Abbesses - première partie

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses

Sortie · gratuit —

MARDI 8 SEPTEMBRE 2026

19H30

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

19H30 / 10H00 / 14H00 / 15H30 / 17H30 / 15H45 / 18H30

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2026

Laudetur, adoretur, honoretur. — Le genre du petit motet à trois voix d’hommes est mis à l’honneur dans ce programme, à l’occasion du récital de fin d’études de Flavien Lecomte, Chantre à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Au XVII e siècle, le petit motet s’impose comme l’une des formes de prédilection des compositeurs, tant par son aspect pratique dû à l’effectif réduit que par les possibilités qu’il offre du point de vue musical et dramatique. Entre grands maîtres du genre et compositeurs moins célèbres, ce programme fait dialoguer œuvres emblématiques et petits joyaux méconnus. Du style italianisant au goût… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

19h30 **Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)**

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris | Première]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30 **Tyshawn Sorey, Perle noire : méditations pour Joséphine**

Palais Garnier

Julia Bullock sop. — Peter Sellars ms. en sc. — Orchestre de l'Opéra national de Paris

[Nouvelle production. 120e anniversaire naissance Joséphine Baker]

Opéra

20h00 **Gustav Mahler, Symphonie n° 3**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Wiebke Lehmkuhl mez. — Chœurs de l'Orchestre de Paris

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · 13 € / 15 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

21h00 **Wolfgang Amadeus Mozart – Zaïde KV 344 (singspiel, 1780, incomplet), assemble avec d autres oeuvres rares dans une fresque humaniste creee a Salzbourg en 2025**

Lycee Carnot – 145 boulevard Malesherbes, Paris 75017

Conception musicale et scenique, direction musicale : Raphael Pichon ; avec Sabine Devieilhe, Johannes Martin Kranzle, Xenia Puskarz Thomas, Hugo Brady, Matthew Swensen ; Choeur et orchestre : Pygmalion

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Creation a Salzbourg 2025.]

Opera hors les murs · 95,70 euros

JEUDI 10 SEPTEMBRE 2026

15H00

Conférence : MIROIR MIROIR, les coulisses d'une création par Ronan Maillard, compositeur

Conservatoire Municipal Maurice Ravel, 67 avenue Edison, 75013, Paris

Dans le cadre du projet artistique Miroir Miroir, nous avons le plaisir de vous inviter à une conférence animée par Ronan Maillard, compositeur de musique de film et de la bande originale du spectacle.

Sortie · gratuit — Conférence en entrée libre sur réservation, inscription par mail : miroir-miroir@acppa.fr

---

19h00

Bernstein, Chichester Psalms — Saint-Saens, Concerto pour violoncelle no 1 — Enescu, Symphonie no 1

Auditorium de Radio France

Nicolas Altstaedt, violoncelle — Maitrise de Radio France — Choeur de Radio France (Karine Locatelli) — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Concerts d'ouverture]

Concert symphonique · Tarif B

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H00

Johann-Sebastian Bach (1685–1750), Variations Goldberg BWV 988

Château de Sceaux — Musée départemental

Piano : Geoffroy Couteau

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00–21H00

Jean Sibelius, Romance op.24 n°9 • Frédéric Chopin, Nocturne op.9 n°1 ; Valse op.64 n°2 • Franz Liszt, Un sospiro • Johannes Brahms, Intermezzo op.118 n°2 • Ludwig van Beethoven, Pour Élise • Erik Satie, Gymnopédie n°1 • Henri Louis, Ces lieux ; L'été dernier ; Marlo ; Mon univers • Desireless, Voyage voyage

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano et chant : Henri Louis

[« Concert d'Unité » — classiques, chansons françaises, compositions originales et pop — programme commenté]

Concert · 10€–20€

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Wiebke Lehmkuhl mez. — Chœurs de l'Orchestre de Paris

[Festival Symphonique Les Prem's]

Concert symphonique · 13 € / 15 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

14H00 / 17H30 / 19H00 / 09H30 / 10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

19h00

George Gershwin, Porgy and Bess

Philharmonie de Paris

Chineke! Orchestra — Cape Town Opera — Enrique Mazzola dir. — Siyabulela Ntlale (Porgy), Nonhlanhla Yende (Bess)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20H00

Franz Schubert (1797–1828), Winterreise (Voyage d'hiver) Op.89, D 911 — Poèmes de Wilhelm Müller

Orangerie de Sceaux

Baryton : Samuel Hasselhorn — Piano : Philippe Cassard

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00–21H40

Frédéric Chopin, 12 Études op.10 (intégrale) • Frédéric Chopin, 12 Études op.25 (intégrale)

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Roshini Herat

[Les 24 études de Chopin (intégrale op.10 et op.25) — entrée libre, réservation conseillée]

Concert · Gratuit

20H30–22H30

Festival d’Auvers 2026 — Jakub Józef Orliński, contre-ténor

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, Rue Ferdinand Mesny, Auvers-sur-Oise

Récital du contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, révélation internationale de la scène lyrique baroque. Formé à la Juilliard School de New York, il s’est imposé sur les plus grandes scènes mondiales — Met Opera, Opéra de Paris, Glyndebourne — avec un timbre d’une beauté saisissante et une présence scénique hors du commun. Programme d’airs de Haendel, Vivaldi et du répertoire baroque. Église…

Festivals / Musique baroque / Musique classique / Récital lyrique / Voix et chant

---

20h00

Joel Thompson, To See the Sky (creation francaise) — Ravel, Sonate pour violon (orchestration Yan Maresz) — Chostakovitch, Symphonie no 5

Auditorium de Radio France

Renaud Capucon, violon — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Concert inaugural -- Bienvenue Jaap van Zweden]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Franz Schubert, C.V. Alkan, Karol Szymanowski — « Mythes »

Chapelle de Lourps, Longueville (77650)

Anton Gerzenberg (piano), Leo Marillier (violon) — Immersion photo : Nadine Villiers

[Festival Inventio 2026 — Après-concert gourmand offert. Quand le violon et le piano deviennent les héros d'un véritable conte musical.]

Concert

21h00

Wolfgang Amadeus Mozart – Zaïde KV 344 (singspiel, 1780, incomplet), assemble avec d autres oeuvres rares dans une fresque humaniste creee a Salzbourg en 2025

Lycee Carnot – 145 boulevard Malesherbes, Paris 75017

Conception musicale et scenique, direction musicale : Raphael Pichon ; avec Sabine Devieilhe, Johannes Martin Kranzle, Xenia Puskarz Thomas, Hugo Brady, Matthew Swensen ; Choeur et orchestre : Pygmalion

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Creation a Salzbourg 2025.]

Opera hors les murs · 95,70 euros

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord —]

Spectacle musical

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

11H30

Les Samedis Technique en danse classique

Centre de la Sourdière, 23, rue de la Sourdière, 75001, Paris

L’Association Panoplis organise Les Samedis Technique en danse classique, pour une rentrée prometteuse !

Sortie · payant — Niveau débutant & moyen. 21 euros la séance.

14H00

Restitution publique de la master class Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Les élèves du cursus Jazz du département Danse se produisent sur scène suite à la master class avec le chorégraphe Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

15H00 et 17H00

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » II — Pauline et Ivan à Saint-Pétersbourg — Pauline Viardot, Berceuse cosaque (texte de Lermontov) • Gioachino Rossini, La calunnia (extr. Il barbiere di Siviglia) • Mikhaïl Glinka, Dai, Perun, bulatnyi mech (extr. Rouslan et Ludmila) • Glinka, Barcarolle pour piano • Gabriel Fauré, Chanson du pêcheur (texte de Théophile Gautier, mélodie dédiée à Pauline Viardot) • Modeste Moussorgski, Le jour bruyant et agité a pris fin (extr. Sans soleil) • Robert Schumann, Im wunderschönen Monat Mai (extr. Dichterliebe)

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Baryton : Angelo Heck — Piano : Julian Rousset

[Cycle « Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev », 5 spectacles musicaux — produit par les Amis de Georges Bizet en partenariat avec les Amis de Tourguéniev-Viardot-Malibran, dans le cadre de la saison de la villa Viardot — épisode II : la venue de Pauline à Saint-Pétersbourg en 1843, sa rencontre avec Tourguéniev et quarante ans d'amitié — musée-datcha Tourguéniev ouvert de 14h30 à 17h le 12 septembre, réservation conseillée auprès de l'office de tourisme de Versailles]

Spectacle musical · Plein 15 € / Membres AGB 10 € / Réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 5 € / Gratuit élèves du conservatoire de Bougival

---

16H00

Stravinsky, Suite d'après des thèmes de Pergolesi • Louise Farrenc (1804–1875), Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur Op.39 • Wieniawski (1835–1880), Fantaisie brillante sur Faust Op.20

Orangerie de Sceaux

Violon : Aylen Pritchin — Piano : Lukas Geniušas

[Programme « Héritages et Transfigurations » — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

16H00

Saxophone & Piano : Musique Espagnole

Église Saint Philippe du Roule, 154, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Duo venu de Carthagène au sud-est de l'Espagne.

Sortie · payant — Don conseillé : 8 euros.

16H00

Les 10 ans de la Canopée avec le Conservatoire Mozart (Centre)

Jardin Nelson Mandela, 32, rue Berger, 75001, Paris

Plusieurs établissements du centre de Paris (la MPAA, La Place, le Forum des images & TUMO Paris, Westfield Forum des Halles et bien d'autres) s'associent pour organiser le Bal de la Canopée.

Sortie · gratuit — Accès libre dans la limite des places disponibles

19h00

Trane's Now -- John Coltrane, centenaire (1926-2026) — Trane's Art Book + Poetic Ways of Trane

Studio 104 de Radio-France

Raphael Imbert, saxophones, clarinette basse, conception — Nina Gat, piano — France Duclairoir, contrebasse — Ananda Brandao, batterie — Celia Kameni, chant — Pierre-Francois Blanchard, piano — Pierre-Francois Dufour, batterie et violoncelle — Pierre Fenichel, contrebasse

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille | Première]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Gioacchino Rossini, Le Barbier de Séville

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Programme « Hommage à la Duchesse de Berry » — Anonyme, Liszt, Rossini, Meyerbeer, Merula, Darondeau, Meyerbeer et al.

Orangerie de Sceaux

Mezzo-soprano : Isabelle Druet — Piano : Orlando Bass

[Œuvres : Chanson populaire napolitaine ; Liszt, Venezia e Napoli S.162 ; Rossini, La Danza & Otello (Desdemona) ; Liszt, Années de Pèlerinage ; Meyerbeer, Les Huguenots (Urbain) ; Merula, Canzonetta sopra alla nanna ; Chansons traditionnelles françaises — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H30–22H00

Compositions et improvisations originales d'Ariane Sailer (néoclassique) et Frédéric Minc (piano sensorial)

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Ariane Sailer (Munich) — Piano : Freddy Minc

[Concert de compositions et improvisations néoclassiques et résilientes]

Concert · 15€

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — réduction (étudiants, chômeurs) : 20 EUR tarif normal : 30 EUR Carré Or : 40 EUR prestige : 60 EUR

20h00

Joseph Haydn, Symphonie n° 102 ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 2

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock dir.

[Beethoven avant/après]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

21h00

Wolfgang Amadeus Mozart – Zaïde KV 344 (singspiel, 1780, incomplet), assemble avec d autres oeuvres rares dans une fresque humaniste creee a Salzbourg en 2025

Lycee Carnot – 145 boulevard Malesherbes, Paris 75017

Conception musicale et scenique, direction musicale : Raphael Pichon ; avec Sabine Devieilhe, Johannes Martin Kranzle, Xenia Puskarz Thomas, Hugo Brady, Matthew Swensen ; Choeur et orchestre : Pygmalion

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Creation a Salzbourg 2025.]

Opera hors les murs · 95,70 euros

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2026

11h / 14h / 16h

Plis/sons — Symphonie pour papier froisse

Châtelet, Grand Foyer

Marie Fraschina, jeu — Laurent Dupont, mise en scene et jeu — Bruno Bernard, composition musicale — Christine Vadrot, scenographie

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Cie Acta | Reservation par telephone uniquement | 30 min]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : Trio Matiegka, guitare, flûte csakan, alto à Vienne » — Joseph Gelinek (1758-1825), Rondo pour csakan et guitare (1812) • Francesco (François) Bathioli (?-1861), Grandes variations concertantes pour csakan et guitare sur le thème « An Alexis send' ich dich » de Himmel, éd. A. Diabelli • Mauro Giuliani (1781-1829), Choix de mes fleurs chéries op. 46 • Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830), Notturno op. 25 per csakan, viola e chitarra (Marcia – Menuetto moderato – Adagio – Rondo en forme d'un pot-pourri – Marcia) • Matiegka, Zingarra, extrait du Notturno op. 21 pour flûte, alto et guitare

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Trio Matiegka — Caroline Delume : guitare romantique (Lacôte-René) — Marion Fermé : csakan (flûte à bec romantique hongroise, en forme de canne) — Michel Pozmanter : alto

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — répertoire des salons viennois 1810-1822 ; le csakan popularisé par Ernst Krähmer]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

14h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

16H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

16H00 **Fados, Folias and Other Portuguese Dances - Vasco Dantas Piano**

Église Saint-Merry, 78 rue Saint-Martin, 75004, Paris

Ce programme s'inspire de l'album Scènes poétiques de Vasco Dantas.

Sortie · gratuit — Entrée libre avec participation aux frais, merci de prévoir le passage de la quête.

16h00 **Rebecca Clarke, Trio avec piano — Saint-Saens, Quintette avec piano**

Auditorium de Radio France

Guillaume Bellom, piano — Elisabeth Glab, violon — Benjamin Estienne, violon — Adeliya Chamrina, alto — Emma Savouret, violoncelle — Musiciens de l'ONF

[Radio France | Les Dimanches du National]

Concert de chambre · Tarif D

16h00 **Charles Gounod, Symphonie n° 2 ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 7**

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock dir.

[Beethoven avant/après]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

16h00 **Charles Gounod, Symphonie n° 2 ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 7**

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock, direction

[Beethoven avant/apres]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

17H00 **Programme « Tableaux d'une exposition » — Brahms, Trois Intermezzi Op.117 • Beethoven, Sonate n°23 Op.57 « Appassionata » • Moussorgski, Tableaux d'une exposition**

Orangerie de Sceaux

Piano : Anna Fedorova

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026 — Accord exclusif Primavera Consulting LC]

Concert

17h00 **Richard Wagner, Le Crépuscule des dieux (Die Götterdämmerung)**

Théâtre des Champs-Élysées

Young Woo Kim, Asa Jäger, Patrick Zielke, Johannes Kammler, Sophia Brommer, Daniel Schmutzhard, Annika Schlicht… — Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dresdner Festspielchor — Kent Nagano dir.

Opéra en concert

18h00 **Palestine, un chant de la terre (création)**

Philharmonie de Paris

Dalal Abu Amneh, Nai Barghouti chant — Canaan Orchestra — Ramzi Aburedwan dir.

Concert · 37 € / 45 € / 58 €

SEMAINE DU 14 AU 20 SEPTEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Mendelssohn, Elias (oratorio)

Vendredi 18 · Auditorium de Radio France

SIGNALÉ

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Mardi 15 · Bouffes du Nord — Mercredi 16 · Bouffes du Nord — Jeudi 17 · Bouffes du Nord — Vendredi 18 · Bouffes du Nord — Samedi 19 · Bouffes du Nord — Dimanche 20 · Bouffes du Nord

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Mercredi 16 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices — Vendredi 18 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices — Dimanche 20 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Programme « Royall Consort » — William Lawes (1602–1645), The Royall Consorts • Matthew Locke (1621–1677), Consort of Fowre Part, Suite I (Fantaizie, Courante, Ayre, Saraband)

Jeudi 17 · Château de Sceaux — Musée départemental

Pierre Boulez, Dérive 3 (création) ; Autres œuvres choisies par le public

Samedi 19 · Cité de la Musique

Programme de musique militaire et populaire (2 concerts gratuits)

Dimanche 20 · Parc de Sceaux — Plein air

LUNDI 14 SEPTEMBRE 2026

19H30

Federica Lorusso trio, Zoot Festival — 10 ans ! au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Federica Lorusso, pianiste et chanteuse d'exception, allie passion et virtuosité pour une expérience musicale inoubliable à l'occasion des 10 ans du Zoot Festival.

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

19H30 / 21H30

Federica Lorusso trio, Zoot Festival — 10 ans ! au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Federica Lorusso, pianiste et chanteuse d'exception, allie passion et virtuosité pour une expérience musicale inoubliable à l'occasion des 10 ans du Zoot Festival. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

20h00

Michael Spyres et l Orchestre philharmonique de Strasbourg

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Michael Spyres (ténor)

Concert

21H30

Federica Lorusso trio, Zoot Festival — 10 ans ! au 38Riv Jazz Club

38Riv Jazz Club, 38, rue de Rivoli, 75004, Paris

Jazz contemporain — Federica Lorusso, pianiste et chanteuse d'exception, allie passion et virtuosité pour une expérience musicale inoubliable à l'occasion des 10 ans du Zoot Festival.

Sortie · payant — Tarif en ligne : 21€ à 24€
Tarif sur place : 24€ à 27€

MARDI 15 SEPTEMBRE 2026

00H00

Les évènements du conservatoire Mozart

Conservatoire Municipal W. A. Mozart (Centre), 7, passage de la Canopée, 75001, Paris

Retrouvez ici les temps forts du conservatoire Mozart

Sortie · gratuit — Sauf exceptions mentionnées, les évènements sont sans réservation. L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit

19h00

Heure lyrique / Carte blanche à l Opéra Studio

Théâtre municipal – Colmar

Artistes de l Opéra Studio de l OnR

Récital

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20h00

Michael Spyres et l Orchestre philharmonique de Strasbourg

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Michael Spyres (ténor)

Concert

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

10h00

Classe ouverte

CCN – Mulhouse

[Ballet]

Médiation

14h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

CCN – Mulhouse

Jeune public

15h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

CCN – Mulhouse

Jeune public

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Erdal est parti - Simon Roth

Le CENTQUATRE-PARIS (104), 5 Rue Curial, 75019, Paris

En diffractant le récit autobiographique d’un jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, Erdal est parti mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

Sortie · payant — De 10 à 22 euros. Bar et restauration à Bocoff
avant et après le spectacle. Places accessibles PMR.

20H00

Erdal est parti - Simon Roth

Le CENTQUATRE-PARIS (104), 5 Rue Curial, 75019, Paris

En diffractant le récit autobiographique d’un jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, Erdal est parti mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 10 à 22 euros. Bar et restauration à Bocoff
avant et après le spectacle. Places accessibles PMR.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Brahms, Concerto pour piano no 1 — Moussorgski/Ravel, Tableaux d'une exposition

Auditorium de Radio France

Daniil Trifonov, piano — Orchestre National de France — Gianandrea Noseda, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Johann Strauss II, Le Beau Danube bleu ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 4 ; Antonín Dvořák, Symphonie n° 8

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Robin Ticciati dir. — Seong-Jin Cho piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

18h30

Coulisses Studio / Le Mur

CCN – Mulhouse

Médiation / Ballet

19H00

Prix de composition 1ère partie / Dir. Léo Warynski — Ordre à confirmer • Mikel Iturregi — Isila bezain elur — 14 mins • Nadim Tarabay — ZAKHRAFA (FĪ L-LAYLI QABLA L-ĀLĀMI) — 15 mins

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Frédéric Durieux, professeur·e — Stefano Gervasoni, professeur·e — Clara Iannotta, professeur·e — Yan Maresz, professeur·e — Roque Rivas, professeur·e — Pierre Carré, professeur·e — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Léo Warynski, direction musicale — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Orchestre des lauréats du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 3 septembre 2026 à 8h.

[Le concert du prix de composition offre l’opportunité de découvrir la nouvelle génération de compositrices et de compositeurs. Cet événement réunit les musicien·nes de l’Orchestre des lauréats du Conservatoire et un·e chef·fe invité·e autour d’œuvres inédites, composées spécialement pour l’occasion par les étudiant·es et soumises à l’appréciation d’un jury de professionnel·les. Si ce concert…]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

20H00

Programme « Royall Consort » — William Lawes (1602–1645), The Royall Consorts • Matthew Locke (1621–1677), Consort of Fowre Part, Suite I (Fantaizie, Courante, Ayre, Saraband)

Château de Sceaux — Musée départemental

Cairn Consort (consort de violes) : Salomé Gasselin, Louise Bouedo, Garance Boizot, Alexandre Teysonnière de Gramont — Théorbe : Daniel Zapico

[La beauté du lieu (salon de musique, fenêtres traversantes sur le jardin tandis que la nuit tombe) et la proximité avec les artistes (testé : je pouvais leur donner des coups de pieds ou prendre leur archet pendant qu'ils jouaient !) en font une expérience tout à fait exceptionnelle. Concert organisé dans le cadre de La Belle Saison — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Erdal est parti - Simon Roth

Le CENTQUATRE-PARIS (104), 5 Rue Curial, 75019, Paris

En diffractant le récit autobiographique d'un jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, Erdal est parti mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

Sortie · payant — De 10 à 22 euros. Bar et restauration à Bocoff
avant et après le spectacle. Places accessibles PMR.

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Brahms, Concerto pour piano no 1 — Moussorgski/Ravel, Tableaux d'une exposition

Auditorium de Radio France

Daniil Trifonov, piano — Orchestre National de France — Gianandrea Noseda, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Johann Strauss II, Le Beau Danube bleu ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 4 ; Antonin Dvorak, Symphonie n° 8

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Robin Ticciati, direction — Seong-Jin Cho, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h30, 15h le dimanche

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée —]

Théâtre

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

10H30

Concours international de quatuor de saxophones

Conservatoire Municipal Frédéric Chopin, 43 rue Bargue, 75015, Paris

Dans le cadre du Festival Marcel Mule Celebration (quatuors internationaux de saxophones) organisé dans toute l'Ile de France du 13 au 24 septembre 2026, le conservatoire Chopin est heureux d'accueillir les épreuves éliminatoires vendredi 18 septembre dès 10H30.

Sortie · gratuit

18H45

Ensemble chorégraphique à CAP Danse — Angelin Preljocaj — Empty moves • Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Festival CAP Danse 2026 Concarneau

Dir. des études chorégraphiques

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

18H45

Ensemble chorégraphique à CAP Danse — Angelin Preljocaj — Empty moves • Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Festival CAP Danse 2026 Concarneau

Dir. des études chorégraphiques

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — [Ligne récapitulative]]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19H30–21H30

Concert : Pilgrims (Paul Noonan & Brian Crosby)

Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, Paris

Sous le nom de Pilgrims , Paul Noonan (figure du groupe Bell X1) et Brian Crosby prolongent une longue complicité musicale dans un projet pop-rock intimiste. Leur album « Wintering » , paru début 2026, a été salué par l’ Irish Times et Hot Press . Informations — Réservation

Centres culturels et fondations / Musiques actuelles / Pop-rock · €20

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris | Première]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Programme « Cello Tango » — Piazzolla (Michelangelo 70, Viaje de bodas, Otoño porteño, Chiquilin de baicin, Milonga sin palabras, Escualo, Oblivion, Vayamos al Diablo, Regreso al Amor, Muerte del Angel) • Pugliese (Negracha) • Ginastera (Danza de la mosa donosa, Pampeana, Solo bandoneon) • Leopoldo Federico (De tal Palo, Eramos tan jovenes)

Orangerie de Sceaux

Violoncelle et direction : Ophélie Gaillard — Bandonéon : William Sabatier — Contrebasse : Romain Lecuyer — Piano : Emilie Aridon-Kociolek

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Erdal est parti - Simon Roth

Le CENTQUATRE-PARIS (104), 5 Rue Curial, 75019, Paris

En diffractant le récit autobiographique d’un jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, Erdal est parti mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

Sortie · payant — De 10 à 22 euros. Bar et restauration à Bocoff
avant et après le spectacle. Places accessibles PMR.

20H00–21H20

Franz Schubert, Impromptu en si bémol majeur op.142 n°3 • Felix Mendelssohn, Fantaisie en fa dièse mineur op.28 • Johannes Brahms, Deux Rhapsodies op.79 • Œuvres de Clara Schumann, Cornelius Gurlitt, Carl Reinecke

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano et commentaires : Georges Bériachvili

[« De Vienne à Leipzig » — concert commenté — romantisme germanique]

Concert · 15€–20€

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H45

Gospel Hélios, profitez d'un concert à l’Église de Saint Philippe du Roule

Église Saint-Philippe-du-Roule, 154, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, Paris

Ne manquez pas cette incroyable performance du chœur Gospel Hélios dirigé par Dominique Magloire, dans les prestigieuses Églises de Saint-Germain des Prés !

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert Gospel Hélios à l’Église Saint Philippe du Roule

Église Saint Philippe du Roule, 154 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Grand concert de Gospel Hélios , ne le manquez pas

Sortie · payant — Prestige : 60 EUR Carré Or : 40 EUR Tarif Réduit (étudiants, chômeurs) : 20 EUR Tarif Unique : 30 EUR

20H45

Gospel Hélios, profitez d'un concert à l'Église de Saint Philippe du Roule

Église Saint-Philippe-du-Roule, 154, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, Paris

Ne manquez pas cette incroyable performance du chœur Gospel Hélios dirigé par Dominique Magloire, dans les prestigieuses Églises de Saint-Germain des Prés ! — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert Gospel Hélios à l'Église Saint Philippe du Roule

Église Saint Philippe du Roule, 154 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Grand concert de Gospel Hélios , ne le manquez pas — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — Prestige : 60 EUR Carré Or : 40 EUR Tarif Réduit (étudiants, chômeurs) : 20 EUR Tarif Unique : 30 EUR

20h00

Mendelssohn, Elias (oratorio)

Auditorium de Radio France

Carolyn Sampson, soprano — Rowan Pierce, soprano — Helen Charlston, mezzo-soprano — Andrew Staples, tenor — Roderick Williams, basse — Maitrise de Radio France — Choeur de Radio France (Lionel Sow) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Maxim Emelyanychev, direction

[Radio France]

Concert vocal · Tarif B

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

---

mar. 19h30 / mer.-ven. 20h30 / sam. 17h / dim. 15h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026

Journée portes ouvertes

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Événement · Entrée libre

—

Lieu non précisé

[Visites guidées, exposition de décors et de costumes, jeu de piste numérique, le Centre de musique baroque de Versailles ouvre les portes de l'Hôtel des Menus-Plaisirs les 19 et 20 septembre 2026, à l'occasion de la 43 e édition des Journées européennes du patrimoine. — □ titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

00H00 **FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam**

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

11H00 **La musique en 1926, à Paris et ailleurs**

Bibliothèque Jean d'Ormesson, 3 rue de Lisbonne, 75008, Paris

A l'occasion du centenaire de la mairie du 8ème arrondissement, Raphaël Saint Remy vous propose d'explorer cette année emblématique de l'histoire culturelle du XXe siècle et de mettre en perspective les multiples influences qui traversent la création musicale de l'entre-deux-guerres, à Paris comme ailleurs.

Sortie · gratuit — Inscription auprès de la bibliothèque au 01 44 90 75 45

11h00 **Heure lyrique / Carte blanche à l Opéra Studio**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Artistes de l Opéra Studio

Récital / Heure lyrique

13H00 **Carolina Bianchi y Cara de Cavalo, Trilogia Cadela Força — INTÉGRALE (Capítulos I+II+III, 10h)**

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré français/anglais]

Théâtre

14H00

100 ans de la Mairie du 8e arrondissement

Mairie du 8e arrondissement, 3 rue de Lisbonne, 75008, Paris

Les élèves du CRR de Paris et du Conservatoire Camille Saint-Saëns - Paris 8 célèbrent les 100 ans de la Mairie du 8e lors du week-end des Journées européennes du patrimoine

Sortie · gratuit —

16H00

Marc-Olivier Dupin (né en 1954), La véritable histoire du Livre de la Jungle (d'après Rudyard Kipling)

Orangerie de Sceaux

Compagnie Tsipka — Saxophone : Eva Barthas — Percussions : Gabriel Benlolo — Harpe : Albertine Loubeyre — Clarinette : Olivier Voize — Accordéon : Anthony Millet — Récitant : Benoît Marchand — Direction : Marc-Olivier Dupin

[Concert Famille — À partir de 6 ans — Production Compagnie Tsipka, soutien Fondation Orange — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert famille

16H00

Quintette à Vents : Linos

église St Séverin, rue des prêtres St Séverin, 75005, Paris

Formés par les plus grands conservatoires supérieurs européens, ils proposent en musique de chambre depuis 2017 différents projets artistiques.

Sortie · payant — Les Concerts Ne Sont Pas Gratuits   Un Don Respectueux de 8€ par personne vous sera demandé sur place en espèce (pas de Carte Bancaire) Par Respect du Travail de Qualité des Musiciens !!!

16H30

Concert Olympe La Rebelle par les élèves du conservatoire Claude Debussy

Le Pavillon de la Sirène, 20, rue Dareau, 75014, Paris

Hommage à Olympe de Gouges : les élèves du Conservatoire Claude Debussy unissent chant, théâtre et histoire pour célébrer son combat pour les droits des femmes et contre l’esclavage, porté par les élèves du Conservatoire Claude Debussy. En présence de la compositrice Isabelle Aboulker.

Sortie · gratuit

16h00

Le Cabaret du Chatelet — ouverture de saison en plein air

Place du Chatelet, Paris Ier

[Theatre du Chatelet | Place du Chatelet | Gratuit | Spectacle en plein air]

Cabaret · Gratuit

17h00

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

18H45

Ensemble chorégraphique à CAP Danse — Angelin Preljocaj — Empty moves • Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Festival CAP Danse 2026 Concarneau

Dir. des études chorégraphiques

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19H00

Programme Ensemble Korabarok (musiques du monde / improvisation)

Préfecture de Cergy — Hall

Ensemble Korabarok

[Cergy, Soit ! — Accès libre — dans le cadre du festival Cergy, Soit !]

Concert · Accès libre

19H00

MULTICAST Rosas Danst Rosas

Théâtre National de Chaillot- Salle Firmin Gémier

[Une œuvre culte, vingt interprètes, cinq générations réunies sur scène dans une pièce qui conserve toute sa force. Rosas danst Rosas renaît au présent, porté par celles qui l'ont traversé hier comme aujourd'hui. Une expérience rare, intense, où la mémoire devient mouvement et la danse, un acte vivant. — Créé en 1983, Rosas danst Rosas a été interprété plus de 500 fois par vingt huit danseuses… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19H00

MULTICAST Rosas Danst Rosas

Théâtre National de Chaillot- Salle Firmin Gémier

[Une œuvre culte, vingt interprètes, cinq générations réunies sur scène dans une pièce qui conserve toute sa force. Rosas danst Rosas renaît au présent, porté par celles qui l'ont traversé hier comme aujourd'hui. Une expérience rare, intense, où la mémoire devient mouvement et la danse, un acte vivant. — Créé en 1983, Rosas danst Rosas a été interprété plus de 500 fois par vingt huit danseuses… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Événement

19h00

Pierre Boulez, Dérive 3 (création) ; Autres œuvres choisies par le public

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Mariam Rezaei platines

[EIC 50 – Juke-box contemporain]

Concert · 20 € / 28 €

19h00

Pierre Boulez, Derive 3, pour cuivres et percussion (creation) ; Autres oeuvres choisies par le public

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Mariam Rezaei, platines

[EIC 50 – Juke-box contemporain]

Concert · 20 € / 28 €

19h30

Tyshawn Sorey, Perle noire : Méditations pour Joséphine — théâtre musical (2016) — livret : Claudia Rankine — mise en scène : Peter Sellars (nouvelle production, créée au Dutch National Opera Amsterdam)

Palais Garnier

Joséphine Baker : Julia Bullock | International Contemporary Ensemble | Piano et percussions : Tyshawn Sorey | Guitare électrique : Daniel Lippel | Flûte : Alice Teyssier | Violon : Jennifer Curtis | Basson : Rebekah Heller | Saxophone : Travis Laplante | Mise en scène : Peter Sellars

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H00

Programme jazz manouche et classique — Django Reinhardt, Piazzolla, Grappelli, Mendelssohn, Chopin et al.

Orangerie de Sceaux

Loco Cello : François Salque (violoncelle), Samuel Strouk (guitare), Adrien Moignard (guitare), Jérémie Arranger (contrebasse) — Guitare manouche : Angelo Debarre

[Croisement classique / jazz manouche — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Hélios Ephémère.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Hélios Ephémère. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Pianomania -- Bach, Ricercare a 6 ; Schubert/Liszt ; Mendelssohn, Mars ; Chopin, Nocturne op.27 no 1 ; Liszt, Am Grabe Richard Wagners ; Debussy, Preludes ; Ravel, Ondine ; Szymanowski ; Messiaen, Regard de l'Esprit de Joie ; Rihm, Klavierstuck no 5 ; Hector Parra, Etude d'architecture (creation mondiale)

Auditorium de Radio France

Geoffroy Couteau, Gabriel Durlait, Maroussia Gentet, Frederic Vaysse-Knitter, Marie Vermeulin, piano — Emilie Munera, presentation

[Radio France | Recital de piano]

Recital de piano · Tarif D

20h00

Œuvres de Philippe Katerine

Philharmonie de Paris

Philippe Katerine voix — Orchestre national d'Île-de-France — Bastien Stil dir.

[Philippe Katerine Symphonique]

Concert · 40 € / 48 € / 63 €

---

voir détail

Carolina Bianchi y Cara de Cavalo, Trilogia Cadela Força (10h) — intégrale : 19, 20, 26, 27 sept

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré français/anglais —]

Théâtre

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

12h00

Midi musical -- Au bord de l'eau -- Gabriel Faure, Quintette pour piano et cordes n2 en ut mineur op.115 ; Ernest Chausson, Poeme de l'amour et de la mer op.19

Palais Garnier

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 162

14H00

Carolina Bianchi y Cara de Cavalo, Trilogia Cadela Força — INTÉGRALE (Capítulos I+II+III, 10h)

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré français/anglais]

Théâtre

14H00

Journées européennes du patrimoine au Musée de la vie romantique

Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal, 75009, Paris

Les élèves pianistes du conservatoire participe aux Journées européenne du Patrimoine au Musée de la Vie romantique

Sortie · gratuit —

14H00 et 16H00

Programme de musique militaire et populaire (2 concerts gratuits)

Parc de Sceaux — Plein air

Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris — Direction : Tambour Major Maxime Bassa

[Concerts gratuits dans le Parc de Sceaux — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert · Gratuit

14h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

15H00

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

15h00

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

15h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

16H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

16h00

Programme participatif en famille — 50 ans de l'EIC

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Mariam Rezaei platines — Clément Lebrun présentation

[EIC 50 – À vous de jouer]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Programme participatif – 50 ans de l'EIC

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Clement Lebrun, presentation

[EIC 50 – A vous de jouer]

Concert participatif en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17H00

Giuseppe TARTINI (1692 – 1770) • Sonate en sol mineur Op.1 n°10 “Didone abbandonata Luciano BERIO (1925 – 2003) • Deux pièces pour violon et piano Claude DEBUSSY (1862 – 1918) • Sonate pour violon et piano L.140 Ottorino RESPIGHI (1879 – 1936) • Sonate pour violon et piano en si mineur P. 110 Maurice RAVEL (1875 – 1937) • Tzigane

Orangerie de Sceaux

Violon : Francesca Dego — Piano : Francesca Leonardi

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

18h00

Œuvres de Philippe Katerine

Philharmonie de Paris

Philippe Katerine voix — Orchestre national d'Île-de-France — Bastien Stil dir.

[Philippe Katerine Symphonique]

Concert · 40 € / 48 € / 63 €

19H00

Programme Ensemble Korabarok (musiques du monde / improvisation)

Préfecture de Cergy — Hall

Ensemble Korabarok

[Cergy, Soit ! — Accès libre]

Concert · Accès libre

19H00

MULTICAST Rosas Danst Rosas

Théâtre National de Chaillot- Salle Firmin Gémier

[Une œuvre culte, vingt interprètes, cinq générations réunies sur scène dans une pièce qui conserve toute sa force. Rosas danst Rosas renaît au présent, porté par celles qui l’ont traversé hier comme aujourd’hui. Une expérience rare, intense, où la mémoire devient mouvement et la danse, un acte vivant. — Créé en 1983, Rosas danst Rosas a été interprété plus de 500 fois par vingt huit danseuses… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

SEMAINE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Cycle Interstices — Aimery Lefèvre & Emmanuel Christien : Fauré, Tôn-Thât Tiêt, Cras & Attahir (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Mercredi 23 · Maison de l’Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

SIGNALÉ

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Mardi 22 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices — Jeudi 24 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices — Samedi 26 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Mardi 22 · Bouffes du Nord — Mercredi 23 · Bouffes du Nord — Jeudi 24 · Bouffes du Nord — Vendredi 25 · Bouffes du Nord — Samedi 26 · Bouffes du Nord

Chopin – Szymanowski — CHOPIN : Polonaise-fantaisie op. 61 • CHOPIN : Mazurka en mi majeur op. 6 n°3 • SZYMANOWSKI : Mazurka en si bémol majeur op. 50 n°4 • CHOPIN : Mazurka en do dièse mineur op. 30 n°4 • SZYMANOWSKI : Mazurka en la mineur op. 50 n°11 • CHOPIN : Mazurka en do majeur op. 56 n°2 • SZYMANOWSKi : Mazurka en si bémol majeur op. 50 n°6 • SZYMANOWSKI : Métopes • 1. L’Île des Sirènes • 2. Calypso • 3. Nausicaa • SZYMANOWSKI : Variations op. 3 en si bémol mineur

Jeudi 24 · Salle Cortot

Diego Ortiz, Gonzalo de Sanz, Pedro Guerrero, Santiago de Murcia — folias, improvisations, musiques du Nouveau Monde

Vendredi 25 · Église Notre-Dame, Pontoise

Wagner, Les Maitres chanteurs de Nuremberg : Ouverture — Wagner, Tristan et Isolde : Prelude et Liebestod + Acte II

Vendredi 25 · Philharmonie de Paris

La Forêt Olivier MESSIAEN (1908 – 1992) • Petites esquisses d’oiseaux 1985 (extraits) – Dédié à Yvonne Loriod Franz SCHUBERT (1797 – 1828) / Franz LISZT • Le Tilleul (Der Lindenbaum) (extrait du Voyage d’Hiver) Emmanuel CHABRIER (1841 – 1894) • Sous-bois (extrait des Pièces Pittoresques) Albert ROUSSEL (1869 – 1937) • Promenade sentimentale en forêt (extrait de Rustiques) Maurice RAVEL (1875 – 1937) • Oiseaux tristes (extrait de Miroirs) Niccolò PAGANINI (1782 – 1840) / Franz LISZT • La Chasse Franz LISZT (1811 – 1886) • Les murmures de la forêt (Waldesrauschen) S.145, n°1 Töru TAKEMITSU (1930 – 1996) • Rain tree sketch I Edvard GRIEG (1843 – 1907) • Op.71 n°3 Petit Troll • Op.71 n°4 Skogstillhet (Repos de forêt) Robert SCHUMANN (1810 – 1856) • Scènes de la Forêt Op.82 (1849) – Dédié à Annette Preufser

Samedi 26 · Orangerie de Sceaux

**Ultimes chef d’oeuvres Leoš JANÁCEK (1854 – 1928) • Quatuor n°2 « Lettres intimes »
Béla BARTÓK (1881 – 1945) • Quintette pour piano et cordes**

Samedi 26 · Orangerie de Sceaux

**Claude Debussy, En blanc et noir, Chansons de Bilitis ; Maurice Ravel, Ma mère l'Oye ;
Franz Schubert, Rondo D 951 ; Robert Schumann, Dichterliebe**

Dimanche 27 · Philharmonie de Paris

**Joaquín TURINA (1882 – 1949) • La oración del torero • Rapsodía Sinfónica, Op.66
Flamenco par Antonia Contreras et Juan Ramón Caro Manuel de FALLA (1876 – 1946)
150 ans de la naissance de Manuel de Falla • El Amor Brujo (version originale de 1915)**

Dimanche 27 · Orangerie de Sceaux

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

20h00

Franz Schubert, Symphonie n° 8 « Inachevée » ; Richard Wagner, Prélude et Mort d'Isolde ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

West-Eastern Divan Orchestra — Daniel Barenboim dir.

Concert symphonique · 13 € / 37 € / 62 € / 87 € / 108 € / 133 €

MARDI 22 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

19h30

Igor Stravinsky, L'Oiseau de feu – Camille Saint-Saëns, Minuit et demi ou le Cœur mystérieux – Maurice Ravel, Boléro(Malandain Ballet Biarritz | 1)

Théâtre des Champs-Élysées

Malandain Ballet Biarritz — Thierry Malandain chorég.

Danse

19h30

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

19h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

François-Xavier Poizat, piano & friends Ravel inédit — Maurice RAVEL (1875-1937) • Trois chansons, pour voix et piano : • Nicolette, Trois beaux oiseaux du paradis, Ronde • Sonate posthume, arr. Héléna Macherel pour flûte et piano • Daphnis et Chloé, arr. Vyacheslav Gryaznov pour deux pianos • Lever du jour, Pantomime, Danse générale • Shéhérazade, pour voix, flûte et piano – • Asie, La Flûte enchantée, L'Indifférent • Rhapsodie espagnole pour deux pianos – • Boléro pour deux pianos

Salle Cortot

François-Xavier Poizat • , piano • Vyacheslav Gryaznov • Brenda Poupaud • , soprane • Véronique Valdès • , mezzo-soprano • Elena Macherel • , flûte

Aparté Sessions · Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 15€ / Gratuit pour les -12 ans. / * Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass17

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d'Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

21H00

Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h]

Théâtre

21h

Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h —]

Théâtre

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

09H30

18e Concours International de Piano Albert Roussel Sélections – 1er tour

Salle Cortot

[Concours Albert Roussel / programme absent de la page]

Concours · Entrée libre.

12H30

Les midis musicaux des Bernardins / Duo Gray-Magamedova — Felix Mendelssohn Bartholdy — Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en ré majeur, op. 58 — 22 mins — Duo Gray-Magamedova, formation de musique de chambre — Anastasiya Magamedova, piano — Johannes Gray, violoncelle — — Allegro assai vivace — — Allegretto scherzando — — Adagio — — Finale: Rondo, molto allegro e vivace • Alfred Schnittke — Suite dans le style ancien pour violoncelle et piano — 11 mins — Duo Gray-Magamedova, formation de musique de chambre — Anastasiya Magamedova, piano — Johannes Gray, violoncelle • Johann Sebastian Bach — Sonate pour viole de gambe et clavecin n° 3 en sol mineur, BWV 1029 — 12 mins — Duo Gray-Magamedova, formation de musique de chambre — Anastasiya Magamedova, piano — Johannes Gray, violoncelle — — Vivace — — Adagio — — Allegro • Igor Stravinsky — Suite Italienne — 16 mins — Duo Gray-Magamedova, formation de musique de chambre — Anastasiya Magamedova, piano — Johannes Gray, violoncelle

Grand auditorium, Collège des Bernardins

Duo Gray-Magamedova, formation de musique de chambre — Anastasiya Magamedova, piano — Johannes Gray, violoncelle — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • Tarifs : 6€ à 25€ • En partenariat avec le Collège des Bernardins • Informations et réservation

[Formes anciennes, voix nouvelles — Les compositeurs s'engagent avec des styles et des formes historiques réimaginés pour leur époque contemporaine, de l'écriture inspirée de Bach par Mendelssohn au néoclassicisme de Schnittke et Stravinsky et leur approche moderne des formes de danse baroque. — — La redécouverte de la musique de Bach par Mendelssohn est au cœur de son œuvre, notamment à travers…]

Événement

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Igor Stravinsky / Saint-Saëns / Ravel(Malandain Ballet Biarritz | 2)

Théâtre des Champs-Élysées

Malandain Ballet Biarritz — Thierry Malandain chorég.

Danse

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Trilogia Cadela Força — Capítulo I : A Noiva e o Boa Noite Cinderela

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

Schubert, Fanny Mendelssohn, Ravel — Schubert • : Quatuor n°12 en ut mineur, D. 703 • Fanny Mendelssohn • : Quatuor à cordes en mi bémol majeur • Ravel • : Quatuor à cordes en fa majeur, M. 35

Salle Cortot

Quatuor Cobalt

[Autour du Piano]

Grand Concert · Tarif normal : 29 € / Tarif réduit* : 16 € / Frais de réservation : 2 € par place / *Jeunes -25 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d’emploi

---

20H00 –21H30

Cycle Interstices — Aimery Lefèvre & Emmanuel Christien : Fauré, Tôn-Thât Tiêt, Cras & Attahir (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Maison de l’Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Au sein de la Maison de l’Asie du Sud-Est (Cité internationale de Paris), le metteur en scène Olivier Dhénin Hữu et la compagnie Winterreise développent Interstices , un cycle de concerts de musique de chambre conçu comme un « espace de temps » reliant les esthétiques du XXe siècle, entre Orient et Occident. Le cycle rend hommage au compositeur vietnamien Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), mis en regard…

Compositrices en lumière / Cultures en dialogue / Lied et mélodie / Lieux insolites et atypiques / Musique classique / Musique contemporaine / Récital · €6 à €80

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Rimski-Korsakov, Sheherazade -- oeuvre augmentee avec danse hip-hop

Auditorium de Radio France

Sandrine Lescourant, choregraphe — Compagnie Kilai, danse — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Oeuvre augmentee]

Concert symphonique · Tarif C

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour violon ; Symphonie n° 1

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Christoph Eschenbach dir. — Leonidas Kavakos violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

21H00

Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h]

Théâtre

21H00

SONYA PINÇON QUARTET - “SOULVILLE” Tribute to Horace Silver

Le Baiser Salé, 58 Rue des Lombards, 75001, Paris

Sonya Pinçon et son trio jazz rendent hommage à Horace Silver à travers un concert célébrant l’héritage du maître du « Bop & Latin Blues ».

Sortie · payant — Tarif sur place : 28 EUR Tarif Paris Jazz Club : 20 EUR Tarif Web : 25 EUR

---

mar. 19h / mer.-ven. 20h / sam. 17h30 — repr. relax sam. 10 oct. 17h30

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026

00H00 **FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam**

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

09H30 **18e Concours International de Piano Albert Roussel Sélections – 1er tour**

Salle Cortot

[Concours Albert Roussel / □ programme absent de la page]

Concours · Entrée libre.

18H30 **Soirée portes ouvertes à la Fabrique de la Solidarité**

La Fabrique de la Solidarité, 8 rue de la Banque, 75002, Paris

Vous avez envie de vous engager mais vous ne savez pas par où commencer ? Le 24 septembre, la Fabrique de la Solidarité vous invite à découvrir les différentes façons d'agir dans la solidarité à Paris et vous accompagner dans vos "premiers pas" de bénévole.

Sortie · gratuit

19h30 **Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski**

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19h30 **Igor Stravinsky / Saint-Saëns / Ravel(Malandain Ballet Biarritz | 3)**

Théâtre des Champs-Élysées

Malandain Ballet Biarritz — Thierry Malandain chorég.

Danse

19h30

Georges Bizet – Carmen (opera-paysage itinerant, version de chambre). Deambulation lyrique de la Cite internationale des Arts au college Francois Couperin (Paris 4e)

[Spectacle hors les murs] Cite internationale des Arts – 18 rue de l Hotel de Ville, Paris 75004

Conception et mise en scene : Jeanne Desoubeaux ; direction musicale : Jeremie Arcache et Igor Bouin ; avec Anais Bertrand, Kaelig Boche / Benoit Rameau, Igor Bouin / Samy Zerrouki, Solene Chevalier, Jeanne Desoubeaux, Jean-Christophe Lapiece, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Agathe Peyrat

[Spectacle hors les murs. Duree 1h45. Opera paysage itinerant dans l espace urbain.]

Opera paysage itinerant · 25 euros

19h30

Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Trilogia Cadela Força — Capítulo II : The Brotherhood

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

Chopin – Szymanowski — CHOPIN : Polonaise-fantaisie op. 61 • CHOPIN : Mazurka en mi majeur op. 6 n°3 • SZYMANOWSKI : Mazurka en si bémol majeur op. 50 n°4 • CHOPIN : Mazurka en do dièse mineur op. 30 n°4 • SZYMANOWSKI : Mazurka en la mineur op. 50 n°11 • CHOPIN : Mazurka en do majeur op. 56 n°2 • SZYMANOWSKi : Mazurka en si bémol majeur op. 50 n°6 • SZYMANOWSKI : Métopes • 1. L'Île des Sirènes • 2. Calypso • 3. Nausicaa • SZYMANOWSKI : Variations op. 3 en si bémol mineur

Salle Cortot

Gaspard Thomas, piano

Sortie de disque · Catégorie 1 : 30€ / Catégorie : 20€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — [Ligne récapitulative]]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20H00 / 12H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00–21H00

Répertoire baroque (Bach et contemporains) — jazz — chanson française

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Contre-ténor et claquettes : duo Bach to Swing (interprètes à préciser)

[« Bach to Swing » — duo voix et claquettes, du baroque au jazz sans autre instrument]

Concert · 12€–15€

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert d'ouverture

Amphi de l'Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00

Karim Al-Zand, Al-Hakawati (Le Conteur) -- creation francaise — Khatchaturian, Concerto pour violon — Rimski-Korsakov, Sheherazade

Auditorium de Radio France

Miriam Khalil, soprano — Sergey Khachatryan, violon — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Raymond Murray Schafer, Vox Naturae, Magic Songs, Miniwanka, Snowforms ; Veljo Tormis, Raua needmine

Cité de la Musique

Les Métaboles — Léo Warynski dir. — Éric Oberdorff mise en scène

[Chœurs – Vox Naturae]

Spectacle · 20 € / 28 €

20h00

Raymond Murray Schafer, Vox Naturae, Magic Songs, Miniwanka, Snowforms ; Veljo Tormis, Raua needmine

Cité de la Musique

Les Metaboles — Leo Warynski, direction

[Choeurs – Vox Naturae]

Spectacle · 20 € / 28 €

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour violon ; Symphonie n° 1

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Christoph Eschenbach, direction — Leonidas Kavakos, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30 **Léonora Miano, Redemption Song**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

21H00 **Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement**

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h]

Théâtre

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

09H30

18e Concours International de Piano Albert Roussel Sélections – 1er tour

Salle Cortot

[Concours Albert Roussel / □ programme absent de la page]

Concours · Entrée libre.

10H00–21H00

Masterclasse « Le piano de Robert Schumann » (jour 1)

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Françoise Thinat et Laura Granero

[Les Amis de Georges Bizet — soutien fondation familiale des Carteron et fondation La Forlane (Institut de France)]

Masterclasse · 0 € – 200 € selon formule

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17H30

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

17H30 / 17H45 / 18H30 / 16H00 / 18H00 / 15H00 / 12H30 / 17H00 / 20H30 / 20H00 / 19H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers. — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

18h30 **Regards chorégraphiques / Le Mur**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30 **Igor Stravinsky / Saint-Saëns / Ravel(Malandain Ballet Biarritz | 4)**

Théâtre des Champs-Élysées

Malandain Ballet Biarritz — Thierry Malandain chorég.

Danse

19h30 **Georges Bizet – Carmen (opera-paysage itinerant, version de chambre). Deambulation lyrique de la Cite internationale des Arts au college Francois Couperin (Paris 4e)**

[Spectacle hors les murs] Cite internationale des Arts – 18 rue de l Hotel de Ville, Paris 75004

Conception et mise en scene : Jeanne Desoubeaux ; direction musicale : Jeremie Arcache et Igor Bouin ; avec Anais Bertrand, Kaelig Boche / Benoit Rameau, Igor Bouin / Samy Zerrouki, Solene Chevalier, Jeanne Desoubeaux, Jean-Christophe Lapiece, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Agathe Peyrat

[Spectacle hors les murs. Duree 1h45. Opera paysage itinerant dans l espace urbain.]

Opera paysage itinerant · 25 euros

20H00 **Programme baroque vocal et instrumental (à préciser — répertoire XVIIe–XVIIIe siècles)**

Orangerie de Sceaux

Le Poème Harmonique — Direction : Vincent Dumestre

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00 **Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)**

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00 **Trilogia Cadela Força — Capítulo III : Uma Luz Cordial**

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Diego Ortiz, Gonzalo de Sanz, Pedro Guerrero, Santiago de Murcia — folias, improvisations, musiques du Nouveau Monde

Église Notre-Dame, Pontoise

Jordi Savall, viole de gambe (Barak Norman, Londres ca. 1690) et direction — Xavier Diaz-Latorre, guitare — Andrew Lawrence-King, harpe baroque espagnole — David Mayoral, percussion — Hespèrion XXI

[Acoustique très honnête. « L'Art de la Variation et de l'Improvisation — De l'Ancienne Europe au Nouveau Monde » — durée 1h15 — Tarif A+ — en partenariat avec la Ville de Pontoise]

Concert baroque · Tarif A+

20h00

Peter S. Shin, Bits torn from words ; Gabriel Kahane, Elevator Songs

Cité de la Musique

Roomful of Teeth

[Chœurs]

Concert vocal · 24 €

20h00

Wagner, Les Maitres chanteurs de Nuremberg : Ouverture — Wagner, Tristan et Isolde : Prelude et Liebestod + Acte II

Philharmonie de Paris

Stuart Skelton (Tristan), Miina-Liisa Varela (Isolde), Kwangchul Youn (roi Marke), Iain Paterson (Kurwenal), Tanja Ariane Baumgartner (Brangane), Alex Marev (Melot) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France]

Concert d'opera · 12 € / 22 € / 33 € / 53 € / 69 € / 79 €

20h00 **Beethoven, Concerto pour piano n° 5 'L'Empereur' — Beethoven, Symphonie n° 3 'Heroique'**

Seine Musicale

David Fray, piano — Insula orchestra — Insula camerata — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

20h00 **Point Nemo — spectacle de FC Bergman — musique de Steve Reich**

Châtelet

Stef Aerts, Joe Agemans, Jonas Vermeulen, Marie Vinck — Synergy Vocals — Ensemble intercontemporain — Mise en scene: FC Bergman (Stef Aerts, Joe Agemans, Marie Vinck) — Costumes: An D'Huys | Lumieres: Bart Van Merode

[Theatre du Chatelet | Creation Chatelet | Duree 1h10 | 6-59 euros]

Spectacle · 6-59 euros

20h00 **Peter S. Shin, Bits torn from words ; Gabriel Kahane, Elevator Songs**

Cité de la Musique

Roomful of Teeth

[Choeurs – Roomful of Teeth]

Concert vocal · 24 €

20h00 **Heure lyrique / Carte blanche à l Opéra Studio**

La Sinne – Mulhouse

Artistes de l Opéra Studio

Récital / Heure lyrique

20h00 **Géraldine Martineau, Orso et moi**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30 **Léonora Miano, Redemption Song**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

21H00

Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h]

Théâtre

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

10H00–21H00

Masterclasse « Le piano de Robert Schumann » (jour 2)

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Françoise Thinat et Laura Granero

[Les Amis de Georges Bizet — soutien fondation familiale des Carteron et fondation La Forlane (Institut de France)]

Masterclasse · 0 € – 200 € selon formule

13H00

Carolina Bianchi y Cara de Cavalo, Trilogia Cadela Força — INTÉGRALE (Capítulos I+II+III, 10h)

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré français/anglais]

Théâtre

13H00

Chœurs de clarinettes

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Ensemble de clarinettes composé des élèves et professeurs du conservatoire

Sortie · gratuit —

14H00

Journée thématique : l'oeuvre de Scelsi

Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau, 3 Ter rue Mabillon, 75006, Paris

Giacinto Scelsi n'écrivait pas de musique, il la recevait. Explorateur sonore de l'invisible, il a laissé une œuvre inclassable, vibrante, spirituelle.

Sortie · gratuit — Entrée libre selon les places disponibles.

15h00

Igor Stravinsky / Saint-Saëns / Ravel(Malandain Ballet Biarritz | 5)

Théâtre des Champs-Élysées

Malandain Ballet Biarritz — Thierry Malandain chorég.

Danse

16H00

▌ La Forêt Olivier MESSIAEN (1908 – 1992) • Petites esquisses d’oiseaux 1985 (extraits) – Dédié à Yvonne Loriod Franz SCHUBERT (1797 – 1828) / Franz LISZT • Le Tilleul (Der Lindenbaum) (extrait du Voyage d’Hiver) Emmanuel CHABRIER (1841 – 1894) • Sous-bois (extrait des Pièces Pittoresques) Albert ROUSSEL (1869 – 1937) • Promenade sentimentale en forêt (extrait de Rustiques) Maurice RAVEL (1875 – 1937) • Oiseaux tristes (extrait de Miroirs) Niccolò PAGANINI (1782 – 1840) / Franz LISZT • La Chasse Franz LISZT (1811 – 1886) • Les murmures de la forêt (Waldesrauschen) S.145, n°1 Töru TAKEMITSU (1930 – 1996) • Rain tree sketch I Edvard GRIEG (1843 – 1907) • Op.71 n°3 Petit Troll • Op.71 n°4 Skogstillhet (Repos de forêt) Robert SCHUMANN (1810 – 1856) • Scènes de la Forêt Op.82 (1849) – Dédié à Annette Preufser

Orangerie de Sceaux

Piano : Jean-François Heisser

[Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

17h00

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

17h30

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

18h00

Beethoven, Concerto pour piano n° 5 'L'Empereur' — Beethoven, Symphonie n° 3 'Heroique'

Seine Musicale

David Fray, piano — Insula orchestra — Insula camerata — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

19h00

Répétition publique / Le Mur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet / Médiation

19h00 **Musica / The Curing Line**

CMD – Strasbourg

[Festival Musica]

Concert

19h30 **Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto**

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30 **Georges Bizet – Carmen (opera-paysage itinerant, version de chambre). Deambulation lyrique de la Cite internationale des Arts au college Francois Couperin (Paris 4e)**

[Spectacle hors les murs] Cite internationale des Arts – 18 rue de l Hotel de Ville, Paris 75004

Conception et mise en scene : Jeanne Desoubeaux ; direction musicale : Jeremie Arcache et Igor Bouin ; avec Anais Bertrand, Kaelig Boche / Benoit Rameau, Igor Bouin / Samy Zerrouki, Solene Chevalier, Jeanne Desoubeaux, Jean-Christophe Lapiece, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Agathe Peyrat

[Spectacle hors les murs. Duree 1h45. Opera paysage itinerant dans l espace urbain.]

Opera paysage itinerant · 25 euros

19h30 **Frank Martin, La Tempête (opéra d'après Shakespeare)**

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Prospero : Stéphane Degout — Miranda : Catherine Trottmann — Ferdinand : Julien Dran — Alonso : Nicolas Cavallier — Sebastian : Edwin Crossley-Mercer — Antonio : Léo Vermot-Desroches — Gonzalo : Christian Immler — Caliban : Alex Rosen — Trinculo : François Rougier — Stephano : Christophe Gay — Ariel : Joseph Chosson — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Thierry Fischer — Mise en scène, scénographie et costumes : Netia Jones

[Nouvelle production — Coproduction avec l'Opéra national du Rhin]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00 **Ultimes chef d’oeuvres Leoš JANÁCEK (1854 – 1928) • Quatuor n°2 « Lettres intimes » Béla BARTÓK (1881 – 1945) • Quintette pour piano et cordes**

Orangerie de Sceaux

Quatuor Hanson — Piano : Théo Fouchenneret

[Il est tellement rare, ce quintette de Bartók, que je crois que je découvre son existence ! (Je ne peux donc pas encore vous en parler, mais si vous aimez le compositeur, ce n’est assurément pas donné tous les jours, même à Paris ! Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Valérie Lesort, Les Sœurs Hilton (spectacle musical)

Bouffes du Nord

Valérie Lesort & Céline Milliat-Baumgartner (Daisy/Violet Hilton) — Christian Hecq (Comédie-Française), Rodolphe Poulain, Renaud Crols — Texte : Valérie Lesort — Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort — Avec la participation de Monika Schwarzl et Charlie l'Aboyeur

[Durée 1h45 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Spectacle musical

20H00

Tribute to Miles Davis — Première Partie • – Interprétation d’œuvres classiques ayant nourri l’univers musical de Miles Davis • Johann Sebastian Bach • – Prélude en do majeur – Francis Paraïso, piano classique • Olivier Messiaen • – Trois mélodies – Elisabeth Moussous, soprano – Francis Paraïso, piano classique • Claude Debussy • – Trois chansons de Bilitis – Julie-Anne Moutongo-Black, mezzo-soprano – Francis Paraïso, piano classique • Maurice Ravel • – Sainte – Elisabeth Moussous, soprano – Francis Paraïso, piano classique • Joaquín Rodrigo • – En Aranjuez, con tu amor – Julie-Anne Moutongo-Black, mezzo-soprano – Elisabeth Moussous, soprano – Francis Paraïso, piano classique • Érik Satie • – Gymnopédie n° 1 (arrangement) – Thierry Fanfant, basse + Francis Paraïso, piano classique • Deuxième Partie • – La relecture libre • Directeur musical • : Thierry Fanfant • Pianiste • : Mario Canonge • Voix • : Valérie Bélinga • Blue in Green • – Approche introspective • Chan’s Song (Herbie Hancock) • – Texte écrit par Stevie Wonder, interprété par Herbie Hancock • Speak No Evil (Wayne Shorter) • – Thème obstiné et intérieur • So What • – Harmonie dépouillée • All Blues • – Final collectif participatif

Salle Cortot

Elisabeth Moussous • | soprano • Julie-Anne Moutongo-Black • | mezzo-soprano • Valérie Belinga • | chant jazz • Francis Paraïso • | piano classique • Mario Canonge • | piano jazz • Thierry Fanfant • | basse • Francois Thomas • , Directeur de Publication du Magazine BRUNE, | Lecture

[Africa Lyric’s Opéra]

Grand Concert · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi et détenteurs du Pass17

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20H00–21H20

Franz Schubert, Impromptu en si bémol majeur op.142 n°3 • Felix Mendelssohn, Fantaisie en fa dièse mineur op.28 • Johannes Brahms, Deux Rhapsodies op.79 • Œuvres de Clara Schumann, Cornelius Gurlitt, Carl Reinecke

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano et commentaires : Georges Bériachvili

[« De Vienne à Leipzig » — concert commenté — romantisme germanique]

Concert · 15€–20€

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Claudio Monteverdi, Vêpres de la Vierge ; Faux-bourdons ; Anonyme (manuscrit de Carpentras, XVIIe s.)

Philharmonie de Paris

La Tempête — Simon-Pierre Bestion dir.

[Chœurs – Monteverdi/Vespro]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Point Nemo — spectacle de FC Bergman — musique de Steve Reich

Châtelet

Stef Aerts, Joe Agemans, Jonas Vermeulen, Marie Vinck — Synergy Vocals — Ensemble intercontemporain — Mise en scene: FC Bergman (Stef Aerts, Joe Agemans, Marie Vinck) — Costumes: An D'Huys | Lumieres: Bart Van Merode

[Theatre du Chatelet | Creation Chatelet | Duree 1h10 | 6-59 euros]

Spectacle · 6-59 euros

21H00

Chantal Akerman, Chantal Akerman par Chantal Akerman / Le Déménagement

salle Christian Bérard de l'Athénée

Interprète : Stanislas Merhar — Textes : Chantal Akerman — Regard extérieur : Maïa Godin Hadji-Lazaro — Musique : Sonia Wieder-Atherton

[Création à l'Athénée — Salle Christian-Bérard (4e étage, sans ascenseur) — durée ~1h]

Théâtre

21H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn à l'église Saint-Sulpice

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

21H00 / 20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn à l'église Saint-Sulpice

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

11h00

Œuvres de Bashung, Brassens, Britten, Poulenc, Purcell, Saint-Saëns…

Amphi de la Cité de la Musique

Ensemble Virêvolte — Aurore Bucher sop., direction artistique

[Chœurs – Bêtes de scène]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00

Spectacle participatif – Betes de scene

Amphi de la Cité de la Musique

Ensemble Virevolte — Aurore Bucher, soprano, direction artistique — Sol Espeche, mise en scene

[Choeurs – Betes de scene]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00 et 15h00

Serge Prokofiev, Pierre et le loup – Maurice Ravel, Ma Mère l'Oye (1re partie)

Théâtre des Champs-Élysées

Les Siècles — Nicolas Simon dir. — Emmanuel Bénèche narr.

En famille

12H30–14H00

Festival d’Auvers 2026 — Midis du Château : Duo Ziriab (Festival OFF)

Château d'Auvers-sur-Oise — Cour d'honneur, 21 rue de Léry, Auvers-sur-Oise

Concert gratuit (Festival OFF) dans la cour d’honneur du Château d’Auvers-sur-Oise. Duo Ziriab : musiques d’Orient et de Méditerranée, inspirées du légendaire musicien arabe Ziriab (IXe siècle), inventeur présumé du luth à cinq cordes. Les Midis du Château sont des concerts de plein air en journée proposés sur réservation. 45e édition du Festival d’Auvers-sur-Oise. Réservation et informations

Cultures en dialogue / En plein air / Festivals / Musiques du monde · Gratuit sur réservation

---

14H00

Carolina Bianchi y Cara de Cavalo, Trilogia Cadela Força — INTÉGRALE (Capítulos I+II+III, 10h)

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré français/anglais]

Théâtre

14H00

18e Concours International de Piano Albert Roussel Finale – Concertos — A venir. • Les finalistes interprèteront leur concerto. • Les épreuves finales seront filmées.

Salle Cortot

[Concours Albert Roussel]

Concert · Plein tarif : 20€ / Tarif réduit : 12€ / *Jeunes -16 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

14h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

15H00

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

15H00–16H15

Récital Schumann (programme non détaillé sur la page)

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Piano : Françoise Thinat

[Les Amis de Georges Bizet — soutien fondation familiale des Carteron et fondation La Forlane (Institut de France)]

Récital · 0 € – 30 € selon formule

15h00

Georges Bizet – Carmen (opera-paysage itinerant, version de chambre). Deambulation lyrique de la Cite internationale des Arts au college Francois Couperin (Paris 4e)

[Spectacle hors les murs] Cite internationale des Arts – 18 rue de l Hotel de Ville, Paris 75004

Conception et mise en scene : Jeanne Desoubeaux ; direction musicale : Jeremie Arcache et Igor Bouin ; avec Anais Bertrand, Kaelig Boche / Benoit Rameau, Igor Bouin / Samy Zerrouki, Solene Chevalier, Jeanne Desoubeaux, Jean-Christophe Lapiece, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Agathe Peyrat

[Spectacle hors les murs. Duree 1h45. Opera paysage itinerant dans l espace urbain. Date partielle visible sur capture.]

Opera paysage itinerant · 25 euros

15h30 **Léonora Miano, Redemption Song**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

16H00 **Duo Jouan (Laurent Jouan au primo, Stéphane Jouan au secundo)**

Église Saint-Merry, 78 rue Saint-Martin, 75004, Paris

De l'élan romantique des danses de Grieg et de Brahms à l'imaginaire des frères Jouan

Sortie · gratuit — Entrée libre avec participation aux frais, merci de prévoir le passage de la quête.

16h00 **Œuvres de Bashung, Brassens, Britten, Poulenc, Purcell, Saint-Saëns…**

Amphi de la Cité de la Musique

Ensemble Virêvolte — Aurore Bucher sop., direction artistique

[Chœurs – Bêtes de scène]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00 **Le Bach du dimanche -- 10e anniversaire de l'emission — Gabriela Montero, Beyond Bach pour piano — Bach, Passacaille et fugue BWV 582 ; Deux Chaconnes BWV 1178-1179 ; Chaconne BWV 1004 — Battle d'improvisation — Paul Lay, Bach's Groove — Martin Matalon, Nouvelle oeuvre pour orgue (creation mondiale) — Bach, Cantate BWV 35**

Auditorium de Radio France

Corinne Schneider, presentation — Lucile Richardot, mezzo-soprano — Benjamin Alard, claviorganum — Lucile Dollat, Eric Lebrun, Marie-Ange Leurent, orgue — Trio Paul Lay — Il Convito — Maude Gratton, orgue et direction

[Radio France | Les 10 ans du Bach du dimanche]

Concert vocal · Tarif D

16h00 **Claude Debussy, En blanc et noir, Chansons de Bilitis ; Maurice Ravel, Ma mère l'Oye ; Franz Schubert, Rondo D 951 ; Robert Schumann, Dichterliebe**

Philharmonie de Paris

Magdalena Kožená mez. — Martha Argerich, Iddo Bar-Shai piano

[Argerich / Bar-Shai / Kožená]

Concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 123 €

16h00 **Polyphonies corses, paghjelle, lamenti, créations contemporaines**

Studio de la Philharmonie

A Cumpagnia — François-Philippe Barbolosi, Laurent Barbolosi, Claude Bellagamba, Jérôme Casalonga

[Chœurs – Cantu di Corsica]

Concert vocal · 28 €

16h00

Spectacle participatif – Betes de scene

Amphi de la Cité de la Musique

Ensemble Virevolte — Aurore Bucher, soprano, direction artistique — Sol Espeche, mise en scene

[Choeurs – Betes de scene]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Polyphonies corses, paghjelle, lamenti, creations contemporaines

Studio de la Philharmonie

A Cumpagnia — Francois-Philippe Barbolosi, Laurent Barbolosi, Claude Bellagamba, Jerome Casalonga

[Choeurs – Cantu di Corsica]

Concert vocal · 28 €

17H00

▌Joaquín TURINA (1882 – 1949) • La oración del torero • Rapsodía Sinfónica, Op.66 Flamenco par Antonia Contreras et Juan Ramón Caro Manuel de FALLA (1876 – 1946) 150 ans de la naissance de Manuel de Falla • El Amor Brujo (version originale de 1915)

Orangerie de Sceaux

Orchestre OSTINATO Antonia CONTRERAS, cantaora Juan RAMÓN CARO, guitare Charles HEISSER, piano Jean-François HEISSER, direction

[Concert de clôture — Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

17H00

Henry Purcell, Michel Lambert, Giovanni Battista Ferrini — airs, variations, danses — William Byrd, John Dowland (extraits)

Église Ozanam, Cergy-le-Haut

Clavecin solo : Bertrand Cuiller

[« Songbook — Quand le clavecin chante » — durée 1h10 — Tarif B — en partenariat avec la Ville de Cergy]

Concert baroque · Tarif B

17h00

Musica / The Curing Line

CMD – Strasbourg

[Festival Musica]

Concert

18H00–19H30

Concert Clara Schumann / Mary Wurm (programme non détaillé sur la page)

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Laura Granero, Job ter Haar — Fanny Davies Ensemble

[Les Amis de Georges Bizet — soutien fondation familiale des Carteron et fondation La Forlane (Institut de France)]

Concert · 0 € – 30 € selon formule

18h00

Carl Orff, Carmina Burana (version pour deux pianos et percussion)

Cité de la Musique

Choeur de l'Orchestre de Paris — Simon Halsey, direction — Emy Gazeilles, soprano — Anthony Gregory, tenor — Yannick Debus, baryton

[Carmina Burana – Come and Sing]

Concert vocal participatif · 20 €

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20H00–21H00

Répertoire baroque (Bach et contemporains) — jazz — chanson française

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Contre-ténor et claquettes : duo Bach to Swing (interprètes à préciser)

[« Bach to Swing » — duo voix et claquettes, du baroque au jazz sans autre instrument]

Concert · 12€–15€

SEMAINE DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Jules Massenet, Roma

Lundi 28 · Théâtre des Champs-Élysées

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon (mus. Jules Massenet arr. Leighton Lucas)

Lundi 28 · Palais Garnier

Jean-Philippe Rameau, Quam dilecta tabernacula, In convertendo Dominus ; Jean Joseph Cassanéa de Mondonville, Dominus regnavit, In exitu Israel

Lundi 28 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Betsy Jolas : B for Birthday — A l’occasion des cent ans de la compositrice Betsy Jolas, une soirée dédiée à l’exploration de quelques facettes de son oeuvre prolifique, du quatuor à cordes à la guitare électrique. Avec la participation de Louis Rodde, de Caroline Delume et des étudiants des disciplines instrumentales. • Entrée libre

Mardi 29 · Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

Vlasov, Rachmaninov, Schulhoff, Mozart… — « Symphonics » – Concert de sortie de disque de Julien Beautemps, accordéon • Viktor VLASOV, • Vesnyanka • Sergeï RACHMANINOV, • Barcarolle • Erwin SCHULHOFF, • Symphonie No 2 • (arr. J. Beautemps) • I. Allegro ma non troppo • Patrick BUSSEUIL • , • Swizzle Sticks. 4 Toccatas pour Accordéon • I. Poker Face Toccata • II. Voodoo Drink Toccata • III. Barber Bomb Toccata • IV. Grizzly Gimlet Toccata • W. A. MOZART, • Requiem • , extraits (arr. J. Beautemps) • Introit • Kyrie • Dies Irae • Lacrimosa • Domine Jesu Christe • Julien BEAUTEMPS, • Sonate N • o • 1 « Inferno » • Prière – Notre Père • Praeludium Aeternum • Inferno

Mardi 29 · Salle Cortot

Clara Schumann, Fanny Mendelssohn… — Clara Schumann • – Soirées Musicales op.6 (Extraits) • Nocturne n°2 en fa majeur • Polonaise n°6 en le mineur • Fanny Mendelssohn-Hensel • Nocturne en sol mineur H337 • Capriccio en si mineur H349 • Amy Beach • Cradle Song of the lonely mother • Fantasia Fugata op.87 • Florence Price • Your hands is mine • Waltz of the Spring Maid • Fantasie Nègre n° 2 en sol mineur • ENTRACTE • Samuel Barber • – Sonate op.26 • Gershwin • – Rhapsody in Blue

Vendredi 2 · Salle Cortot

« America » — Meredith Monk, Ellis Island • Leonard Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story (transcr. Musto) • Philip Glass, Quatre Mouvements pour deux pianos

Samedi 3 · Grange Sainte-Geneviève, Rungis

Ludwig van Beethoven, Sonates n°22 à ~25 (programme exact à paraître)

Samedi 3 · Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

« Amateurs virtuoses » — Franz Liszt, Les Préludes • Manuel Infante, Danses andalouses • Piotr Tchaïkovski, Casse-Noisette, suite (transcr. Economou) • Alexandre Tsfasman, Quatre chansons (transcr. Arthur Ancelle)

Dimanche 4 · Grange Sainte-Geneviève, Rungis

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » III — Musique et vie de salons (salons de George Sand, des Viardot…) — programme non détaillé sur la page

Dimanche 4 · Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Giovanni Gabrieli — Motets et sonates à double chœur • Konstantinos d'Aghialos — Chant kalophonique

Dimanche 4 · Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

« Clair de lune sur la tour Eiffel » — Claude Debussy : Des pas dans la neige, Reflets dans l'eau, La fille aux cheveux de lin, Rêverie, Clair de lune — histoire originale illustrée en direct

Dimanche 4 · Théâtre de Rungis

Ensemble La Ferté – « Rebel »

Dimanche 4 · Musée national de Port-Royal des Champs, D91, Magny-les-Hameaux

LUNDI 28 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Jules Massenet, Roma

Théâtre des Champs-Élysées

Rachel Willis-Sørensen, Jean-François Borras, Julie Robard-Gendre, Tassis Christoyannis, Patrick Bolleire, Jérôme Boutillier, Hélène Carpentier, Anna Dowsley, Clémence Tilquin — Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo — Diego Ceretta dir. — Chœur de Radio France

Opéra en concert

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon (mus. Jules Massenet arr. Leighton Lucas)

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire. Adieux scène de Dorothée Gilbert le 15 oct.]

Ballet

20H00

Ensemble chorégraphique à l'Espace 1789 — Leïla Ka — C'est toi qu'on adore

Espace 1789 St Ouen

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec... — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

20h00

Jean-Philippe Rameau, Quam dilecta tabernacula, In convertendo Dominus ; Jean Joseph Cassanéa de Mondonville, Dominus regnavit, In exitu Israel

Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants — William Christie dir. → https://carnetsolconcerts.wordpress.com/2024/12/14/anniversaire-christie/

[Chœurs – Grands Motets]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Point Nemo — spectacle de FC Bergman — musique de Steve Reich

Châtelet

Stef Aerts, Joe Agemans, Jonas Vermeulen, Marie Vinck — Synergy Vocals — Ensemble intercontemporain — Mise en scene: FC Bergman (Stef Aerts, Joe Agemans, Marie Vinck) — Costumes: An D'Huys | Lumieres: Bart Van Merode

[Theatre du Chatelet | Creation Chatelet | Duree 1h10 | 6-59 euros]

Spectacle · 6-59 euros

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

18H00

▌Betsy Jolas : B for Birthday — A l'occasion des cent ans de la compositrice Betsy Jolas, une soirée dédiée à l'exploration de quelques facettes de son oeuvre prolifique, du quatuor à cordes à la guitare électrique. Avec la participation de Louis Rodde, de Caroline Delume et des étudiants des disciplines instrumentales. • Entrée libre

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

19h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

20H00

▌ Vlasov, Rachmaninov, Schulhoff, Mozart… — « Symphonics » – Concert de sortie de disque de Julien Beautemps, accordéon • Viktor VLASOV, • Vesnyanka • Sergeï RACHMANINOV, • Barcarolle • Erwin SCHULHOFF, • Symphonie No 2 • (arr. J. Beautemps) • I. Allegro ma non troppo • Patrick BUSSEUIL • , • Swizzle Sticks. 4 Toccatas pour Accordéon • I. Poker Face Toccata • II. Voodoo Drink Toccata • III. Barber Bomb Toccata • IV. Grizzly Gimlet Toccata • W. A. MOZART, • Requiem • , extraits (arr. J. Beautemps) • Introit • Kyrie • Dies Irae • Lacrimosa • Domine Jesu Christe • Julien BEAUTEMPS, • Sonate N • o • 1 « Inferno » • Prière – Notre Père • Praeludium Aeternum • Inferno

Salle Cortot

Julien Beautemps, accordéon

Sortie de disque · Plein Tarif : 15€ / Tarif réduit (-18 ans) : 8€ / Billetterie sur place : espèces, CB

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Œuvres de Chostakovitch, Dvořák, Piazzolla, Ravel, Verdi… — Thierry Escaich (création)

Philharmonie de Paris

Gautier Capuçon violoncelle — Les Capucelli

Musique de chambre · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Johannes Brahms, Thème et variations op. 18b – Franz Schubert, Quatre impromptus op. posth. 142 – Frédéric Chopin, Polonaise op. 71 no 2 ; Sonate no 3 op. 58

Théâtre des Champs-Élysées

Eric Lu piano

Récital de piano

20h00

Point Nemo — spectacle de FC Bergman — musique de Steve Reich

Châtelet

Stef Aerts, Joe Agemans, Jonas Vermeulen, Marie Vinck — Synergy Vocals — Ensemble intercontemporain — Mise en scene: FC Bergman (Stef Aerts, Joe Agemans, Marie Vinck) — Costumes: An D'Huys | Lumieres: Bart Van Merode

[Theatre du Chatelet | Creation Chatelet | Duree 1h10 | 6-59 euros]

Spectacle · 6-59 euros

20h30

Keziah Jones, programme symphonique

La Seine Musicale

Keziah Jones — Orchestre national d'Île-de-France

Concert

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

14h30

Mercredi découverte / A petits pas avec le Ballet

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19H00

Prix de composition 2ème partie / Dir. Yalda Zamani — Ordre à confirmer • Sophia Chambon — La lengo t'a virat — 20 mins • Kenta Onoda — Jaune — 17 mins • Sungwon Shin — Le Bain — 24 mins

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Frédéric Durieux, professeur·e — Stefano Gervasoni, professeur·e — Clara Iannotta, professeur·e — Yan Maresz, professeur·e — Roque Rivas, professeur·e — Pierre Carré, professeur·e — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Yalda Zamani, direction musicale — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Orchestre des lauréats du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 16 septembre 2026 à 8h.

[Le concert du prix de composition offre l’opportunité de découvrir la nouvelle génération de compositrices et de compositeurs. Cet événement réunit les musicien·nes de l’Orchestre des lauréats du Conservatoire et un·e chef·fe invité·e autour d’œuvres inédites, composées spécialement pour l’occasion par les étudiant·es et soumises à l’appréciation d’un jury de professionnel·les. Si ce concert…]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Marc-Antoine Charpentier, Médée

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Petr Nekoranec, Juliette Mey, Alex Rosen, Étienne Bazola, Camille Poul, Claire Lefilliâtre — Les Épopées — Stéphane Fuget dir. — Chœur de chambre de Namur

Opéra en concert

20H00

Trilogia Cadela Força — Capítulo I : A Noiva e o Boa Noite Cinderela

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

Liszt — Prélude et Fugue en la mineur • BWV 543 (Bach/Liszt) • Mephisto Waltz N°1 • Sonnet de Petrarque • 104 • S.161 N°5 • Die Lorelei • S.273 • Ave Markia • S.558 (Schubert/Liszt) • Après une lecture de Dante

Salle Cortot

Stella Almondo, piano

Sortie de disque · Billetterie à venir.

20H00

Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria et célèbres concertos

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria et célèbres concertos

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

« Doubles Concertos » — Felix Mendelssohn, Symphonie n°3 op. 56 « Écossaise » • Francis Poulenc, Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur FP 61 • Benjamin Britten, Scottish Ballad op. 26 pour deux pianos et orchestre

Théâtre de Rungis

Pianos : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle — Pianos : Fiona & Chiara Alaimo (Duo Alaimo, lauréates de l'Académie Piano-Piano 2026) — Orchestre Victor Hugo Franche-Comté — Direction : Jean-François Verdier et Laurent Comte — Présentation : Clément Rochefort

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — concert d'ouverture — durée 2h00]

Concert d'ouverture · Plein 25 € / Réduit 18 €

20h00

Tchaïkovski, Roméo et Juliette ; Prokofiev, Roméo et Juliette Suite n° 1 ; Samuel Barber, Adagio pour cordes ; Leonard Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Riccardo Chailly dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

OCTOBRE

2026

SEMAINE DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Jules Massenet, Roma

Lundi 28 · Théâtre des Champs-Élysées

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon (mus. Jules Massenet arr. Leighton Lucas)

Lundi 28 · Palais Garnier

Jean-Philippe Rameau, Quam dilecta tabernacula, In convertendo Dominus ; Jean Joseph Cassanéa de Mondonville, Dominus regnavit, In exitu Israel

Lundi 28 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Betsy Jolas : B for Birthday — A l’occasion des cent ans de la compositrice Betsy Jolas, une soirée dédiée à l’exploration de quelques facettes de son oeuvre prolifique, du quatuor à cordes à la guitare électrique. Avec la participation de Louis Rodde, de Caroline Delume et des étudiants des disciplines instrumentales. • Entrée libre

Mardi 29 · Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

Vlasov, Rachmaninov, Schulhoff, Mozart… — « Symphonics » – Concert de sortie de disque de Julien Beautemps, accordéon • Viktor VLASOV, • Vesnyanka • Sergeï RACHMANINOV, • Barcarolle • Erwin SCHULHOFF, • Symphonie No 2 • (arr. J. Beautemps) • I. Allegro ma non troppo • Patrick BUSSEUIL • , • Swizzle Sticks. 4 Toccatas pour Accordéon • I. Poker Face Toccata • II. Voodoo Drink Toccata • III. Barber Bomb Toccata • IV. Grizzly Gimlet Toccata • W. A. MOZART, • Requiem • , extraits (arr. J. Beautemps) • Introit • Kyrie • Dies Irae • Lacrimosa • Domine Jesu Christe • Julien BEAUTEMPS, • Sonate N • o • 1 « Inferno » • Prière – Notre Père • Praeludium Aeternum • Inferno

Mardi 29 · Salle Cortot

Clara Schumann, Fanny Mendelssohn… — Clara Schumann • – Soirées Musicales op.6 (Extraits) • Nocturne n°2 en fa majeur • Polonaise n°6 en le mineur • Fanny Mendelssohn-Hensel • Nocturne en sol mineur H337 • Capriccio en si mineur H349 • Amy Beach • Cradle Song of the lonely mother • Fantasia Fugata op.87 • Florence Price • Your hands is mine • Waltz of the Spring Maid • Fantasie Nègre n° 2 en sol mineur • ENTRACTE • Samuel Barber • – Sonate op.26 • Gershwin • – Rhapsody in Blue

Vendredi 2 · Salle Cortot

« America » — Meredith Monk, Ellis Island • Leonard Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story (transcr. Musto) • Philip Glass, Quatre Mouvements pour deux pianos

Samedi 3 · Grange Sainte-Geneviève, Rungis

Ludwig van Beethoven, Sonates n°22 à ~25 (programme exact à paraître)

Samedi 3 · Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

« Amateurs virtuoses » — Franz Liszt, Les Préludes • Manuel Infante, Danses andalouses • Piotr Tchaïkovski, Casse-Noisette, suite (transcr. Economou) • Alexandre Tsfasman, Quatre chansons (transcr. Arthur Ancelle)

Dimanche 4 · Grange Sainte-Geneviève, Rungis

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » III — Musique et vie de salons (salons de George Sand, des Viardot…) — programme non détaillé sur la page

Dimanche 4 · Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Giovanni Gabrieli — Motets et sonates à double chœur • Konstantinos d'Aghialos — Chant kalophonique

Dimanche 4 · Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

« Clair de lune sur la tour Eiffel » — Claude Debussy : Des pas dans la neige, Reflets dans l'eau, La fille aux cheveux de lin, Rêverie, Clair de lune — histoire originale illustrée en direct

Dimanche 4 · Théâtre de Rungis

Ensemble La Ferté – « Rebel »

Dimanche 4 · Musée national de Port-Royal des Champs, D91, Magny-les-Hameaux

JEUDI 1 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

00H00

Avec une légère intimité : Madeleine Malraux, pianiste

Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes, 75006, Paris

Une exposition à partir du livre éponyme de Céline Malraux.

Sortie · gratuit — Entrée libre. Tout public .   4e étage.

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille | Audiodescription]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Unanimes! Finale du concours des compositrices — Bizet, L'Arlesienne — Farrenc, Ouverture no 1 — Finalistes categorie orchestre: Angela Gomez Vidal, Sophie Leleu, Macarena Rosmanich — Finalistes orchestre symphonique: Jiaying He, Yang Song, Lina Tonia

Studio 104 de Radio-France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Felix Benati, direction

[Radio France | Unanimes!]

Concert symphonique · Gratuit sur reservation

19h30

Elise Arancio, Hommage au soleil (création mondiale) – Leonard Bernstein, Symphonie no 3 « Kaddish » – Antonín Dvořák, Symphonie no 9 « Du Nouveau monde »

Théâtre des Champs-Élysées

Les Siècles — Pierre Bleuse dir. — Rachel Willis-Sørensen soprano — Judith Pisar, Leah Pisar récitantes — Philharmonia Chorus — Maîtrise de Radio France

Orchestre

20H00

Trilogia Cadela Força — Capítulo II : The Brotherhood

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

Schumann, Brahms, Chopin, Scriabine — Robert Schumann • – • 4 Nachtstücke op. 23 • Clara Schumann • Soirées musicales op. 6 : Notturno • Johannes Brahms • 6 Klavierstücke op. 118 • Frédéric Chopin • Nocturne 2 op. 9 • Sonate 2 op. 35 • Alexandre Scriabine • Nocturne op. 9 pour la main gauche

Salle Cortot

Fanny Azzuro, piano

[Les Nouveaux Virtuoses]

Sortie de disque · Tarif unique : 25€

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

3 Opéras d'Outre-mer (programme exact à préciser)

Opéra de Massy

Théâtre Vollard de La Réunion

[Création lyrique venue des territoires ultramarins]

Opéra

20H30

3 Opéras d'Outre-mer — création lyrique venue des territoires ultramarins

Opéra de Massy

Théâtre Vollard de La Réunion

[Création lyrique — Outre-mer —]

Opéra

20h00

Mozart, Don Giovanni : Ouverture — Mozart, Concerto pour piano no 25 — Scriabine, Symphonie no 2

Auditorium de Radio France

Emanuel Ax, piano — Orchestre National de France — Paavo Jarvi, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Tchaïkovski, Roméo et Juliette ; Prokofiev, Roméo et Juliette Suite n° 1 ; Samuel Barber, Adagio pour cordes ; Leonard Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Riccardo Chailly dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Le Mur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR ; dir. Bruno Bouché

[PREMIÈRE – Ballet]

Ballet

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

23H00

Les Jeudis du CNSMDP au 38Riv

38Riv Jazz Club

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Jazz et musiques improvisées • Tarifs : 6€ à 9€ • En partenariat avec le 38Riv • Informations et réservation

[Chaque jeudi, le 38Riv donne carte blanche aux étudiant·es du département Jazz et Musiques improvisées du CNSMDP. Véritable espace de rencontres et d’expérimentations, ce rendez-vous est l’occasion de découvrir, en concert, une formation différente chaque semaine. La soirée se prolonge ensuite par une jam session animée par les étudiant·es et ouverte à toutes et à tous. Une belle opportunité de… — □ programme absent de la fiche]

Événement

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

19H00

Madrigaux de Monteverdi / Rinaldo Alessandrini — Claudio Monteverdi — Madrigaux — 01h00 mins — — extraits — — Io son pur vezzosetta (Livre VII) — — Dice la mia bellissima Licori (Livre VII) — — Addio Florida bella (Livre VI) — — La piaga c’ho nel core (Livre IV) — — La bocca onde l’asprissime parole (Livre II) — — Lettera amorosa (Livre VII) — — Chiome d’oro (Livre VII) — — Amor che deggio far (Livre VII) — — Lamento della ninfa (Livre VIII) — — Combattimento (Livre VIII)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant.es du département de musique ancienne, Rinaldo Alessandrini, direction musicale — Étudiant·es du département des disciplines vocales, Disciplines vocales, Pratiques musicales historiques • Entrée libre • En partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19H00

Madrigaux de Monteverdi / Rinaldo Alessandrini — Claudio Monteverdi — Madrigaux — 01h00 mins — — extraits — — Io son pur vezzosetta (Livre VII) — — Dice la mia bellissima Licori (Livre VII) — — Addio Florida bella (Livre VI) — — La piaga c’ho nel core (Livre IV) — — La bocca onde l’asprissime parole (Livre II) — — Lettera amorosa (Livre VII) — — Chiome d’oro (Livre VII) — — Amor che deggio far (Livre VII) — — Lamento della ninfa (Livre VIII) — — Combattimento (Livre VIII)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant.es du département de musique ancienne, Rinaldo Alessandrini, direction musicale — Étudiant·es du département des disciplines vocales, Disciplines vocales, Pratiques musicales historiques • Entrée libre • En partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise

[[Ligne récapitulative]]

Événement

20H00

Trilogia Cadela Força — Capítulo III : Uma Luz Cordial

Odéon

Conception : Carolina Bianchi — Compagnie Cara de Cavalo

[Festival d'Automne — en portugais surtitré]

Théâtre

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

▌Clara Schumann, Fanny Mendelssohn… — Clara Schumann • – Soirées Musicales op.6 (Extraits) • Nocturne n°2 en fa majeur • Polonaise n°6 en le mineur • Fanny Mendelssohn-Hensel • Nocturne en sol mineur H337 • Capriccio en si mineur H349 • Amy Beach • Cradle Song of the lonely mother • Fantasia Fugata op.87 • Florence Price • Your hands is mine • Waltz of the Spring Maid • Fantasie Nègre n° 2 en sol mineur • ENTRACTE • Samuel Barber • – Sonate op.26 • Gershwin • – Rhapsody in Blue

Salle Cortot

Claire Huangci, piano

[Programme de son nouveau disque.]

Nuits du Piano Paris · Plein Tarif : 30€ / Détenteurs du Pass 17 : 25€ / Tarif étudiant : 15€ / Enfants -12 ans : Gratuit / Groupes : réservation par téléphone / Billetterie sur place : espèces, chèques

---

20H00

No Monark, « Sans Roi » Release Party

Bateau El Alamein, 8, port de la Gare, 75013, Paris

Benjamin AUFFRAY débute la musique à l’âge de 5 ans. Tout d’abord élève du Conservatoire de NANTES (section violon) pendant 9 ans,il obtient son Certificat de fin d’étude au conservatoire de Lons le Saunier en 2004.

Sortie · payant — De 12 à 15 euros.

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Jean-Sébastien Bach — Cantates (sélection) — L'esprit de Leipzig

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

Céline Scheen (soprano), Alexander Chance (alto), Bradley Smith (ténor), Benoît Arnould (basse) — Simon Pierre & Adrien Carré (violons), Patricia Gagnon (alto), Julien Barre (violoncelle piccolo), Thomas de Pierrefeu (cb), Patrick Beaugiraud & Irene del Rio Busto (hautbois et hautbois d'amour), Jean Bregnac (traverso), Josep Casadella (basson), Kevin Manent-Navratil (orgue et clavecin) — Le Banquet Céleste

[« Cantates de Bach — L'esprit de Leipzig » — durée 1h15 — FIXEZ VOTRE PRIX]

Concert baroque · Prix libre

20H30 **3 Opéras d'Outre-mer (programme exact à préciser)**

Opéra de Massy

Théâtre Vollard de La Réunion

[Création lyrique venue des territoires ultramarins]

Opéra

20H30 **« The Man I Love » — George Gershwin, Alexandre Tsfasman, etc. (jazz écrit)**

Grange Sainte-Geneviève, Rungis

Pianos : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle — Batterie : Fabrice Moreau — Contrebasse : Stéphane Kerecki

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — « Jazz à quatre » — durée 1h15 — buffet payant proposé au public]

Concert jazz · Plein 20 € / Réduit 15 €

20H45 **Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios**

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00 **Shai Maestro, The Guesthouse**

Cité de la Musique

Shai Maestro piano, électronique — Gadi Lehavi claviers — Jorge Roeder contrebasse — Ofri Nehemya batterie

Concert · 26 € / 36 €

20h00 **Les Clefs de l'orchestre de Jean-Francois Zygel -- L'Arlesienne de Bizet**

Studio 104 de Radio-France

Jean-Francois Zygel, piano et commentaire — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction

[Radio France]

Concert commenté · Tarif D

20h00 **Coward / Ellington / Sondheim / Strayhorn / McLorin Salvant / Weill / Coleman / Legrand / Johnson(I'll See You Again, Sophisticated Lady, Send in the Clowns, Lush Life, Barbara Song…)**

Théâtre des Champs-Élysées

Cécile McLorin Salvant voix — Sullivan Fortner piano — Yasushi Nakamura contrebasse — Kyle Poole batterie — Orchestre de chambre de Paris — Bastien Stil dir.

Concert jazz

20h00 **Shai Maestro, The Guesthouse**

Cité de la Musique

Shai Maestro, piano, electronique — Gadi Lehavi, claviers — Jorge Roeder, contrebasse — Ofri Nehemya, batterie

Concert · 26 € / 36 €

20h00

Le Mur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Claudio Monteverdi, Il Vespro della Beata Vergine

Oratoire du Louvre, Paris Ier

Ensemble InAlto — Lambert Colson, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15 —]

Théâtre

SAMEDI 3 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

00H00

Atelier : Ciné puzzle

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins, 75013, Paris

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d’images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. A l’aide de la Mash up table *, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s’amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

Sortie · payant — Tarif unique : 8 €
Forfait Famille (4 places, maximum 2 adultes) : 28 €
Forfait Famille Plus (5 places, maximum 2 adultes) : 32 €
Entrée supplémentaire au delà de 5 places : 4 €
Sur réservation uniquement, achat en ligne ou sur place.

00H00

Atelier : Tout en couleurs

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins, 75013, Paris

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées - du coloriage à même la pellicule - à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage..., pour améliorer l’illusion de réalité, éblouir toujours plus le public et recréer devant lui un monde imaginaire et enchanteur.

Sortie · payant — Tarif unique : 8 €
Forfait Famille (4 places, maximum 2 adultes) : 28 €
Forfait Famille Plus (5 places, maximum 2 adultes) : 32 €
Entrée supplémentaire au delà de 5 places : 4 €
Sur réservation uniquement, achat en ligne ou sur place.

00H00

Atelier : Raconte moi la pellicule

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins, 75013, Paris

Le passage au tout numérique dans le domaine des techniques cinématographiques ne doit pas faire oublier que le cinéma est né d'un support argentique emprunté à la photographie : la pellicule.

Sortie · payant — Tarif unique : 8 €
Forfait Famille (4 places, maximum 2 adultes) : 28 €
Forfait Famille Plus (5 places, maximum 2 adultes) : 32 €
Entrée supplémentaire au delà de 5 places : 4 €
Sur réservation uniquement, achat en ligne ou sur place.

10H30

« Les duos de demain » — Victor Babin, Three March Rhythms ; Études pour deux pianos n°1 et n°3 ; Hebrew Slumber Song • Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade ; Danse des bouffons • Théodore Gouvy, Lilli Bulléro op. 62 • Darius Milhaud, Scaramouche op. 165b • Piotr Tchaïkovski, Trois Valses

Auditorium du Conservatoire, Rungis

Inara Duo — Duo Crewir — Beatrice & Eleonora Dallagnese — Duo Reflet (jeunes talents de l'Académie Piano-Piano)

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 1h50 — dans le sillage du duo Babin-Vronsky, fil rouge de l'édition]

Jeunes talents · Plein 10 € / Réduit 7 €

15H00

Orchestre de chambre de Paris Haydn – Mozart — HAYDN • Quatuor à cordes en si bémol majeur • , op. 33, n° 4, Hob. III : 40 • MOZART • Quatuor à cordes n° 14 en sol majeur • , op. 10, n°1, « Le Printemps », K. 387

Salle Cortot

Olivia Hughes • , violon • Suzanne Durand-Rivière • Claire Parruitte • , alto • Benoît Grenet • , violoncelle

Orchestre de chambre de Paris · Tarif plein : / 20€ / Tarif réduit, Abonnement 3+, Liberté: / 17€ / Abonnement 6+, Abonnement Groupe: / 12€ / Tarif Jeunes, minimas sociaux et demandeurs d’emploi : / 5€

15H00

« Petites mains » — concert-démonstration à 4, 6 et 8 mains (programme non détaillé sur la page)

Auditorium du Conservatoire, Rungis

Élèves des classes de Yulia Orlova (Conservatoire Rachmaninoff) et d'Olga Garbuz (Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux)

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 0h40 — réservation obligatoire]

Jeunes pianistes · Gratuit (réservation obligatoire)

15H00

Concert-Promenade : "Voyage du baroque au XXème"

Square d’Anvers-Jean-Claude Carrière, 10 bis avenue Trudaine, 75009, Paris

« Voyage du baroque au XXème » : les élèves d’hautbois des conservatoires du Centre et du 9ème arrondissement de Paris, sous la direction musicale de Marika Lombardi en collaboration avec le CMA9 et CMA1. Au programme, musique baroque et contemporaine.

Sortie · gratuit — Concert en plein-air, gratuit, ouvert à tous.

15h00

Avec mon cous(s)in / A la découverte du Ballet

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

16H00

Week-end des écritures contemporaines (lectures de pièces contemporaines)

salle Christian Bérard de l'Athénée

Membres de la troupe de la Comédie-Française et du Jeune Théâtre national (distribution communiquée à la rentrée)

[En partenariat avec la Comédie-Française et le Jeune Théâtre national — 4 lectures, pièces sélectionnées parmi ~350 reçues — Salle Christian-Bérard (sans ascenseur)]

Lecture

16H30

« Les grands duos du XXᵉ siècle » — récit-découverte sur l'émergence et l'évolution du duo de piano au XXᵉ siècle, avec un éclairage sur le duo Babin-Vronsky (extraits musicaux)

Grand plateau du Conservatoire, Rungis

Musicologue : Nicolas Dufetel

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 0h50]

Récit-découverte · Gratuit sur réservation

16h et 18h

Week-end des écritures contemporaines (lectures de pièces contemporaines)

salle Christian Bérard de l'Athénée

Membres de la troupe de la Comédie-Française et du Jeune Théâtre national (distribution communiquée à la rentrée)

[En partenariat avec la Comédie-Française et le Jeune Théâtre national — 4 lectures, pièces sélectionnées parmi ~350 reçues — Salle Christian-Bérard (sans ascenseur) —]

Lecture

17h00

Born Bad Records

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 6-58 euros

17h00

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

17h30

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

18H00

Week-end des écritures contemporaines (lectures de pièces contemporaines)

salle Christian Bérard de l'Athénée

Membres de la troupe de la Comédie-Française et du Jeune Théâtre national (distribution communiquée à la rentrée)

[En partenariat avec la Comédie-Française et le Jeune Théâtre national — 4 lectures, pièces sélectionnées parmi ~350 reçues — Salle Christian-Bérard (sans ascenseur)]

Lecture

18H00

Claudio Monteverdi — Madrigaux (sélection des livres I à VIII) — Quand le texte devient musique

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

Direction : Rinaldo Alessandrini — Avec les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

[« Madrigaux de Monteverdi » — durée 1h15 — Tarif B — en partenariat avec le CNSMDP]

Concert baroque · Tarif B

18H00 **« Rachmaninoff » — Sergueï Rachmaninov, Suite n°1 op. 5 ; Suite n°2 op. 17 (deux pianos)**

Auditorium du Conservatoire, Rungis

Pianos : Antonio Pompa-Baldi & Emanuela Friscioni

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 0h55]

Récital à deux pianos · Plein 20 € / Réduit 15 €

19H00 **Madrigaux de Monteverdi / Rinaldo Alessandrini — Claudio Monteverdi — Madrigaux — 01h00 mins — — extraits — — Io son pur vezzosetta (Livre VII) — — Dice la mia bellissima Licori (Livre VII) — — Addio Florida bella (Livre VI) — — La piaga c'ho nel core (Livre IV) — — La bocca onde l'asprissime parole (Livre II) — — Lettera amorosa (Livre VII) — — Chiome d'oro (Livre VII) — — Amor che deggio far (Livre VII) — — Lamento della ninfa (Livre VIII) — — Combattimento (Livre VIII)**

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant.es du département de musique ancienne, Rinaldo Alessandrini, direction musicale — Étudiant·es du département des disciplines vocales, Disciplines vocales, Pratiques musicales historiques • Entrée libre • En partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19H30 **« Verre de l'amitié » — buffet offert par le festival (rencontre publics, artistes, bénévoles et équipe)**

Auditorium du Conservatoire, Rungis

—

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026]

Rencontre · Gratuit

19h30 **Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski**

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

20H00 **El Conde de Torrefiel, Lexikon**

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Robert Schumann, Symphonie n°4 en ré min. op.120 • Johannes Brahms, Concerto pour piano n°2 en si bémol maj. op.83

Opéra de Massy

Piano : Adam Laloum — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Constantin Rouits

[« Passion romantique » — concert symphonique]

Concert symphonique

20H30

« America » — Meredith Monk, Ellis Island • Leonard Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story (transcr. Musto) • Philip Glass, Quatre Mouvements pour deux pianos

Grange Sainte-Geneviève, Rungis

Pianos : Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 1h00 — programme issu du disque « This is America! » (2020)]

Récital à deux pianos · Plein 20 € / Réduit 15 €

20H30 –~22H00

Ludwig van Beethoven, Sonates n°22 à ~25 (programme exact à paraître)

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Jean Dubé

[Intégrale des 32 sonates de Beethoven — Concert n°6/8 — dates annoncées dans le programme n°5]

Concert · 20€–25€

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Hélios Ephémère.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Gibraltar, Identités réconciliées — 20 ans de l'album phare

Philharmonie de Paris

Abd al Malik

Concert · 35 € / 43 € / 53 €

20h00

Les Clefs de l'orchestre de Jean-Francois Zygel -- L'Arlesienne de Bizet

Studio 104 de Radio-France

Jean-Francois Zygel, piano et commentaire — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction

[Radio France]

Concert commenté · Tarif D

20h00

Le Mur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

—

Œuvres du répertoire baroque

Opéra Royal

Gwendoline Blondeel, Fanny Valentin*, Clara Penalva*, Camille Brault*, Baptiste Bonfante*, Alexandre Adra* — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir.

Concert de gala · 9e Gala de l'ADOR — Tarif B — *Académie promotion 2025/2027

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

11H00

▌« Amateurs virtuoses » — Franz Liszt, Les Préludes • Manuel Infante, Danses andalouses • Piotr Tchaïkovski, Casse-Noisette, suite (transcr. Economou) • Alexandre Tsfasman, Quatre chansons (transcr. Arthur Ancelle)

Grange Sainte-Geneviève, Rungis

Julien Kurtz & Yannick Weiler — Geoffroy Vauthier & Arnaud Dupont — Aloïs Scrizzi & Olivier Dupont (orthographié « Serizzi » dans le texte de présentation) — Romain Coharde & Victor Amoureux (pianistes amateurs)

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — durée 1h15]

Récital à deux pianos · Gratuit sur réservation

11h00

J.-S. Bach, Concertos brandebourgeois n° 1, 2 et 6 (Integrale partie 1)

Seine Musicale

Freiburger Barockorchester

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif B]

Concert baroque · 10-49 euros

11h00 et 15h00

D'après Lewis Carroll (jazz) : Alice au pays des merveilles

Théâtre des Champs-Élysées

The Amazing Keystone Big Band — Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco dir. — Yasmine Nadifi, Sébastien Denigues comédiens

En famille

14h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille | Audiodescription]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

14h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

15H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

15H00 et 17H00

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » III — Musique et vie de salons (salons de George Sand, des Viardot…) — programme non détaillé sur la page

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Baryton : Angelo Heck — Piano : Julian Rousset

[Cycle « Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev », 5 spectacles musicaux — produit par les Amis de Georges Bizet en partenariat avec les Amis de Tourguéniev-Viardot-Malibran, dans le cadre de la saison de la villa Viardot — épisode III]

Spectacle musical · Plein 15 € / Membres AGB 10 € / Réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 5 € / Gratuit élèves du conservatoire de Bougival

---

15H30

Giovanni Gabrieli — Motets et sonates à double chœur • Konstantinos d'Aghialos — Chant kalophonique

Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

Direction : Lila Hajosi — Ensemble Irini : mezzo-sopranos : Sarah Lefeuvre, Clémence Faber, Lucile Bailly-Gourevitch, Chloé Roussel — altos : Sarah Verrees, Ariane Le Fournis, Guillaume Ribler, Arnaud Gluck — ténors : Antoine Ageorges, Olivier Merlin, Noé Rollet, Damien Rivière — basses : Jean-Marc Vié, Stephan Imboden, Xavier Bazoges, Benjamin Locher — sacqueboutes : Sandie Griot, Solveig Rousse, Lucas Perruchon, Olivier Dubois

*[« Post Tenebras — La Renaissance par la musique » — durée 1h10 — Tarif * — navette gratuite depuis gare de Viarmes — en partenariat avec la Fondation Royaumont]*

Concert baroque · Tarif *

15H30 **D. Ciocarlie – Y. Benaïm – Open Chamber Orchestra Concert-Enregistrement – Mozart — W.A.MOZART • – Concertos n° 11 et 14 – version de chambre, inédite • Enregistrement live**

Salle Cortot

Dana Ciocarlie • – piano • Yaïr Benaïm, Gabriele Slizyte • – violon • Teodor Coman • – alto • Diana Ligeti – • violoncelle • Jean-Christophe Deleforge • – contrebasse • Emilien Lefèvre • – hautbois • Benjamin Degrande, Emma Clem • – cor

[Open Chamber Orchestra • Lien • Instagram]

Concert-Enregistrement · Catégorie A : 45€ / Catégorie B : 35€ / Catégorie C : 15€ / Moins de 16 ans : 15€

15h00 **Le Mur**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

15h30 **Léonora Miano, Redemption Song**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

16H00 **Week-end des écritures contemporaines (lectures de pièces contemporaines)**

salle Christian Bérard de l'Athénée

Membres de la troupe de la Comédie-Française et du Jeune Théâtre national (distribution communiquée à la rentrée)

[En partenariat avec la Comédie-Française et le Jeune Théâtre national — 4 lectures, pièces sélectionnées parmi ~350 reçues — Salle Christian-Bérard (sans ascenseur)]

Lecture

16H00 **▌ « Clair de lune sur la tour Eiffel » — Claude Debussy : Des pas dans la neige, Reflets dans l'eau, La fille aux cheveux de lin, Rêverie, Clair de lune — histoire originale illustrée en direct**

Théâtre de Rungis

Pianos : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle — Illustration et animation numérique : Grégoire Pont

[Rungis Piano-Piano Festival 2026 (association Piano-Piano) — 30 sept. – 4 oct. 2026 — concert de famille — durée 0h50 — film dessiné en direct, concert-cinéma d'animation]

Concert de famille · Plein 10 € / Réduit 7 €

16h00 **Dohnanyi, Serenade op. 10 — Schumann, Quatuor avec piano**

Auditorium de Radio France

Emanuel Ax, piano — Ji-Yoon Park, violon — Nicolas Garrigues, alto — Renaud Guieu, violoncelle — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Philhar'Intime]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

J.-S. Bach, Concertos brandebourgeois n° 3, 4 et 5 (Integrale partie 2)

Seine Musicale

Freiburger Barockorchester

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif B]

Concert baroque · 10-49 euros

17H00 –19H00

Ensemble La Ferté – « Rebel »

Musée national de Port-Royal des Champs, D91, Magny-les-Hameaux

Concert automnal de l’Ensemble La Ferté au Musée national de Port-Royal des Champs. Ensemble La Ferté — Programme « Rebel » — Jean-Féry Rebel et contemporains du baroque français. Réservation et informations

Concert · Voir billetterie

18H00

Week-end des écritures contemporaines (lectures de pièces contemporaines)

salle Christian Bérard de l'Athénée

Membres de la troupe de la Comédie-Française et du Jeune Théâtre national (distribution communiquée à la rentrée)

[En partenariat avec la Comédie-Française et le Jeune Théâtre national — 4 lectures, pièces sélectionnées parmi ~350 reçues — Salle Christian-Bérard (sans ascenseur)]

Lecture

18H00

D. Ciocarlie – Y. Benaïm – Open Chamber Orchestra Concert-Enregistrement – Mozart — W.A.MOZART • – Concertos n° 11 et 14 – version de chambre, inédite • Enregistrement live

Salle Cortot

Dana Ciocarlie • – piano • Yaïr Benaïm, Gabriele Slizyte • – violon • Teodor Coman • – alto • Diana Ligeti – • violoncelle • Jean-Christophe Deleforge • – contrebasse • Emilien Lefèvre • – hautbois • Benjamin Degrande, Emma Clem • – cor

[Open Chamber Orchestra • Lien • Instagram]

Concert-Enregistrement · Catégorie A : 45€ / Catégorie B : 35€ / Catégorie C : 15€ / Moins de 16 ans : 15€

20H00

Cassandra Miller, Traveller Song pour ensemble de sept musiciens et bande magnétique (2016 rev. 2018). Première française. Cassandra Miller, Thanksong pour voix et quatuor à cordes (2020). Première française. L’Instant Donné Voix Juliet Fraser Florentin Ginot et Katharina Ernst, GORDE pour contrebasse, drum-set et électronique (2026). Commande du Festival d’Automne à Paris. Première mondiale. Contrebasse, composition et concept Florentin Ginot Drum-set, composition et concept Katharina Ernst Visuel et création lumière Theresa Baumgartner Création son Yann Bouloiseau

Bouffes du Nord

Compositrice : Cassandra Miller — L'Instant Donné

[Concert de musique contemporaine]

Concert

20H00–21H00

Répertoire baroque (Bach et contemporains) — jazz — chanson française

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Contre-ténor et claquettes : duo Bach to Swing (interprètes à préciser)

[« Bach to Swing » — duo voix et claquettes, du baroque au jazz sans autre instrument]

Concert · 12€–15€

SEMAINE DU 5 AU 11 OCTOBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gabriel Bataille, Pierre Guédron, Antoine Boësset, François Dufaut, Le Vieux Gaultier, Germain Pinel, René Mézangeau — airs de cour du temps de Louis XIII

Vendredi 9 · Église Saint-Aubin, Ennery

Antonio Salieri, Tarare — Représentation 1

Vendredi 9 · Opéra Royal

SIGNALÉ

Masterclass Pierre Lenert, alto — Masterclass autour des œuvres d'Henry Vieuxtemps. • Détails à venir.

Lundi 5 · Salle Cortot

Ultimes chef d'oeuvres Leoš JANÁCEK (1854 – 1928) • Quatuor n°2 « Lettres intimes » Béla BARTÓK (1881 – 1945) • Quintette pour piano et cordes

Lundi 5 · Bouffes du Nord

Pierre Lenert, alto – Etsuko Hirose, piano Hommage à Vieuxtemps

Lundi 5 · Salle Cortot

Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Jeudi 8 · Opéra Bastille

« Le salon franco-britannique » — Claude Debussy, Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. L 131 n°9 (2e livre des Préludes), piano • Cécile Chaminade, Trio n°2 op. 34 pour violon, violoncelle et piano (Allegro moderato – Lento – Allegro energico) • Francis Poulenc, Priez pour paix FP 95, baryton et piano • Maurice Ravel, Don Quichotte à Dulcinée M. 84, baryton et piano (Chanson romanesque – Chanson épique – Chanson à boire) • Gabriel Fauré, Mirages op. 113, baryton et piano (Cygne sur l'eau – Reflets dans l'eau – Jardin nocturne – Danseuse) • Edward Elgar, Quintette pour piano et quatuor à cordes op. 84 (Moderato-Allegro – Adagio – Andante-Allegro)

Vendredi 9 · Salle Érard

Tania León, Imágenes mestizas (création française) ; Gustav Mahler, Symphonie n° 5

Vendredi 9 · Philharmonie de Paris

« De Fauré à Holst, continuités sensibles » — Gabriel Fauré, Quintette n°1 op. 89 pour piano, deux violons, alto et violoncelle (Molto moderato – Adagio – Finale : Allegretto moderato) • Edward Elgar, Salut d'amour op. 12, violon et piano • Edward Elgar, La Capricieuse op. 16, violon et piano • Nadia Boulanger, 3 Pièces pour violoncelle et piano (Modéré – Sans vitesse et à l'aise – Vite et nerveusement rythmé) • Gustav Holst, Sextuor

pour cordes et vents en mi mineur H 10, hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle (Moderato – Scherzo : Allegro vivace – Adagio – Thema : Allegretto)

Samedi 10 · Salle Érard

Louis Couperin, 400 ans Hommage à un maître du XVIIe siècle

Samedi 10 · Eglise Saint Gervais, Paris 4ème

« De Picadilly à Paris, fantaisies des deux rives » — Erik Satie, Le Piccadilly, cordes • Rebecca Clarke, Irish Melody, alto et violoncelle • Grotesque, alto et violoncelle • Morpheus, alto et piano • Camille Saint-Saëns, Fantaisie op. 124, violon et harpe • Ralph Vaughan Williams, Songs of Travel (extraits : The Vagabond – Let beauty awake – Roadside fire – Youth and love – Whither must I wander?), baryton et piano • Granville Bantock, Hamabdil, violoncelle et harpe • Claude Debussy, La Danse de Puck L 125 n°11 (1er livre des Préludes), piano • Francis Poulenc, Sextuor FP 100, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (Allegro vivace – Divertissement – Finale)

Samedi 10 · Salle Érard

« Shakespeare's songs » — Programme choral : Hector Berlioz, Amy Beach, Benjamin Britten, Ernest Chausson, Bob Chilcott, Marcel Tournier (détail des œuvres à venir)

Dimanche 11 · Salle Érard

Giuseppe Verdi, Requiem

Dimanche 11 · Philharmonie de Paris

« Amitiés à l'épreuve du temps » — Francis Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano FP 143 (Allegro-Tempo di marcia – Cavatine – Ballabile – Finale) • Benjamin Britten, Lachrymae op. 48, alto et piano (Lento / Allegretto, andante molto / Animato / Tranquillo / Allegro con moto / Largamente / Appassionato / Alla valse moderato / Allegro marcia / Lento / L'istesso tempo / A tempo semplice) • Gabriel Fauré, Dolly (extraits), piano à 4 mains • Ralph Vaughan Williams, Quintette en do mineur, violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano (Allegro con fuoco – Andante – Fantasia quasi variazioni : Moderato)

Dimanche 11 · Salle Érard

LUNDI 5 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

17H30

▌Masterclass Pierre Lenert, alto — Masterclass autour des œuvres d’Henry Vieuxtemps. • Détails à venir.

Salle Cortot

[Association • Henry Vieuxtemps]

Mastrerclass · Entrée libre sur réservation.

18h00

Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Opéra Bastille

Siegfried : Andreas Schager | Gunther : Johannes Martin Kränzle | Hagen : Mika Kares | Alberich Brian Mulligan | Brünnhilde : Tamara Wilson | Gutrune : Sinéad Campbell Wallace | Waltraute : Ève-Maud Hubeaux | Première Norne : Aude Extrémo | Deuxième Norne : Marie-Ange Bouchard-Lesieur | Troisième Norne : Sinéad Campbell Wallace | Woglinde : Margarita Polonskaya | Wellgunde : Isabel Signoret | Flosshilde : Katharina Magiera | Direction musicale : Pablo Heras-Casado | Mise en scène : Calixto Bieito | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris | Avant-première jeunes]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19H00

Ensemble chorégraphique à l'Orangerie — Angelin Preljocaj — Empty moves

Musée de l'Orangerie

Dir. des études chorégraphiques

[À l’instar d’une compagnie professionnelle, constituée d’étudiant.es issu.es de premiers cycles d’enseignement supérieur nationaux et internationaux, l’ensemble chorégraphique crée les conditions d’une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec…]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19H30

Les salons du bureau des étudiant·es

Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil

[Les salons du lundi, organisés par le Bureau des étudiant·es, permettent aux instrumentistes et chanteur·ses de se produire en public dans un programme de leur choix. L’éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l’enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié. — □ programme absent de la fiche]

Événement

20H00

Ultimes chef d’oeuvres Leoš JANÁCEK (1854 – 1928) • Quatuor n°2 « Lettres intimes » Béla BARTÓK (1881 – 1945) • Quintette pour piano et cordes

Bouffes du Nord

Quatuor Hanson — Piano : Théo Fouchenneret

[Il est tellement rare, ce quintette de Bartók, que je crois que je découvre son existence ! (Je ne peux donc pas encore vous en parler, mais si vous aimez le compositeur, ce n’est assurément pas donné tous les jours, même à Paris ! Festival de l'Orangerie de Sceaux 2026]

Concert

20H00

Pierre Lenert, alto – Etsuko Hirose, piano Hommage à Vieuxtemps

Salle Cortot

Pierre Lenert, • alto • Etsuko Hirose, • piano

[Association • Henry Vieuxtemps / □ programme absent de la page]

Rencontres Musicales Cortot · Entrée libre sur réservation.

20h00

Ludwig van Beethoven, Sonate no 21 « Waldstein » ; Sonate no 31 – Alexandre Scriabine, Sonate no 5, Valse op. 38 – Keith Jarrett, The Köln Concert (partie 1)

Théâtre des Champs-Élysées

Andreï Korobeinikov piano

Récital de piano

MARDI 6 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

17H45

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

Z. Darago – O. Gaillard – Ensemble Pulcinella Vivaldi, Finazzi — Airs et concerts de Vivaldi et Finazzi • Détails à venir.

Salle Cortot

Ophélie Gaillard, • violoncelle • Zoltan Darago • , contre-ténor • Ensemble Pulcinella

Aparté Sessions · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 35€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 15€ / Gratuit pour les -12 ans. / *Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass17

20H00–22H00

Auguste Quartet — Jazz à la Cité

Maison des étudiants canadiens, 31 boulevard Jourdan, Paris

Dans le cadre de la 16e édition du festival Jazz à la Cité et du centenaire de la Maison des étudiants canadiens, le contrebassiste Alain Bédard présente son Auguste Quartet . Après sept albums salués (de Auguste à Exalta Calma), l'ensemble québécois défend son nouvel opus « Particules Sonores » , un jazz original à la fois insaisissable et intemporel. Accès : RER B / T3a, station Cité…

Centres culturels et fondations / Festivals / Jazz / Jazz contemporain · Gratuit / Sur inscription

---

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Jean-Philippe Rameau, Henry Purcell, Richard Wagner, Claude Trenet, Les Beatles, Giacomo Puccini, Claude Debussy, Bizet (arr.) — répertoire lyrique et pop revisités

Théâtre La Fabrik', Éragny-sur-Oise

Voix et ukulélé : Agathe Peyrat — Accordéon et voix : Pierre Cussac

*[« Je chante la nuit — Un pont lyrique entre pop et classique » — durée 1h10 — Tarif * — en partenariat avec le collectif Usine & Cie et le Théâtre de La Fabrik']*

Concert · Tarif *

20h00

Richard Strauss, Quatre Derniers Lieder ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 8

Philharmonie de Paris

The Cleveland Orchestra — Franz Welser-Möst dir. — Golda Schultz sop.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

—

Jean-Philippe Rameau / Jean-Joseph de Mondonville, Grands Motets

Chapelle Royale

Les Arts Florissants — William Christie dir. →
https://carnetsolconcerts.wordpress.com/2024/12/14/anniversaire-christie/

Concert — Grands motets · Tarif C

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

19H00

Carte blanche aux Label Initiale

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Service des éditions • Entrée libre • Les enregistrements du label INITIALE sont réalisés grâce au soutien de la Fondation Meyer pour le Développement culturel et artistique.

[Le Conservatoire de Paris, via la création de son propre label discographique Initiale, s'inscrit dans une démarche pédagogique et d'insertion professionnelle de jeunes musicien·nes prometteurs en début de carrière. Le large répertoire promu grâce à ce label, sans exclusivité d'époque ou de style ou encore de genre, inclut la musique contemporaine, le jazz et les musiques improvisées. Chaque… — programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille | Audiodescription]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00 / 22H45

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Œuvres de John Dowland, Tobias Hume, Henry Purcell

Amphi de la Cité de la Musique

Paul-Antoine Bénos-Djian contre-ténor — Salomé Gasselin viole de gambe

[Semper Dowland – Evening Hymn]

Concert vocal · 35 €

20h00

Œuvres de Bach, Chostakovitch, Monteverdi, B. Tchaïkovski, Vivaldi — Carnets de là-bas

Cité de la Musique

Sonia Wieder-Atherton texte, violoncelle — Clément Cogitore vidéo

[Carnets de là-bas]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n° 4 ; Gustav Mahler, Le Chant de la Terre

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Esa-Pekka Salonen dir. — Iris Scialom violon — Karen Cargill mez. — Andrew Staples ténor

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Oeuvres de John Dowland, Tobias Hume, Henry Purcell… – Evening Hymn

Amphi de la Cité de la Musique

Paul-Antoine Benos-Djian, contre-tenor — Salome Gasselin, viole de gambe

[Semper Dowland – Evening Hymn]

Concert vocal · 35 €

20h00

Oeuvres de Bach, Chostakovitch, Monteverdi, Boris Tchaïkovski et Vivaldi – Carnets de la-bas

Cité de la Musique

Sonia Wieder-Atherton, texte, violoncelle — Clement Cogitore, video

[Carnets de la-bas]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

JEUDI 8 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

10H00

Le Conservatoire invite Chris Lamb

Conservatoire de Paris - Salle Maurice Ravel

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche]

Percussions

15H00

Marianne Vourch – Raconte-moi… Le Roi danse !

Salle Cortot

[□ programme absent de la page]

Réservé aux scolaires · Réservé aux scolaires.

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00

Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Opéra Bastille

Siegfried : Andreas Schager | Gunther : Johannes Martin Kränzle | Hagen : Mika Kares | Alberich Brian Mulligan | Brünnhilde : Tamara Wilson | Gutrune : Sinéad Campbell Wallace | Waltraute : Ève-Maud Hubeaux | Première Norne : Aude Extrême | Deuxième Norne : Marie-Ange Bouchard-Lesieur | Troisième Norne : Sinéad Campbell Wallace | Woglinde : Margarita Polonskaya | Wellgunde : Isabel Signoret | Flosshilde : Katharina Magiera | Direction musicale : Pablo Heras-Casado | Mise en scène : Calixto Bieito | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris | Première]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19H00

Carte blanche aux organistes du Conservatoire - Edmond Reuzé

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Edmond Reuzé, orgue — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre

[Chaque saison, deux organistes en fin de cursus, sont programmé·es pour élaborer un concert dont le contenu s'étend du répertoire à des transcriptions. Ces concerts reposent sur l'invitation d'autres musicien·nes du Conservatoire de Paris et sont l'occasion d'entendre l'immense palette du grand orgue Rieger. — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Haydn / Beethoven / Schubert, Cacti – Aditya Prakash / Nitin Swahney, Vertical Road reimagined(Boston Ballet | 1)

Théâtre des Champs-Élysées

Boston Ballet — Alexander Ekman chorég. — Akram Khan chorég.

Danse

19h30

▌Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Opéra Bastille

Siegfried : Andreas Schager | Gunther : Johannes Martin Kränzle | Hagen : Mika Kares | Alberich Brian Mulligan | Brünnhilde : Tamara Wilson | Gutrune : Sinéad Campbell Wallace | Waltraute : Ève-Maud Hubeaux | Première Norne : Aude Extrémo | Deuxième Norne : Marie-Ange Bouchard-Lesieur | Troisième Norne : Sinéad Campbell Wallace | Woglinde : Margarita Polonskaya | Wellgunde : Isabel Signoret | Flosshilde : Katharina Magiera | Direction musicale : Pablo Heras-Casado | Mise en scène : Calixto Bieito | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Nouvelle production. 4e volet du Ring]

Opéra

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Œuvres de John Dowland — Pavans and Songs of Joy

Amphi de la Cité de la Musique

Sophie Klussmann sop. — Hopkinson Smith luth

[Semper Dowland]

Concert vocal · 35 €

20h00

Chopin, Concerto pour piano no 2 — Sibelius, Tapiola — Scriabine, Poeme de l'extase

Auditorium de Radio France

Mikhail Pletnev, piano — Orchestre National de France — Paavo Jarvi, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n° 4 ; Gustav Mahler, Le Chant de la Terre

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Esa-Pekka Salonen dir. — Iris Scialom violon — Karen Cargill mez. — Andrew Staples ténor

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Oeuvres de John Dowland – Pavans and Songs of Joy

Amphi de la Cité de la Musique

Sophie Klussmann, soprano — Hopkinson Smith, luth

[Semper Dowland – Pavans and Songs of Joy]

Concert vocal · 35 €

20h00

Felix Mendelssohn – Concerto pour deux pianos en mi majeur ; Symphonie n°4 en la majeur dite Italienne

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Orchestre de chambre de Paris ; Swann Van Rechem, direction ; Ludmila Berlinskaya, piano ; Arthur Ancelle, piano

[Concert inaugural. Program consacré à Felix Mendelssohn. Rare concerto pour deux pianos (pas nécessairement superlatif au demeurant).]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Ateliers jazz cartes blanches - Oscar Teruel / Hommage à Hermeto Pascoal

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Jazz et musiques improvisées • Entrée libre sans réservation

[Les ateliers du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris ont pour vocation de rassembler l'ensemble des étudiant·es d'une même promotion afin de développer leurs compétences en composition et en arrangement au sein de moyennes formations. — Chaque séance offre l'opportunité de jouer les compositions des étudiant·es selon un planning préétabli. Ces sessions permettent de… — □ programme absent de la fiche]

Atelier

19h00

Spiritbox (avec Jinjer, Dying Wish)

La Seine Musicale

Spiritbox, Jinjer, Dying Wish

Rock / Metal

19h00

Spiritbox (avec Jinjer, Dying Wish)

La Seine Musicale

Spiritbox, Jinjer, Dying Wish

Rock / Metal

19h30

Ambroise Thomas, Hamlet — opéra en 5 actes — livret : Jules Barbier et Michel Carré — mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Hamlet : John Osborn | Ophélie : Adela Zaharia | Gertrude : Clémentine Margaine | Claudius : Jean Teitgen | Laërte : Julien Henric | Le Spectre du roi défunt : Laurent Naouri | Marcellus : Manase Latu | Horatio : Vartan Gabrielian | Polonius : André Heyboer | Premier fossoyeur : Morgan-Andrew King | Deuxième fossoyeur : Bergsvein Toverud | Direction musicale : Michael Schenwandt | Mise en scène : Krzysztof Warlikowski | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

19h30

Haydn / Beethoven / Schubert / Prakash / Swahney(Boston Ballet | 2)

Théâtre des Champs-Élysées

Boston Ballet — Alexander Ekman & Akram Khan chorég.

Danse

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

Enescu, Boulez, Rivas, Frank, Schoenberg — George Enescu, • Symphonie de chambre en mi majeur, opus 33 (1954) • Pierre Boulez, • Mémorial • (1985) avec Stathis Karapanos • Diógenes Rivas, • Concerto pour flûte alto (2024) – création mondiale avec Stathis Karapanos • Gabriela Lena Frank, • Sueños de Chambi • (2007) avec Stathis Karapanos et Gaspard Thomas, piano • Arnold Schoenberg, • Symphonie de chambre n°1, opus 9 • (1906)

Salle Cortot

Stathis Karapanos, flûte ; Ensemble Atmosphères

Ensemble Atmosphères · Carré Or : 55€ / Catégorie 1 : 38,50€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Festival de guitare Roland Dyens in the skaï

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, 6 rue Marcelin Berthelot, 93100, Montreuil

Les élèves guitaristes du conservatoire sont invités à jouer lors du Festival de guitare Roland Dyens in the skaï

Sortie · payant —

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Festival de guitare Roland Dyens in the skaï

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, 6 rue Marcelin Berthelot, 93100, Montreuil

Les élèves guitaristes du conservatoire sont invités à jouer lors du Festival de guitare Roland Dyens in the skaï — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant —

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — [Ligne récapitulative]]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Gabriel Bataille, Pierre Guédron, Antoine Boësset, François Dufaut, Le Vieux Gaultier, Germain Pinel, René Mézangeau — airs de cour du temps de Louis XIII

Église Saint-Aubin, Ennery

Direction et viole de gambe : Robin Pharo — Fiona McGown (mezzo-soprano), Jean-Christophe Lanièce (baryton), Angélique Mauillon (harpe), Simon Waddell (luth et archiluth) — Ensemble Près de votre oreille

[« L'heure si longtemps perdue — Chansons d'hier » — durée 1h10 — Tarif B — en partenariat avec la Commune d'Ennery]

Concert baroque · Tarif B

20H30

Anne Nguyen, Promenade Obligatoire — hip-hop pour 8 danseurs de popping

Opéra de Massy

Compagnie Par Terre — Chorégraphie : Anne Nguyen

[Compagnie en résidence]

Danse

20H30

« Le salon franco-britannique » — Claude Debussy, Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. L 131 n°9 (2e livre des Préludes), piano • Cécile Chaminade, Trio n°2 op. 34 pour violon, violoncelle et piano (Allegro moderato – Lento – Allegro energico) • Francis Poulenc, Priez pour paix FP 95, baryton et piano • Maurice Ravel, Don Quichotte à Dulcinée M. 84, baryton et piano (Chanson romanesque – Chanson épique – Chanson à boire) • Gabriel Fauré, Mirages op. 113, baryton et piano (Cygne sur l'eau – Reflets dans l'eau – Jardin nocturne – Danseuse) • Edward Elgar, Quintette pour piano et quatuor à cordes op. 84 (Moderato-Allegro – Adagio – Andante-Allegro)

Salle Érard

Baryton : Edwin Fardini — Piano Érard : Delphine Armand et Jérôme Granjon — Violons : Saskia Lethiec, Martha Szulek — Alto : Vinciane Béranger — Violoncelle : David Louwerse

[5e édition — « Paris–Londres : Passerelles musicales » — Festival Érard, 9–11 octobre 2026 — Direction artistique : Saskia Lethiec et Jérôme Granjon — piano Érard « Grande queue » (années 1870, cordes parallèles), restauré par Pianos Dumas]

Concert d'ouverture · Voir billetterie

20H30

Anne Nguyen, Promenade Obligatoire (2012) — hip-hop pour 8 danseurs de popping

Opéra de Massy

Compagnie Par Terre — Chorégraphie : Anne Nguyen

[Compagnie en résidence — lutte de l'individu face au collectif —]

Danse

20h00 **Saint-Saens, Danse macabre — Chostakovitch, Concerto pour violoncelle — Saint-Saens, Symphonie no 3 avec orgue**

Auditorium de Radio France

Truls Mork, violoncelle — Alma Bettencourt, orgue — Orchestre Philharmonique de Radio France — Kazuki Yamada, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Œuvres de John Dowland — Come Again**

Cité de la Musique

Ensemble Jupiter — Thomas Dunford luth, direction — Mélissa Petit sop. — Hugh Cutting contre-ténor — Thomas Hobbs ténor

[Semper Dowland]

Concert vocal · 32 € / 46 €

20h00 **Tania León, Imágenes mestizas (création française) ; Gustav Mahler, Symphonie n° 5**

Philharmonie de Paris

New York Philharmonic — Gustavo Dudamel dir.

[New York / Dudamel]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00 **Oeuvres de John Dowland – Come Again**

Cité de la Musique

Ensemble Jupiter — Thomas Dunford, luth, direction — Melissa Petit, soprano — Hugh Cutting, contre-tenor

[Semper Dowland – Come Again]

Concert vocal · 32 € / 46 €

20h00 **Géraldine Martineau, Orso et moi**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30 **Frédéric Chopin, Mazurkas, Polonaises, Valses… ; Franz Liszt / Verdi, Paraphrases sur Aïda, Rigoletto, Don Carlos…**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Jean-Paul Gasparian, piano

[Philippe Maillard Productions]

Récital de piano

20h30

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord —]

Théâtre

—

Antonio Salieri, Tarare — Représentation 1

Opéra Royal

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C — *Académie promotion 2025/2027

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026

Louis Couperin, 400 ans — Petits motets — Henry Du Mont (1610-1684)

Eglise Saint Gervais, Paris, France

Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • Clément Buonomo , direction musicale • Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • 4h

[À l’occasion du 400 e anniversaire de la naissance de Louis Couperin, les Pages du Centre de musique baroque de Versailles se joignent à une pléiade de claviéristes invités, ainsi qu’à des musiciens du CNSMD de Paris et du CRR de Paris, pour une soirée exceptionnelle imaginée par les organistes titulaires de l’église Saint-Gervais, au cœur même d’un lieu emblématique de l’histoire du compositeur.… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

00H00

Les 48h de la Petite Ceinture

Maison Le Kinff, 173, bd Brune, 75014, Paris

1ère édition du 1er festival d'Arts Croisés sur la Petite Ceinture de la Porte d'Orléans — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit sous condition — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

00H00

Les 48h de la Petite Ceinture

Maison Le Kinff, 173, bd Brune, 75014, Paris

1ère édition du 1er festival d'Arts Croisés sur la Petite Ceinture de la Porte d'Orléans — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit sous condition — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

14h30 et 19h30

Haydn / Beethoven / Schubert / Prakash / Swahney(Boston Ballet | 3 & 4)

Théâtre des Champs-Élysées

Boston Ballet — Alexander Ekman & Akram Khan chorég.

Danse

15H00

Marianne Vourch – Raconte-moi… Le Roi danse ! — Spectacle dansé sur des musiques des ballets de Lully, Marais, Charpentier

Salle Cortot

Musique et danse · Plein Tarif : 25€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -16 ans, demandeurs d’emploi

---

15H00

Images italiennes : de la scène au grand écran

Conservatoire municipal Hector Berlioz, 6 Rue Pierre Bullet, 75010, Paris

Un concert qui révèle la continuité entre écriture musicale et imaginaire visuel !

Sortie · gratuit — Merci de vous présenter 15 minutes avant le début du concert

---

17h00

Léonora Miano, Redemption Song

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

17h30

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Représentation relax — Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

18H00

« De Fauré à Holst, continuités sensibles » — Gabriel Fauré, Quintette n°1 op. 89 pour piano, deux violons, alto et violoncelle (Molto moderato – Adagio – Finale : Allegretto moderato) • Edward Elgar, Salut d'amour op. 12, violon et piano • Edward Elgar, La Capricieuse op. 16, violon et piano • Nadia Boulanger, 3 Pièces pour violoncelle et piano (Modéré – Sans vitesse et à l'aise – Vite et nerveusement rythmé) • Gustav Holst, Sextuor pour cordes et vents en mi mineur H 10, hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle (Moderato – Scherzo : Allegro vivace – Adagio – Thema : Allegretto)

Salle Érard

Hautbois : Freya Obijon — Clarinette : Yan Mařatka — Basson : Dimitri Lau — Piano Érard : Delphine Armand et Jérôme Granjon — Violons : Saskia Lethiec, Martha Szulek — Alto : Vinciane Béranger — Violoncelle : David Louwerse

[5e édition — « Paris–Londres : Passerelles musicales » — Festival Érard, 9–11 octobre 2026 — Direction artistique : Saskia Lethiec et Jérôme Granjon — piano Érard « Grande queue » (années 1870, cordes parallèles), restauré par Pianos Dumas]

Concert · Voir billetterie

19H00

Musique de chambre à Tremblay-en-France / Trio Reflets — Ludwig van Beethoven — Trio avec piano n° 3 en do mineur, op. 1 n° 3 — 25 mins — — Allegro con brio — — Andante cantabile con Variazioni — — Menuetto Quasi allegro — — Finale prestissimo • Maurice Ravel — Trio avec piano en la mineur, M. 67 — 27 mins — — Modéré — — Pantoum — — Passacaille — — Final

L’Odéon / Conservatoire - Tremblay-en-France (93)

Trio Reflets, formation de musique de chambre — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation • En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France • Informations et réservation

[Les étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre. — — Le Trio REFLETS propose un dialogue entre deux chefs-d’œuvre du répertoire pour trio avec piano : le Trio op. 1 n°3 de Beethoven et le Trio en la mineur de Ravel. Bien qu’écrites à plus…]

Événement

19H30

400e anniversaire de la naissance de Louis Couperin

Église Saint-Gervais-Saint-Protais, 13 rue des Barres, 75004, Paris

Concert en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles

Sortie · gratuit —

19H30

Louis Couperin, 400 ans Hommage à un maître du XVIIe siècle

Eglise Saint Gervais, Paris 4ème

Étudiant.es du département de musique ancienne, soliste — Pratiques musicales historiques • Un évènement de l’association « L’Heure d’orgue de Saint-Gervais » en collaboration avec le Conservatoire de Paris, le CRR de Paris et le Centre de musique baroque de Versailles

[Au cœur de l'église — Saint-Gervais, où il fut le premier organiste de la longue dynastie des Couperin, les organistes titulaires actuels invitent une pléiade de collègues claviéristes, le CNSMDP, le CRR de Paris et les Pages du CMBV à fêter le 400e anniversaire de ce musicien proprement unique qu'était Louis Couperin. — Les œuvres pour orgue, pour clavecin, pour violes de ce grand maître… — programme absent de la fiche]

Événement

19h00

Jazz -- The James Carter Quartet 'Coltrane: A Centennial Supreme' — Stephane Guillaume Impression Stream Quartet

Studio 104 de Radio-France

James Carter, Gerard Gibbs, Hilliard Greene, Alex White — Stephane Guillaume, saxophones — Sedef Ercetin, violoncelle — Maria Papapetropoulou, piano — Antoine Banville, percussion

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30

Juliano Nunes, Rings of Saturn (création) — Jean-Christophe Maillot, Vers un pays sage — Aszure Barton, Busk

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Gala d'ouverture de la saison de danse]

Ballet

19h30 **Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto**

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Jack Swanson ; Rosina : Lea Desandre ; Figaro : Huw Montague Rendall | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30 **Gala ouverture de la saison de danse — Defile du Ballet de l'Opera national de Paris | Rings of Saturn (Juliano Nunes, creation, mus. Samuel Barber) | Vers un pays sage (Jean-Christophe Maillot, mus. John Adams) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — ADO/Orchestre de jeunes — Direction: Alize Lehon

[Opera de Paris | Soiree au benefice des activites de l'Opera]

Ballet -- Gala · Voir p. 162

20H00 **Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux**

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **El Conde de Torrefiel, Lexikon**

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00 **Laura Perrudin — compositions originales (5e album « Tempus », folk)**

Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

Harpe, guitare et voix : Laura Perrudin

*[« Tempus — Le temps suspendu » — durée 1h — Tarif * — folk acoustique — navette gratuite depuis gare de Viarmes — en partenariat avec Jazz au fil de l'Oise]*

Concert · Tarif *

20H00 **Audric De Oliveira, piano « D’une loge à l’autre » — Découvrez le programme du quatrième album du pianiste Audric de Oliveira lors de ce concert, entièrement consacré à ses compositions. • Détails à venir.**

Salle Cortot

Sortie de disque · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit (-26 ans, demandeurs d’emploi) : 15€

20H00

Festival de guitare Roland Dyens in the skaï

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, 6 rue Marcelin Berthelot, 93100, Montreuil

Les élèves guitaristes du conservatoire sont invités à jouer lors du Festival de guitare Roland Dyens in the skaï

Sortie · payant —

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Anne Nguyen, Promenade Obligatoire — hip-hop pour 8 danseurs de popping

Opéra de Massy

Compagnie Par Terre — Chorégraphie : Anne Nguyen

[Compagnie en résidence]

Danse

20H30

« De Picadilly à Paris, fantaisies des deux rives » — Erik Satie, Le Piccadilly, cordes • Rebecca Clarke, Irish Melody, alto et violoncelle • Grotesque, alto et violoncelle • Morpheus, alto et piano • Camille Saint-Saëns, Fantaisie op. 124, violon et harpe • Ralph Vaughan Williams, Songs of Travel (extraits : The Vagabond – Let beauty awake – Roadside fire – Youth and love – Whither must I wander?), baryton et piano • Granville Bantock, Hamabdil, violoncelle et harpe • Claude Debussy, La Danse de Puck L 125 n°11 (1er livre des Préludes), piano • Francis Poulenc, Sextuor FP 100, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (Allegro vivace – Divertissement – Finale)

Salle Érard

Baryton : Edwin Fardini — Flûte : Elias Saintot — Hautbois : Freya Obijon — Clarinette : Yan Mařatka — Basson : Dimitri Lau — Cor : Antoine Jeannot — Harpe : Françoise de Maubus — Piano Érard : Delphine Armand et Jérôme Granjon — Violons : Saskia Lethiec, Martha Szulek — Alto : Vinciane Béranger — Violoncelle : David Louwerse

[5e édition — « Paris–Londres : Passerelles musicales » — Festival Érard, 9–11 octobre 2026 — Direction artistique : Saskia Lethiec et Jérôme Granjon — piano Érard « Grande queue » (années 1870, cordes parallèles), restauré par Pianos Dumas]

Concert · Voir billetterie

20H45

Les 4 saisons de Vivaldi intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez redécouvrir les Quatre Saisons de Vivaldi et la Petite Musique de Nuit de Mozart avec le Quatuor à Cordes Hélios.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 saisons de Vivaldi intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez redécouvrir les Quatre Saisons de Vivaldi et la Petite Musique de Nuit de Mozart avec le Quatuor à Cordes Hélios. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Musique de chambre a l'Amphitheatre -- Echos et battements -- Tan Dun, Snow in June ; Osvaldo Golijov, Marici ; Steve Reich, Sextet

Amphi de l’Opéra Bastille

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 160

20h00

Saint-Saens, Danse macabre — Chostakovitch, Concerto pour violoncelle — Saint-Saens, Symphonie no 3 avec orgue

Auditorium de Radio France

Truls Mork, violoncelle — Alma Bettencourt, orgue — Orchestre Philharmonique de Radio France — Kazuki Yamada, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

John Adams, On the Transmigration of Souls ; Zosha Di Castri, Œuvre nouvelle (création française) ; Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

New York Philharmonic — Orfeó Català — Gustavo Dudamel dir.

[New York / Dudamel]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00

Battle pro — Finale Internationale 2026

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse hip-hop]

Danse · 5-35 euros

—

Antonio Salieri, Tarare — Représentation 2

Opéra Royal

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

00H00

Les 48h de la Petite Ceinture

Maison Le Kinff, 173, bd Brune, 75014, Paris

1ère édition du 1er festival d'Arts Croisés sur la Petite Ceinture de la Porte d'Orléans — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit sous condition — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

11H00

▌« Shakespeare's songs » — Programme choral : Hector Berlioz, Amy Beach, Benjamin Britten, Ernest Chausson, Bob Chilcott, Marcel Tournier (détail des œuvres à venir)

Salle Érard

Chœur de la Maîtrise de Paris — Direction : Edwige Parat — Harpe : Françoise de Maubus — Piano Érard : Clémence Chabrand

[5e édition — « Paris–Londres : Passerelles musicales » — Festival Érard, 9–11 octobre 2026 — Direction artistique : Saskia Lethiec et Jérôme Granjon — piano Érard « Grande queue » (années 1870, cordes parallèles), restauré par Pianos Dumas — programme détaillé annoncé comme à venir]

Concert choral (matinée) · Voir billetterie

11H00

Shakespeare Songs

Salle Érard, 13 rue du Mail, 75002, Paris

Concert du Chœur de la Maîtrise de Paris

Sortie · payant —

11h00

Lotte Reiniger, Les Aventures du prince Ahmed (film muet, 1926) — Musique de Wolfgang Zeller

Cité de la Musique

Yellow Socks Orchestra — Joanna Natalia Ślusarczyk dir.

[Ciné-concert en famille]

Ciné-concert · 15 € enfant / 22 € adulte

11h00

J.-S. Bach, Prélude no 1 BWV 846 – Beethoven, Sonate no 3 op. 69 (vlc/pno) – Brahms, Sonate no 1 op. 120 (cl/pno) – Alexander von Zemlinsky, Trio op. 3

Théâtre des Champs-Élysées

Julien Libeer piano — Aurélien Pascal violoncelle — Kevin Spagnolo clarinette

Musique de chambre

11h00

Lotte Reiniger, Les Aventures du prince Ahmed (film muet, 1926) – Musique de Wolfgang Zeller

Cité de la Musique

Yellow Socks Orchestra — Joanna Natalia Slusarczyk, direction

[Cine-concert en famille]

Ciné-concert · 15 € enfant / 22 € adulte

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : La guitare et la voix dans un salon viennois » — programme non détaillé sur la page

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France)]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

14H30

Volca Pomme au Sunnyside Festival — Volca Pomme — Lucille Moussalli : trompette et électronique — Rose Dehors : trombone, effets et électronique — Oscar Teruel : claviers et électronique • Entrée libre sur réservation • Informations et réservation

Maison des Ventes Chativesle

[Cette année, VOLCA POMME est un projet composé de trois musicien·ne·s qui ont pour souhait commun de repousser les limites de l'interaction musicale tout en explorant celles de leurs instruments respectifs. Muni·e·s d'une boîte à rythme chacun·e, d'effets électroniques et d'objets en tout genre, le trio oscille entre superpositions rythmiques, interludes ambiants et noise, où l'improvisation…]

Festival

14h00

Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Opéra Bastille

Siegfried : Andreas Schager | Gunther : Johannes Martin Kränzle | Hagen : Mika Kares | Alberich Brian Mulligan | Brünnhilde : Tamara Wilson | Gutrune : Sinéad Campbell Wallace | Waltraute : Ève-Maud Hubeaux | Première Norne : Aude Extrême | Deuxième Norne : Marie-Ange Bouchard-Lesieur | Troisième Norne : Sinéad Campbell Wallace | Woglinde : Margarita Polonskaya | Wellgunde : Isabel Signoret | Flosshilde : Katharina Magiera | Direction musicale : Pablo Heras-Casado | Mise en scène : Calixto Bieito | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

14h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris | Premiere (precedee du Gala Defile le 10 oct.)]

Ballet · Voir p. 162

15H00 **Jean Genet, Les Bonnes**

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

15H00 **El Conde de Torrefiel, Lexikon**

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

15h30 **Léonora Miano, Redemption Song**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Ayouba Ali, Astrid Bayiha, Alvie Bitemo, Cyril Gueï, Kader Lassina Touré, Ysanis Padonou, Léleng Prézi, Stéphane Soo Mongo — Texte et mise en scène : Léonora Miano — Scénographie : Laure Pichat — Lumières : Kelig le Bars — Création musicale et sonore : Jean-Baptiste Cognet

[Création à La Colline — durée estimée 2h40 — Production En Votre Compagnie]

Spectacle

16H00 **Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux**

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Lotte Reiniger, Les Aventures du prince Ahmed (film muet, 1926) — Musique de Wolfgang Zeller**

Cité de la Musique

Yellow Socks Orchestra — Joanna Natalia Ślusarczyk dir.

[Ciné-concert en famille (Relax)]

Ciné-concert · 15 € enfant / 22 € adulte

16h00 **Giuseppe Verdi, Requiem**

Philharmonie de Paris

Le Cercle de l'Harmonie — Audi Jugendchorakademie — Jérémie Rhorer dir. — Agnieszka Rehlis mez. — Andrei Danilov ténor — William Thomas basse

Concert vocal · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

16h00

Haydn / Beethoven / Schubert / Prakash / Swahney(Boston Ballet | 5)

Théâtre des Champs-Élysées

Boston Ballet — Alexander Ekman & Akram Khan chorég.

Danse

16h00

Lotte Reiniger, Les Aventures du prince Ahmed (film muet, 1926) – Musique de Wolfgang Zeller

Cité de la Musique

Yellow Socks Orchestra — Joanna Natalia Slusarczyk, direction

[Cine-concert en famille (dispositif Relax)]

Ciné-concert · 15 € enfant / 22 € adulte

17H00

Programme Marin Marais « Les Voix Humaines » — musique baroque française et européenne (XVIIe–XVIIIe s.)

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

Les Musiciens de Saint-Julien — François Lazarevitch, direction et flûte traversière baroque

[« Les Voix Humaines » — durée à préciser — Tarif à préciser]

Concert baroque · Tarif à préciser

17H00

▌« Amitiés à l'épreuve du temps » — Francis Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano FP 143 (Allegro-Tempo di marcia – Cavatine – Ballabile – Finale) • Benjamin Britten, Lachrymae op. 48, alto et piano (Lento / Allegretto, andante molto / Animato / Tranquillo / Allegro con moto / Largamente / Appassionato / Alla valse moderato / Allegro marcia / Lento / L'istesso tempo / A tempo semplice) • Gabriel Fauré, Dolly (extraits), piano à 4 mains • Ralph Vaughan Williams, Quintette en do mineur, violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano (Allegro con fuoco – Andante – Fantasia quasi variazioni : Moderato)

Salle Érard

Piano Érard : Delphine Armand et Jérôme Granjon — Violon : Saskia Lethiec — Alto : Marc Desmons — Violoncelle : François Salque — Contrebasse : Renaud Bary

[5e édition — « Paris–Londres : Passerelles musicales » — Festival Érard, 9–11 octobre 2026 — Direction artistique : Saskia Lethiec et Jérôme Granjon — piano Érard « Grande queue » (années 1870, cordes parallèles), restauré par Pianos Dumas]

Concert de clôture · Voir billetterie

17h00

Urban Pulse Uprising 2

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse hip-hop]

Danse · 5-35 euros

19h30

Jean-Christophe Maillot, Vers un pays sage (mus. John Adams) — William Forsythe, Rearray — Aszure Barton, Busk

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Soirée Paysages intérieurs Attention, musique enregistrée uniquement…]

Ballet

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20h00

Recital Katia et Marielle Labeque -- piano a 4 mains (55 ans de carriere)

Palais Garnier

Fanny Mendelssohn, Helene de Mongeroult, Marie Jaell, Grazyna Bacewicz, Nina Simone, Felix Mendelssohn, Gabriel Faure, Maurice Ravel — Katia Labeque et Marielle Labeque, piano

[Opera de Paris]

Recital · Voir p. 162

SEMAINE DU 12 AU 18 OCTOBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Cycle Interstices — Marion Tassou & Emmanuel Christien : Delage, Stravinsky, Ravel & Debussy (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Mercredi 14 · Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

SIGNALÉ

W. A. Mozart, Les Noces de Figaro

Mardi 13 · Théâtre des Champs-Élysées

Serge Prokofiev, L'Amour des trois oranges

Mercredi 14 · Théâtre des Champs-Élysées

Bruckner, Motets — Tchaïkovski, Liturgie de Saint-Jean Chrysostome

Mercredi 14 · Seine Musicale

Beethoven, Missa solemnis

Jeudi 15 · Auditorium de Radio France

La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami

Vendredi 16 · Châtelet

E. Zaïcik- D. Haroutunian -X. Maliarévitch Hommage à Garbis Aprikian

Vendredi 16 · Salle Cortot

Franz Schubert, Le Voyage d'hiver D. 911

Vendredi 16 · Théâtre des Champs-Élysées

LUNDI 12 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

12H15

Jeunes Talents - Premières Armes / Duo Sonatas — Claude Debussy — Sonate pour violon et piano — 12 mins — — Allegro vivo — — Intermède - Fantasque et léger — — Finale - Très animé • Igor Stravinsky — Duo concertant — 16 mins — — Cantilène — — Églogue I — — Églogue II — — Gigue — — Dithyrambe • George Carl Johann Antheil — Sonate n°2 pour violon et piano — 08 mins — — Lent • Maurice Ravel — Sonate pour violon et piano n°2 — 18 mins — — Allegretto — — Blues — — Perpetuum mobile

Musée de l’Armée, Grand salon - Paris VIIe

Duo Sonatas, formation de musique de chambre — Adrian Herpe, piano — Masaki Morishita, violon — Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • Tarifs : de 8€ à 10€ • Coproduction Musée de l'Armée, Conservatoire de Paris • Informations et réservation

[Ces sonates pour duo de violon et piano illustrent les échanges diversifiés entre France et USA dans l’entre-deux-guerres. — La Sonate de Debussy, dernière œuvre du compositeur, rend hommage aux blessés de la Grande Guerre et à l’intervention des États-Unis, tandis que celle de Ravel traduit dans son deuxième mouvement, Blues , le vif intérêt que le compositeur portait au jazz. Le Duo concertant…]

Événement

12h15

Claude Debussy – Sonate pour violon et piano ; Igor Stravinsky – Duo concertant ; George Antheil – Sonate pour violon et piano n°2 ; Maurice Ravel – Sonate pour violon et piano n°2

Grand salon

Masaki Morishita, violon ; Adrian Herpe, piano

[Sonates pour duo de violon et piano illustrant les échanges France-USA dans l'entre-deux-guerres.]

Concert de midi · Tarif C : 10 € / 8 €

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19h30 **Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Récital du Duo Jégou – Sarah Jégou, violon et Martina Consonni, piano — Détails à venir.**

Salle Cortot

[Pro Musicis]

Pro Musicis · Plein Tarif : 30€ / Adhérents Pro Musicis : 25€ / Tarif réduit (-25 ans, demandeur d'emploi) : 15€ / Enfant (-16 ans) : Gratuit / Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

20H00 **Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis**

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20h00 **Couperin, Adam, Gounod, Bizet, Massenet, Messager, Fauré, Poulenc, Chabrier, Ravel, Debussy — Voyage en France**

Philharmonie de Paris

Alexandre Tharaud piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **J.-S. Bach, Chorals BWV 208, 599, 106 – H. Kulenty, Van – Brahms, Variations sur thème de Haydn op. 56b – Lutosławski, Variation sur thème de Paganini – Fauré, Six pièces op. 56 « Dolly » – Ravel, Introduction et Allegro – Gershwin, Rhapsody in Blue**

Théâtre des Champs-Élysées

Lucas et Arthur Jussen pianos

[Vu leur répertoire batave exceptionnel, quel gâchis. (Mais il faut bien remplir.)]

Récital de piano

20h00

Louis Moreau Gottschalk – Souvenir de Porto Rico, The Banjo ; Scott Joplin – Maple Leaf Rag ; Aaron Copland – Piano Variations ; Elliott Carter – Elegy ; Charles T. Griffes – Sonata ; William Bolcom – The Serpent's Kiss

Grand salon

David Lively, piano

[Programme : I Got Rhythm. Tour d'horizon du répertoire américain pour piano.]

Concert classique - Jazz · Tarif B : 25 € / 8 €

MARDI 13 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

18H30

Concert à l'atelier au Musée de la Vie romantique : parcours d'excellence

Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal, 75009, Paris

Les élèves du Parcours d'excellence en interprétation musicale proposent une programmation au Musée de la Vie romantique

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre des jeunes : Mozart, Dvořák

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Jeunes

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre des jeunes : Mozart, Dvořák

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Jeunes — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

L'atelier de l'interprète : carte blanche aux solistes de 3ème cycle supérieur 1ère partie — Clara Schumann — Soirées musicales, op. 6 — 24 mins • Franz Liszt — Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata — 16 mins • Ferruccio Busoni — 9 Variations sur un prélude de Chopin, BV 213a — 10 mins

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Anastasiya Magamedova, piano — Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • Entrée libre

[Une scène est offerte à de jeunes talents en début de carrière autour d'un programme construit à partir d'une thématique de leur choix. Via la carte blanche, les artistes - solistes ou en formation de chambre - élaborent un programme ouvert sur un large répertoire allant jusqu'à la musique du XXIe siècle. Une opportunité de découvrir la jeune génération des musicien·nes de demain.]

Événement

19h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

19h30 **Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **W. A. Mozart, Les Noces de Figaro**

Théâtre des Champs-Élysées

Huw Montague Rendall, Emőke Baráth, Lauranne Oliva, Adrien Fournaison, Eva Zaïcik, Diana Montague, Jennifer Courcier, Raphaël Brémard, Nicolas Brooymans — B' Rock Orchestra — Francesco Corti dir.

Opéra en concert

20H00 **Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux**

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **El Conde de Torrefiel, Lexikon**

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00 **Concert Animato – Hao Rao, piano — Détails à venir.**

Salle Cortot

Animato · Entrée libre.

20H00 **Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis**

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Camille Pépin, Un monde nouveau ; Philip Glass, Concerto pour violon n° 1 ; Gershwin, Un Américain à Paris ; Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Case Scaglione dir. — Robert McDuffie violon

[Un Américain à Paris]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Récital Samuel Hasselhorn

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Samuel Hasselhorn (baryton)

Récital

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026

L’Académie royale de musique révélée : regards croisés sur un tableau anonyme

Petit Château de Sceaux - pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, Sceaux, France

[Un tableau anonyme, récemment acquis par le Musée du Grand Siècle après son identification par le Centre de musique baroque de Versailles, offre de nouvelles pistes de réflexion sur le fonctionnement et les pratiques à l’Opéra de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Recherche

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l’Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d’initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

13H00

Midi en musique - Les déjeuners musicaux du 10e

Mairie du 10e arrondissement, 72 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010, Paris

Rendez-vous un mercredi par mois en mairie du 10e pour un concert gratuit à l'heure du déjeuner, dans l'emblématique Salle des Mariages.

Sortie · gratuit

13H00

Midi en musique - Les déjeuners musicaux du 10e

Mairie du 10e arrondissement, 72 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010, Paris

Rendez-vous un mercredi par mois en mairie du 10e pour un concert gratuit à l'heure du déjeuner, dans l'emblématique Salle des Mariages. — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit

14h30

Mercredi découverte / L art des accessoires

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

18H30

Orchestre des jeunes : Mozart, Dvořák

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Jeunes

Sortie · gratuit —

19H00

Tricentenaire des Voyages de Gulliver - Lecture musicale

Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP), 24 rue Pavée, 75004, Paris

À l’occasion du tricentenaire de la publication des Voyages de Gulliver, la Bibliothèque historique et le Centre Culturel Irlandais à Paris vous invitent à une soirée de lectures accompagnées au violon autour du chef-d’œuvre de Jonathan Swift.

Sortie · gratuit — Réserver

19H00

Hommage à Carla Bley, Sylvaine Hélary/Rémi Sciuto

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Rémi Sciuto, direction pédagogique et artistique — Sylvaine Hélary, direction pédagogique et artistique — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Rémi Sciuto, direction pédagogique et artistique — Sylvaine Hélary, direction pédagogique et artistique — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Jazz et musiques improvisées — □ programme absent de la fiche]

Événement

19H30

Programme « Affetti Cantabili » — musique baroque pour voix et accordéon John Dowland, Domenico Scarlatti, Girolamo Frescobaldi, Michaël Levinas

Conservatoire à Rayonnement Régional, Cergy

Mezzo-soprano : Constance Luzzati — Accordéon : Fanny Vicens

[« Affetti Cantabili » — durée à préciser]

Concert baroque · Tarif à préciser

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Serge Prokofiev, L'Amour des trois oranges

Théâtre des Champs-Élysées

Lucie Roche, Damien Pass, Robert Lewis, Marc Mauillon, Daniel Mirosław, Giulia Scopelliti, Céleste Pinel, Jean-Fernand Setti — Orchestre et Chœur de l'Opéra National de Lyon — Dmitry Matvienko dir.

Opéra en concert

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

Salome Jordania, piano Scriabine, Liszt, Saariaho, Moussorgsky — Scriabine • – Poème satanique op.36 • – Sonate pour piano n°9 op.68 • Liszt • – Bénédiction de Dieu dans la Solitude S.173/3 • Saariaho • – Prélude for Piano • Moussorgsky • – Tableaux d’une exposition

Salle Cortot

Prima Volta · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 35€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00 –21H30

Cycle Interstices — Marion Tassou & Emmanuel Christien : Delage, Stravinsky, Ravel & Debussy (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Au sein de la Maison de l’Asie du Sud-Est (Cité internationale de Paris), le metteur en scène Olivier Dhénin Hữu et la compagnie Winterreise développent Interstices , un cycle de concerts de musique de chambre conçu comme un « espace de temps » reliant les esthétiques du XXe siècle, entre Orient et Occident. Le cycle rend hommage au compositeur vietnamien Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), mis en regard…

Cultures en dialogue / Lied et mélodie / Lieux insolites et atypiques / Musique classique / Récital · €6 à €80

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Jazz et sonorités latino-américaines

Cité de la Musique

Rita Payés voix, trombone — Lucía Fumero piano, voix, guitare

[Rita Payés & Lucía Fumero]

Concert · 26 € / 36 €

20h00

Gabriella Smith, Tumblebird Contrails (création française) ; Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche, Concerto en sol ; Béla Bartók, Concerto pour orchestre

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Esa-Pekka Salonen dir. — Bertrand Chamayou piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Bruckner, Motets — Tchaïkovski, Liturgie de Saint-Jean Chrysostome

Seine Musicale

accentus — Sigvards Klava, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif B]

Concert vocal · 10-49 euros

20h00

Concert – Rita Payes & Lucia Fumero

Cité de la Musique

Rita Payes, voix, trombone — Lucia Fumero, piano, voix, guitare — Juan Rodriguez Berbin, batterie

Concert · 26 € / 36 €

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

JEUDI 15 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

14H00

Souffle(t)r, c’est relier Journée nationale de réflexion autour de l’enseignement de l’accordéon

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Vincent Lhermet, accordéon — Bastien Lafosse, percussions — Noam, Sofiane, Milo Angloma, harpe — Selma Benlarbi, accordéon — Jonas Vozbutas, accordéon — Anatole Cimbault, accordéon — Alice Ouary, accordéon — Emilie Delapierre, accordéon — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre

[Vincent Lhermet, accordéon — Bastien Lafosse, percussions — Noam, Sofiane, Milo Angloma, harpe — Selma Benlarbi, accordéon — Jonas Vozbutas, accordéon — Anatole Cimbault, accordéon — Alice Ouary, accordéon — Emilie Delapierre, accordéon — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines — □ programme absent de la fiche]

Événement

18H30

Orchestre symphonique : Beethoven, Berlioz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre symphonique

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre symphonique : Beethoven, Berlioz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre symphonique — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

Concert folk-pop indé : Tansky

Médiathèque Marguerite Yourcenar, 41, rue d'Alleray, 75015, Paris

Lors de sa résidence de trois jours dans l'auditorium de la Médiathèque Yourcenar, le groupe trio folk-rock indé Tansky concevra un tout nouveau répertoire de compositions qu'il vous présentera en concert et en exclusivité.

Sortie · gratuit — Sur inscription à partir du 15 septembre auprès des bibliothécaires ou sur

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h30 **Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux**

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **El Conde de Torrefiel, Lexikon**

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00 **Claude & Odile Delangle – Saxophone et — piano Bach, Decrück, Jolas, Solbiati, Bernstein**

Salle Cortot

Claude Delangle • , saxophone • Odile Delangle, • piano

[A Tempo / programme absent de la page]

Grand Concert · Entrée libre.

20H00 **Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis**

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

Gildaa + Arthur Ely

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Gildaa, chanteuse franco-brésilienne inclassable, mêle chanson française, jazz et soul. Entre diva et clown mystique, elle livre un spectacle intime et habité. Révélation musicale en tournée nationale jusqu'à l'Olympia.

Sortie · payant

20h00

Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert / recital

Amphi de l’Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00

Beethoven, Missa solemnis

Auditorium de Radio France

Julia Kleiter, soprano — Christina Bock, mezzo-soprano — Maximilian Schmitt, tenor — Franz-Josef Selig, basse — Choeur de Radio France (Josep Vila i Casanas) — Orchestre National de France — Petr Popelka, direction

[Radio France]

Concert vocal · Tarif B

20h00

Gabriella Smith, Tumblebird Contrails (création française) ; Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche, Concerto en sol ; Béla Bartók, Concerto pour orchestre

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Esa-Pekka Salonen dir. — Bertrand Chamayou piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Anton Webern, Cinq mouvements op. 5 ; Symphonie op. 21 – Beethoven, Concerto pour violon op. 61 ; Symphonie no 8 op. 93

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Philipp von Steinaecker dir. — Alena Baeva violon

Orchestre

20h00

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20h30

Orlando di Lasso, Lagrime di San Pietro ; Lodovico Agostini, Le Lagrime del Peccatore

Oratoire du Louvre, Paris Ier

Ensemble Doulce Mémoire — Jérémie Papasergio et Elsa Frank, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal polyphonique

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

—

Le Chevalier de Saint-George, Concertos et œuvres pour violon et orchestre

Opéra Royal

Franciana Nogues*, Patrick Kabongo, Anas Séguin — Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Concert · Tarif E — *Académie promotion 2023/2025

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

00H00

FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre symphonique : Beethoven, Berlioz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre symphonique

Sortie · gratuit —

19h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

El Conde de Torrefiel, Lexikon

Ateliers Berthier

Conception : El Conde de Torrefiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)

[Festival d'Automne — en espagnol surtitré français/anglais — durée 2h15]

Théâtre

20H00

E. Zaïcik- D. Haroutunian -X. Maliarévitch Hommage à Garbis Aprikian

Salle Cortot

Eva Zaïcik • , mezzo-soprano • David Haroutunian • , violon • Xénia Maliarévitch, • piano • Mia Malezija • , soprano • Stanislas de la Vergne, • basse • Cristian Monti • , pianiste compositeur

[programme absent de la page]

Grand Concert · Carré Or : 55€ / Catégorie 1 : 35€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 17€ / Gratuit pour les -12 ans. / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30 **Antonio Vivaldi — airs pour contre-ténor et orchestre (programme « Il mio Vivaldi »)**

Église Notre-Dame, Pontoise

Contre-ténor : Philippe Jaroussky — Ensemble Artaserse

[« Il mio Vivaldi » — durée à préciser — Tarif A+]

Concert baroque · Tarif A+

20h00 **Kurtag, Stele — Ravel, Concerto pour la main gauche — Kurtag, Jatekek (extraits) — Cassandra Miller, Oeuvre symphonique (commande -- creation mondiale) — Ravel, Ma Mere l'Oye : Suite**

Auditorium de Radio France

Pierre-Laurent Aimard, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Matthias Pintscher, direction

[Radio France | Festival d'Automne 2026 | Centenaire Kurtag]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Franz Schubert, Le Voyage d'hiver D. 911**

Théâtre des Champs-Élysées

Samuel Hasselhorn baryton — Ammiel Bushakevitz piano

Récital de chant

20h00 **Géraldine Martineau, Orso et moi**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

— **Lara Fabian**

La Seine Musicale

Lara Fabian

Variété

— **Lara Fabian**

La Seine Musicale

Lara Fabian

Variété

— **Georg Friedrich Haendel, Riccardo primo**

Opéra Royal

Jakub Józef Orliński, Mélissa Petit, Alex Rosen, Andreas Wolf, Juliette Mey, Hugh Cutting — Les Arts Florissants — Paul Agnew dir.

[Dommage que ce soient les Arts Flo, vraiment pas les plus vifs et colorés dans ce répertoire.]

Opéra en concert · Tarif D

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026

00H00 **FORMULA BULA 2026 - Marly ou la neige en été, une exposition d'Emmanuel Lantam**

Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe, 75011, Paris

Pour la troisième fois, Violette Leduc accueille une exposition dans le cadre du festival Formula Bula. Cette fois c'est le travail d'Emmanuel Lantam animateur, illustrateur et auteur de bande dessinée qui est mis en lumière. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit

14h30 **Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00 **Orchestre de chambre de Paris Françaix – Mozart — FRANÇAIX • Quintette avec clarinette • MOZART • Quintette avec clarinette en la majeur, • K. 581**

Salle Cortot

Émeline Concé • , violon • Sophie Guille des Buttes, • violon • Stephie Souppaya, • alto • Livia Stanese • , violoncelle • Florent Pujuila • , clarinette

Orchestre de chambre de Paris · Tarif plein : / 20€ / Tarif réduit, Abonnement 3+, Liberté: / 17€ / Abonnement 6+, Abonnement Groupe: / 12€ / Tarif Jeunes, minimas sociaux et demandeurs d’emploi : / 5€

15H30 **Audition de classe : Le son des cordes**

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

15H30 **Audition de classe : Le son des cordes**

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire. — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit

15h00 **La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami**

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

17h30

Géraldine Martineau, Orso et moi

La Colline — Petit théâtre

Avec : Géraldine Martineau et Ulysse Chaffin — Mise en scène : Justine Heynemann — Scénographie et costumes : Marie Hervé — Lumières : Héléna Castelli — Chorégraphie : Charlotte Avias

[Création à La Colline, sur une proposition de Pauline Bureau — durée estimée 1h20 — Production Soy création]

Spectacle

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Académie Orchestre de Picardie / Dir. Oscar Jockel — Programme : — — Brahms : Concerto pour piano n°2 - — — Schubert : Symphonie n°3 — — Soliste : Jonathan FOURNEL, pianoDirection : Johanna MALANGRE — — Programme pour le Festival Pianoscope de Beauvais: — Schumann : Concerto pour piano en la mineur — — Soliste : Lucas DEBARGUE, piano Direction : Johanna MALANGRE • Informations et réservation Théâtre de Compiègne • Informations et réservation Théâtre du Beauvaisis

Théâtre Impérial de Compiègne

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H30

E. Bertrand – P. Amoyel – Quatuor Parisii Schubert — Franz Schubert (1797-1828) • Lieder transcrits pour violoncelle et piano • Sonate « Arpeggione » D.821 • Quintette à deux violoncelles D 956

Salle Cortot

Emmanuelle Bertrand, • violoncelle • Pascal Amoyel, • piano • Quatuor Parisii

Grand Concert · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 15€ / Gratuit pour les -12 ans. / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Hélios Ephémère.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Création orchestrale — Terrenoire & l'Orchestre du Nouveau Monde

Cité de la Musique

Terrenoire — Orchestre du Nouveau Monde — Étienne Jarrier dir.

Concert · 28 € / 39 €

20h00

Programme communiqué ultérieurement

Philharmonie de Paris

Krystian Zimerman piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00

La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

20h00

Creation orchestrale – Terrenoire & l'Orchestre du Nouveau Monde

Cité de la Musique

Terrenoire — Orchestre du Nouveau Monde — Etienne Jarrier, direction

[Terrenoire & l'Orchestre du Nouveau Monde]

Concert · 28 € / 39 €

—

Lara Fabian

La Seine Musicale

Lara Fabian

Variété

—

Lara Fabian

La Seine Musicale

Lara Fabian

Variété

Antonio Salieri, Tarare — Représentation 3

Opéra Royal

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026

14h00

Richard Wagner, Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung) — troisième journée du Festival scénique L'Anneau du Nibelung — mise en scène : Calixto Bieito (nouvelle production)

Opéra Bastille

Siegfried : Andreas Schager | Gunther : Johannes Martin Kränzle | Hagen : Mika Kares | Alberich Brian Mulligan | Brünnhilde : Tamara Wilson | Gutrune : Sinéad Campbell Wallace | Waltraute : Ève-Maud Hubeaux | Première Norne : Aude Extrême | Deuxième Norne : Marie-Ange Bouchard-Lesieur | Troisième Norne : Sinéad Campbell Wallace | Woglinde : Margarita Polonskaya | Wellgunde : Isabel Signoret | Flosshilde : Katharina Magiera | Direction musicale : Pablo Heras-Casado | Mise en scène : Calixto Bieito | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 160

14h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

15h00

Georg Friedrich Haendel, Riccardo Primo

Philharmonie de Paris

Jakub Józef Orliński, Mélissa Petit, Alex Rosen, Andreas Wolf, Juliette Mey, Hugh Cutting — Les Arts Florissants — Paul Agnew dir.

[Dommage que ce soient les Arts Flo, vraiment pas les plus vifs et colorés dans ce répertoire.]

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

15h00

La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

16H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00

Schumann, Quatuor a cordes no 1 — Kurtag, Bagatelles op. 14d — Schumann, Marchenerzahlungen — Kurtag, Hommage a Robert Schumann

Auditorium de Radio France

Pierre-Laurent Aimard, piano — Anne-Sophie Neves, flute — Jerome Voisin, clarinette — Amandine Ley, violon — Aino Akiyama, violon — Leonardo Jelveh, alto — Jerome Pinget, violoncelle — Boris Trouchaud, contrebasse — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Philhar'Intime | Centenaire Kurtag]

Concert de chambre · Tarif D

16h30

Joseph Haydn, Léo Marillier, Bela Bartók — « Le cavalier bleu » (immersion autour de l'œuvre picturale de Kandinsky et du NKVM, groupe expressionniste fondé par le compositeur)

Jardin médiéval du cloître, puis Église Donnemarie-Dontilly (77520)

Quatuor KANDINSKY (quatuor viennois en résidence) : Hannah Kandinsky (violon), Israel Gutierrez (violon), Ignazio Alayzia (alto), Antonio Gervilla Diaz (violoncelle) — Kandinsky et la musique 17h

[Festival Inventio 2026 — Après-concert gourmand offert. En écho à Vassily Kandinsky. Événement exceptionnel.]

Concert de chambre

17H30

Gala de l’Institut Européen des Musiques Juives De l’époque biblique à nos jours

Salle Cortot

Alexandre Cerveux • – ténor • Ian Pomerantz • – basse • Marine Beelen • – soprano • Marielou Jacquard • – mezzo • Philippe Darmon • – chant liturgique et oriental • Sarah Iancu • – violoncelle • David Bismuth • – piano • Marine Goldwaser • – clarinette • Elie Hackel • – violon • Adrian Iordan • – accordéon • Mihai Trestian • – cymbalum • Romain Falik • – théorbe et oud • Hervé Roten • – Narrateur

[programme absent de la page]

Grand Concert · Tarif plein : 25€ / Tarif réduit* : 15€ / *Adhérents IEMJ, étudiants

---

19h30

Vision

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 10-15 euros

Antonio Salieri, Tarare — Représentation 4

Opéra Royal

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C

SEMAINE DU 19 AU 25 OCTOBRE 2026

SIGNALÉ

Hector Berlioz, Roméo et Juliette

Mercredi 21 · Philharmonie de Paris — Jeudi 22 · Philharmonie de Paris

Johannes Brahms, Le Chant du destin ; Un requiem allemand

Vendredi 23 · Philharmonie de Paris

LUNDI 19 OCTOBRE 2026

17h00

Vision

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 10-15 euros

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MARDI 20 OCTOBRE 2026

19H00

Classe de direction lyrique d'Alain Altinoglu — Georges Bizet — Carmen, prélude — 04 mins • André Messager — Véronique, Acte I, n° 6 : Quatuor "Alors tout est fini..." — 04 mins • André Messager — Véronique, Acte III, n° 19 : Quatuor "Ah... Ah... Ciel..." — 02 mins • Georges Bizet — Carmen, Acte II, n° 15 : Quintette « Nous avons en tête une affaire » — 05 mins • Léo Delibes — Lakmé, Acte I, n° 3 : Quintette et couplets "Quand une femme est si jolie..." — 05 mins • Charles Gounod — Faust, Acte III, Scène 8, n° 16 : Quatuor du jardin "Prenez mon bras un moment..." — 07 mins • Emmanuel Chabrier — L'Étoile, Acte II, n° 9 : Quatuor des baisers "Quand on veut ranimer sa belle..." — 05 mins • Emmanuel Chabrier — L'Étoile, Acte II, n° 11 : Trio de l'enlèvement "Maintenant il faut partir vite" — 02 mins • Jacques Offenbach — Les Contes d'Hoffmann, Acte III, n° 22 : Trio « Tu ne chanteras plus ? » (1881) — 10 mins

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Alain Altinoglu, professeur — Alexandre Piquion, assistant de la classe de direction d'orchestre et professeur des musiques d'ensemble — Emmanuelle Cordoliani, professeur de scène, dramaturgie, lumières, mise en espace — Yann Molenat, assistant du cours de scène, études musicales — Damien Lehman, assistant du cours de musiques d'ensemble — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Étudiant·es de la classe de direction d'orchestre, chef·fes d'orchestre — Étudiant·es du département des disciplines vocales, chanteur·se — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Direction d'orchestre, Disciplines vocales, Orchestre des lauréats du Conservatoire, Métiers du son • Entrée libre sur réservation à partir du 6 novembre 2026 à 8h

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

19h30

Vision

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 10-15 euros

20H00 **Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux**

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Chopin, Schumann — Œuvres de Chopin & Schumann.**

Salle Cortot

Simon Bürki, piano

Aparté Session · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit* : 15€ / Gratuit pour les -12 ans / *Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass17

20H30 **Jean Genet, Les Bonnes**

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00 **Domenico Scarlatti, Stabat Mater — Antonio Soler, Magnificat — Jose de Nebra, Visperas del comun de los Santos y de la Virgen (extraits)**

Auditorium de Radio France

La Grande Chapelle — Albert Recasens, direction

[Radio France]

Concert vocal baroque · Tarif C

MERCREDI 21 OCTOBRE 2026

10H30 **—**

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paris

[En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, la 16 e Rencontre du réseau Muséfrem consacre sa journée d'étude aux enfants de chœur en France. À partir des données réunies par ce projet de recherche sur les musiciens d'Église à l'époque moderne, elle interroge le rôle des maîtrises dans la formation musicale et intellectuelle des jeunes chanteurs. — □ titre absent ; programme absent de la fiche]

siècles)

17H00 **—**

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paris

[En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, la 16 e Rencontre du réseau Muséfrem consacre sa journée d'étude aux enfants de chœur en France. À partir des données réunies par ce projet de recherche sur les musiciens d'Église à l'époque moderne, elle interroge le rôle des maîtrises dans la formation musicale et intellectuelle des jeunes chanteurs. — □ titre absent ; programme absent de la fiche]

siècles)

17h00 **Vision**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 10-15 euros

19h00 **Répétition publique / Ariane à Naxos**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30 **Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **La Fin des temps — d'apres le roman de Haruki Murakami**

Châtelet

Tatsuya Fujiwara (Watashi), Misato Morita (Librarian/Kanojo), Shuntaro Miyao (Shadow), Miu Tomita (Woman in Pink), Kiita Komagine/Ryunosuke Shimamura (Boku), Haru Fujita, Shinya Matsuda, Narushi Ikeda — Mise en scene et choregraphie: Philippe Decoufle — D'apres le roman de Haruki Murakami — Adaptation: Ako Takahashi | Musique: Umitaro Abe

[Theatre du Chatelet | Duree 2h45 avec entracte | En francais et anglais]

Spectacle · 6-59 euros

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Hector Berlioz, Roméo et Juliette

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœur de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Marianne Crebassa mez. — Jean Teitgen basse

[Roméo et Juliette – 50 ans du Chœur de l'Orchestre de Paris]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

JEUDI 22 OCTOBRE 2026

—

Université d’Artois, Arras

[La publication de l’ouvrage Des musiciens au service des églises (XVII e et XVIII e s.) aux PUR met en lumière un vaste chantier de recherche sur les corps de musique des cathédrales et des collégiales. Précédant la 16 e Rencontre du réseau Muséfrem, cette journée, organisée en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, présentera ces lieux d’emploi et de formation, véritables… — □ titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

siècle »

18h00

Atelier chorégraphique / Cours de danse classique

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Dalia Staveska

Radio France- Auditorium

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — — Et si Richard Strauss et Jean Sibelius, si distants d’écoles et de racines, révélaient ici une parenté… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Dalia Staveska

Radio France- Auditorium

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — — Et si Richard Strauss et Jean Sibelius, si distants d’écoles et de racines, révélaient ici une parenté… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Événement

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20h00

Richard Strauss, Quatre derniers Lieder — Sibelius, Symphonie no 5

Auditorium de Radio France

Christiane Karg, soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Dalia Stasevska, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Hector Berlioz, Roméo et Juliette

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœur de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Marianne Crebassa mez. — Jean Teitgen basse

[Roméo et Juliette – 50 ans du Chœur de l'Orchestre de Paris]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 23 OCTOBRE 2026

10H15

Mon Premier Festival "Dans tous les sens" — Antje Heyn — Cat Lake City — 06 mins — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice • Quita Felix — Claquettes — 05 mins — Sinan Asiyan, compositeur·trice • Nina Heckel — Zoo — 03 mins — John Kamfonas, compositeur·trice • Theodore Uchev — Sonambulo — 04 mins — Augustin Post, compositeur·trice • Anne-Sophie Raimond — Ville et cœur — 03 mins — Léone Sutter, compositeur·trice • Zdenek Miler — La Petite Taupe et le carnaval — 06 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice • Héloïse Dorsan-Rachet — Baião d'intérieurs — 04 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice

Cinéma le Majestic, Passy

Marie-Jeanne Serero, professeur·e — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, Sinan Asiyan, compositeur·trice — John Kamfonas, compositeur·trice — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Augustin Post, compositeur·trice — Joo Young Kim, compositeur·trice — Léone Sutter, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice — ECDO / Musique à l'Image, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Une édition 2026 placée sous le signe de l'imagination et du mouvement : "Dans tous les sens" ! — Cette année, le festival explore la thématique « Dans tous les sens » : des histoires drôles, émouvantes ou complètement déjantées où tout déborde… pour le plus grand plaisir des petits et des grands ! — Au programme notamment : Lilo et Stitch, Amélie et la métaphysique des tubes, Matilda, James et… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Jeune public

10H15

Mon Premier Festival "Dans tous les sens" — Antje Heyn — Cat Lake City — 06 mins — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice • Quita Felix — Claquettes — 05 mins — Sinan Asiyan, compositeur·trice • Nina Heckel — Zoo — 03 mins — John Kamfonas, compositeur·trice • Theodore Uchev — Sonambulo — 04 mins — Augustin Post, compositeur·trice • Anne-Sophie Raimond — Ville et cœur — 03 mins — Léone Sutter, compositeur·trice • Zdenek Miler — La Petite Taupe et le carnaval — 06 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice • Héloïse Dorsan-Rachet — Baião d'intérieurs — 04 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice

Cinéma le Majestic, Passy

Marie-Jeanne Serero, professeur·e — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, Sinan Asiyan, compositeur·trice — John Kamfonas, compositeur·trice — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Augustin Post, compositeur·trice — Joo Young Kim, compositeur·trice — Léone Sutter, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice — ECDO / Musique à l'Image, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Une édition 2026 placée sous le signe de l'imagination et du mouvement : "Dans tous les sens" ! — Cette année, le festival explore la thématique « Dans tous les sens » : des histoires drôles, émouvantes ou complètement déjantées où tout déborde… pour le plus grand plaisir des petits et des grands ! — Au programme notamment : Lilo et Stitch, Amélie et la métaphysique des tubes, Matilda, James et… — [Ligne récapitulative]]

Jeune public

19h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria et célèbres concertos

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Dalia Staveska

Radio France- Auditorium

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — — Et si Richard Strauss et Jean Sibelius, si distants d’écoles et de racines, révélaient ici une parenté… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Carte blanche à George Benjamin — Julian Anderson — Eden — 07 mins • Dieter Ammann — Concerto pour alto — 35 mins — John Stulz, alto • Entracte — 20 mins • Unsuk Chin — Concerto pour piano — 23 mins — Chisato Taniguchi, piano — — I. quarter note = 112-120 — — II. quarter note = 48 — — III. quarter note = 72-80 — — IV. quarter note = 60-66 • George Benjamin — Concerto pour orchestre — 17 mins

Cité de la musique, Salle des concerts - Paris XIXe

Ensemble intercontemporain, Ensemble intercontemporain — Orchestre du Conservatoire, Ensemble NEXT, Ensemble NEXT — George Benjamin, direction musicale — John Stulz, alto — Chisato Taniguchi, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création • Tarifs : de 20€ à 28€ • Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris • Informations et réservation

[George Benjamin et l’Ensemble intercontemporain, c’est 40 ans d’amitié – le compositeur l’a dirigé pour la première fois en 1987 pour la création d ’Antara . Cela valait bien une carte blanche, que le chef a transformée en une célébration du concerto. — No templates de Dieter Ammann interroge dès sa première mesure le genre du concerto : l’altiste solo fait semblant de s’accorder. Une « blague »…]

Orchestre du Conservatoire

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Ephémère de Paris.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Classique & Mix avec Fip -- Sibelius, Symphonie no 5 + live electro

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Dalia Stasevska, direction — Chloe Thevenin, claviers et machine electro — Vassilena Serafimova, percussions et marimba

[Radio France | Classique & Mix]

Concert · Tarif C

20h00

Julian Anderson, Eden ; Dieter Ammann, Concerto pour alto ; Unsuk Chin, Concerto pour piano ; George Benjamin, Concerto pour orchestre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Orchestre du Conservatoire de Paris — Sir George Benjamin dir.

[Carte blanche à George Benjamin]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Brandi Carlile — The Human Tour

La Seine Musicale

Brandi Carlile

Concert

20h00

Brandi Carlile — The Human Tour

La Seine Musicale

Brandi Carlile

Concert

20h00

Johannes Brahms, Le Chant du destin ; Un requiem allemand

Philharmonie de Paris

Le Concert des Nations — La Capella Nacional de Catalunya — Jordi Savall dir. — Lina Johnson sop. — Matthias Winckhler baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Julian Anderson, Eden ; Dieter Ammann, Concerto pour alto ; Unsuk Chin, Concerto pour piano ; George Benjamin, Concerto pour orchestre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Orchestre du Conservatoire de Paris — Sir George Benjamin, direction

[Carte blanche a George Benjamin]

Concert · 20 € / 28 €

SAMEDI 24 OCTOBRE 2026

10H15

Mon Premier Festival "Dans tous les sens" — Antje Heyn — Cat Lake City — 06 mins — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice • Quita Felix — Claquettes — 05 mins — Sinan Asiyan, compositeur·trice • Nina Heckel — Zoo — 03 mins — John Kamfonas, compositeur·trice • Theodore Uchev — Sonambulo — 04 mins — Augustin Post, compositeur·trice • Anne-Sophie Raimond — Ville et cœur — 03 mins — Léone Sutter, compositeur·trice • Zdenek Miler — La Petite Taupe et le carnaval — 06 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice • Héloïse Dorsan-Rachet — Baião d'intérieurs — 04 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice

Cinéma le Majestic, Passy

Marie-Jeanne Serero, professeur·e — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, Sinan Asiyan, compositeur·trice — John Kamfonas, compositeur·trice — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Augustin Post, compositeur·trice — Joo Young Kim, compositeur·trice — Léone Sutter, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice — ECDO / Musique à l'Image, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Une édition 2026 placée sous le signe de l'imagination et du mouvement : "Dans tous les sens" ! — Cette année, le festival explore la thématique « Dans tous les sens » : des histoires drôles, émouvantes ou complètement déjantées où tout déborde… pour le plus grand plaisir des petits et des grands ! — Au programme notamment : Lilo et Stitch, Amélie et la métaphysique des tubes, Matilda, James et… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Jeune public

14h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

This is Michael (tribute Michael Jackson)

La Seine Musicale

Spectacle

19h30

This is Michael (tribute Michael Jackson)

La Seine Musicale

Spectacle

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Josh Lovell ; Rosina : Marina Viotti ; Figaro : Andrzej Filończyk | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

20H00

Christophe Montenez & Jules Sagot, Dans le ventre des cerveaux

Bouffes du Nord

Avec : Emmanuelle Bercot, Sharif Andoura, Jean-Charles Clichet, Ferdinand Niquet Rioux, Léo Fernique — Texte et mise en scène : Christophe Montenez et Jules Sagot

[Création — Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

pas de programme annoncé

Salle Cortot

Sarah Coponat, piano

[Le Studio – Coponat Records / □ programme absent de la page]

Grand Concert · Carré Or : 60€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 15€ / Étudiants, demandeurs d’emploi : 15€

20H30

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

20H45

Petite Messe Solennelle de Rossini

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Ne manquez pas l'incroyable performance de l'orchestre Hélios dans une prestigieuse église parisienne

Sortie · payant — : Prix : Prestiges 60 € - Tarif Normal : Catégorie 1 40€, Catégorie 2 30€, Catégorie 3 20€ Tr (étudiants, chômeurs) : Catégorie 1 30€, Catégorie 2 20€

20h00

Musique de chambre a l'Amphitheatre -- Mediterranee -- Joaquin Turina, La oracion del torero op.34 ; Giuseppe Verdi, Quatuor a cordes en mi mineur ; Joaquin Turina, Quintette avec piano en sol mineur op.1

Amphi de l’Opéra Bastille

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 160

20h00

Beethoven, Sonate no 15 Pastorale — Mendelssohn, Rondo capriccioso + Romances sans paroles — Chopin, Sonate pour piano no 3 — Prokofiev, Sonate pour piano no 4

Auditorium de Radio France

Arielle Beck, piano

[Radio France | Recital de piano]

Recital de piano · Tarif C

DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026

Akademie Versailles

Conservatoire de Prague, Prague, République tchèque

[Créée il y a dix ans à Prague par Collegium Marianum, en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, l'Akademie Versailles célèbre en 2026 sa 10 e édition. Dédiée cette année à Jean-Philippe Rameau, cette académie réunit des chanteurs et instrumentistes venus du monde entier, et tout particulièrement d'Europe centrale, pour découvrir ou approfondir la pratique du répertoire… — □ programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

ACADÉMIE

10H15

Mon Premier Festival "Dans tous les sens" — Antje Heyn — Cat Lake City — 06 mins — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice • Quita Felix — Claquettes — 05 mins — Sinan Asiyan, compositeur·trice • Nina Heckel — Zoo — 03 mins — John Kamfonas, compositeur·trice • Theodore Uchev — Sonambulo — 04 mins — Augustin Post, compositeur·trice • Anne-Sophie Raimond — Ville et cœur — 03 mins — Léone Sutter, compositeur·trice • Zdenek Miler — La Petite Taupe et le carnaval — 06 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice • Héloïse Dorsan-Rachet — Baião d'intérieurs — 04 mins — Joo Young Kim, compositeur·trice

Cinéma le Majestic, Passy

Marie-Jeanne Serero, professeur·e — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, Sinan Asiyan, compositeur·trice — John Kamfonas, compositeur·trice — Benoit Paillereau, compositeur·trice — Augustin Post, compositeur·trice — Joo Young Kim, compositeur·trice — Léone Sutter, compositeur·trice — Maxime Bavière, compositeur·trice — ECDO / Musique à l'Image, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Une édition 2026 placée sous le signe de l'imagination et du mouvement : "Dans tous les sens" ! — Cette année, le festival explore la thématique « Dans tous les sens » : des histoires drôles, émouvantes ou complètement déjantées où tout déborde… pour le plus grand plaisir des petits et des grands ! — Au programme notamment : Lilo et Stitch, Amélie et la métaphysique des tubes, Matilda, James et… — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Jeune public

14h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00

Jean Genet, Les Bonnes

Athénée

Madame : Anna Cervinka — Solange : Élissa Alloula — Claire : Edith Proust — Mise en scène : Carme Portaceli — Dramaturgie : Ines Boza — Scénographie : Paco Azorín — Costumes : Silvia Delagneau — Lumières : David Picazo — Musiques et son : Jordi Collet — Travail chorégraphique : Ferran Carvajal — Assistanat : Ruth Orthmann

[Création à l'Athénée — 40e anniversaire de la mort de Genet, 80e anniversaire de la création par Jouvet — Production Comédie-Française / Coréalisation Comédie-Française et Athénée]

Théâtre

17h00

Concert du Quatuor Diotima et les artistes de l OPS / Portraits croisés

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Quatuor Diotima ; artistes de l Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de chambre

18h00

Federico García Lorca / Manuel de Falla, Poema del cante jondo

Philharmonie de Paris

Miguel Poveda chant — Jesús Guerrero guitare

Concert · 30 € / 38 € / 48 €

SEMAINE DU 26 OCTOBRE AU 1 NOVEMBRE 2026

LUNDI 26 OCTOBRE 2026

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Taos Amrouche, Akala N Xali Mehmud (Procession de l'oncle Mahmoud) Thomas Keck - Rezki Rabia, Axxam n ugellil Djamel Allam - Arezki Blek, Tella arr. Thomas Keck El Hamid Cheriet, Wi BYan arr. Thomas Keck Thomas Keck - Rezki Rabia, Tameyra Taos Amrouche, Taxewnit (Une des adeptes du prophète) El Hamid Cheriet - Fatihah Metadjer-Albert Mouheb, Ajeğğig arr. Thomas Keck Taos Amrouche, Lmut (Le cheminement de la mort) El Hamid Cheriet - Fatihah Metadjer, Amedyaz arr. Thomas Keck Thomas Keck - Rezki Rabia, Ur iyi –d qqar ayyer El Hamid Cheriet - Fatihah Metadjer, Ay a Lxir-inu Djouhra Abouda, Tahuzutt Thomas Keck - Rezki Rabia, Tilelli Djamel Allam, Ur ttru arr. Thomas Keck Djamel Allam, Mara d-yuɣal arr. Thomas Keck

Bouffes du Nord

Amel Brahim-Djelloul, soprano Thomas Keck, arrangements, compositions et guitare Rachid Brahim-Djelloul, violon et alto Johanne Maitre, flûtes Damien Varaillon, contrebasse Dahmane Khalfa, percussions

[« Dans le cadre de la sortie du disque live éponyme chez le label b·records, l'artiste franco-algérienne Amel Brahim-Djelloul, à l'aise aussi bien dans le répertoire classique que dans le chant traditionnel arabo-andalou, rend hommage à son pays natal et à ces chants de Kabylie qui l'accompagnent depuis son enfance dans le programme Les Chemins qui montent. Reflet de la personnalité musicale de cette musicienne aux multiples facettes, elle y interprète les plus belles chansons d'Idir, de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche dans des arrangements du guitariste Thomas Keck. Des compositions de ce dernier sur des textes du poète Rezki Rabia, donnent également vie à des créations originales qui reflètent toute la richesse de la langue et de la culture berbères. Le percussionniste Dahmane Khalfa, entendu aux côtés de grands artistes algériens et internationaux comme Steve Coleman ou Renaud Garcia-Fons, donne la réplique aux musiciens de l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Le disque Les Chemins qui montent est produit en coproduction avec l'Orchestre national de Cannes. »]

Concert

MARDI 27 OCTOBRE 2026

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026

10h00

Classe ouverte

CCN – Mulhouse

Ballet / Médiation

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Josh Lovell ; Rosina : Marina Viotti ; Figaro : Andrzej Filończyk | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

10H00–22H00

Atelier sur 4 jours : sonates pour piano Érard 1806 et accompagnement de violon, flûte, violoncelle

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — première journée d'un atelier de 4 jours]

Atelier · Concert participant 12 € / Auditeur libre 20 €

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Airelle Besson & Lionel Suarez (compositions, programme Blossom)

Bouffes du Nord

Trompette : Airelle Besson — Accordéon : Lionel Suarez

[Jazz / musiques du monde]

Concert

20h00

Musique gnaoua traditionnelle du Maroc

Cité de la Musique

Maâlem Abdelkébir Merchane guembri ; Hind Ennaira chant, guembri

[Maroc – Transes gnaouas]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Musique gnaoua traditionnelle du Maroc

Cité de la Musique

Maalem Abdelkebir Merchane, guembri — Hind Ennaira, chant, guembri

[Maroc – Transes gnaouas]

Concert · 20 € / 28 €

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

18h00

Rencontre / Ariane à Naxos

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve évolution travaux Librairie Kléber]

Médiation

19H00

Académie européenne de musique de chambre

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Métiers du son • Entrée libre • En partenariat avec ECMA – European Chamber Music Academy

[De Vienne à Manchester, de Florence à Oslo, ECMA réunit depuis 2004 les jeunes ensembles les plus prometteurs des conservatoires européens. — — PARIS-VILNIUS : THE GATES OF EUROPE — — Aux confins oriental et occidental de l'Europe, la Lituanie et la France portent des regards différents sur notre continent, son histoire et son avenir. Cette session d'ECMA, l'Académie européenne de musique de… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Kenneth MacMillan, L'Histoire de Manon — ballet en 3 actes — musique: Jules Massenet arr. Martin Yates

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Martin Yates — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert commémoratif des funérailles de Chopin à la Madeleine 1849

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Revivez le concert en hommage des funérailles de Chopin à l’église de la Madeleine en date du 30 octobre 1849.

Sortie · payant — Prestige : 60 € Tarif Normal : Catégorie 1 : 40€ Catégorie 2 : 30€, Catégorie 3 : 20€ Tr (étudiants, chômeurs) : Catégorie 1 : 30€ Catégorie 2 : 20€

20h00

Traditions marocaines – Du flamenco au blues

Cité de la Musique

Florencia Oz danse — Manuel Pajares chant — Ensemble Lâabat de Benslimane — Chérifa Kersit — Justin Adams guitare

[Maroc]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Traditions marocaines du flamenco au blues

Cité de la Musique

Florencia Oz, danse — Manuel Pajares, chant — Ensemble Laabat de Benslimane — Cherifa Kersit, chant — Justin Adams, guitare

[Maroc – Traditions marocaines]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Bal horrifique

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[Événement festif]

Bal / Concert

20h30

INA grm -- Akousma (soiree 1) -- musiques acousmatiques -- saison Multiphonies 26-27

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production —]

Théâtre

—

La Cage aux folles (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

La Cage aux folles (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

15h00 **La Cage aux folles**

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

16h00 **Paroles de cœur — Musiques des plaines et des montagnes (Maroc)**

Cité de la Musique

Chérifa Kersit chant — Ensemble Lâabat de Benslimane

[Maroc]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00 **Musiques des plaines et des montagnes – poetesses amazighes**

Cité de la Musique

Cherifa Kersit, chant — Aziz Aarim, lotar — Ensemble Laabat de Benslimane

[Maroc – Paroles de coeur]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

19h30 **Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Kayhan Kalhor & Kiya Tabassian**

Bouffes du Nord

Kamânché : Kayhan Kalhor — Sétar et direction : Kiya Tabassian

[Musiques de l'Iran]

Concert

20H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn à l'église Saint-Sulpice

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20h00

Soirée andalouse – Chants judéo-arabes, araméens, cantigas de Santa Maria…

Philharmonie de Paris

Orchestre marocain de musique andalouse — Mohamed Briouel dir. — Sanaa Marahati, Ghada Shbeir, Anaïs Oliveira chant

[Maroc – Soirée andalouse du Levant au Maghreb]

Concert · 37 € / 45 € / 58 €

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Ariane à Naxos – Richard Strauss (livret Hugo von Hofmannsthal)

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[PREMIÈRE – Mise en scène : Myriam Marzouki]

Opéra

20h30

INA grm -- Akousma (soiree 2) -- musiques acousmatiques

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

NOVEMBRE

2026

SEMAINE DU 26 OCTOBRE AU 1 NOVEMBRE 2026

DIMANCHE 1 NOVEMBRE 2026

14h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Josh Lovell ; Rosina : Marina Viotti ; Figaro : Andrzej Filończyk | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille | HPF — première fois à l'Opéra]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

15H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

15h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

18h00

INA grm -- Akousma (soiree 3)

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

—

La Cage aux folles (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

—

La Cage aux folles (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

SEMAINE DU 2 AU 8 NOVEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gustav Mahler, Symphonie n° 10 (version de Deryck Cooke)

Lundi 2 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 1

Lundi 2 · Théâtre des Champs-Élysées

Un bouquet de myrrhe — Œuvres extraites du manuscrit Deslauriers — Étienne Moulinié, Guillaume Bouzignac, Antoine Boësset et anonymes

Jeudi 5 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Classe de musique de chambre / Kenneth Weiss

Vendredi 6 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Yukio Mishima, Madame de Sade

Vendredi 6 · Bouffes du Nord — Samedi 7 · Bouffes du Nord — Dimanche 8 · Bouffes du Nord

Ludwig van Beethoven, Sonates n°~26–28 (programme exact à paraître)

Samedi 7 · Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

LUNDI 2 NOVEMBRE 2026

18h30 **Regards chorégraphiques / Le Mur**

UHA Learning center – Mulhouse

Médiation

19h30 **Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 1**

Théâtre des Champs-Élysées

Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri — Orchestre National de France — accentus — Lorenzo Passerini dir. — Oliver Mears m.s.

Opéra mis en scène

20H00 **Concert des lauréats — Concours International de Piano d'Orléans**

Bouffes du Nord

Lauréats du Concours International de Piano d'Orléans

[Récital piano]

Concert

20H30 **A. Brahim-Djelloul, soprano – T. Keck, guitare Mudarra, Falla, Granados, chants kabyles… — DES CHANTS ET DES RIVES • Mudarra, Encina, Falla, Lorca, Granados, Obradors, chants arabo-andalous, judéo-espagnols et kabyles…**

Salle Cortot

Amel Brahim-Djelloul, • soprano • Thomas Keck • , guitare

Philipe Maillard Productions · Carré Or : 60,50€ / Catégorie 1 : 44€ / Catégorie 2 : 27,50€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00 **Gustav Mahler, Symphonie n° 10 (version de Deryck Cooke)**

Philharmonie de Paris

Sächsische Staatskapelle Dresden — Daniele Gatti dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00 **Mozart, Symphonie n° 1 ; Symphonie n° 41 'Jupiter' — Schubert, Lieder orchestres : Du bist die Ruh (orch. Webern), An den Mond (orch. Reger), Gretchen am Spinnrade (orch. Reger), Die Forelle (orch. Britten), Standchen (orch. Offenbach)**

Châtelet

Sandrine Piau, soprano — Orchestre francais des jeunes — Guillaume Chilemme, direction

[Theatre du Chatelet | Concert | Duree 1h15 | 5-35 euros]

Concert · 5-35 euros

20h00 **Ariane à Naxos – Richard Strauss**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h30 **Des chants et des rives — Mudarra, Encina, Falla, Lorca, Granados, Obradors, chants arabo-andalous, judéo-espagnols et kabyles**

Salle Cortot

Amel Brahim-Djelloul, soprano — Thomas Keck, guitare

[Philippe Maillard Productions]

Récital vocal

MARDI 3 NOVEMBRE 2026

Myriam Gourfink, Frissure (création)

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse —]

Danse

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Josh Lovell ; Rosina : Marina Viotti ; Figaro : Andrzej Filończyk | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Frissure (création)

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20h00

Œuvres de Jlin, Philip Glass et David Longstreth

Cité de la Musique

Jlin électronique — Third Coast Percussion

[Électrochoc]

Concert · 26 € / 34 €

20h00

György Ligeti, Étude n° 4 ; Ludwig van Beethoven, Sonates ; Frédéric Chopin, Nocturnes op. 27 ; Maurice Ravel, Alborada del gracioso ; Claude Debussy ; Mompou ; Franz Liszt

Philharmonie de Paris

Bruce Liu piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Brahms, Klavierstücke op. 119 – Debussy, Images livre II – Scriabine, Préludes op. 11, Danses op. 73, Sonate no 10 op. 70, Vers la flamme [David Khrikuli]Chopin, Nocturne op. 15 no 1, Mazurkas op. 50, Sonate no 2 op. 35, Scherzo no 1 op. 20 [Wang Zitong]

Théâtre des Champs-Élysées

David Khrikuli piano / Wang Zitong piano (soirée double récital)

Récital de piano

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Oeuvres de Jlin, Philip Glass et David Longstreth – Electrochoc

Cité de la Musique

Jlin, electronique — Third Coast Percussion

[Electrochoc – Jlin / Third Coast Percussion]

Concert · 26 € / 34 €

---

voir détail

Myriam Gourfink, Focus — Fondre : Frissure (création, 3–7 nov) • Arche (10–21 nov) • Almasty (25 nov–10 déc)

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus danse —]

Danse

—

W. A. Mozart, Messe en ut mineur

Chapelle Royale

Sabine Devieilhe, Lea Desandre, Kieran Carrel, Huw Montague Rendall — Pygmalion Chœur et Orchestre — Raphaël Pichon dir.

Musique sacrée · Tarif C

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026

12H30

Les midis musicaux des Bernardins / Duo Minassian-Stadna — Robert Schumann — Märchenbilder, pour alto et piano, op. 113 — 15 mins — — Nicht schnell — — Lebhaft — — Rasch — — Langsam, mit melancholischem Ausdruck • Johannes Brahms — Sonate pour alto et piano n° 1 en fa mineur, op. 120 n°1 — 25 mins — — Allegro appassionato — — Andante un poco adaggio — — Allegretto grazioso — — Vivace • Aram Khatchatourian — Suite pour alto et piano — 10 mins

Grand auditorium, Collège des Bernardins

Duo Minassian-Stadna, Nadiia Stadna, piano — Jean-Paul Minassian, alto — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • Tarifs : de 6€ à 25€ • En partenariat avec le Collège des Bernardins • Informations et réservation

[Ce programme met en dialogue le romantisme allemand et les couleurs musicales arméniennes du XXe siècle, dans un esprit d'ouverture aux différentes traditions musicales et de rencontre entre les cultures.]

Événement

14h30

Mercredi découverte / A petits pas avec le Ballet

La Filature – Mulhouse

Médiation

15h00

Extraits d'Aaron Copland, Antonín Dvořák, Jean Sibelius… — Nord sauvage

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Lauréate La Maestra 2026 dir. — Jules Stromboni dessin en direct

[Série Nouveaux récits]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

19H00

Improvisatoire

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant·es de la classe d’improvisation générative de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas du département jazz et musiques improvisées — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[L'expérience d'improvisation est fondatrice d'une présence commune et d’une démarche expérimentale. Il s’agit d’aborder l’interprétation musicale en improvisant dans une écoute collective et dynamique. L’œuvre se construit progressivement à partir de l’établissement d’un dialogue musical relayé entre instrumentistes en partant d’un cadre général commun défini en amont. Étudiant·es de la classe… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Frissure (création)**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20h00 **Dvorak, Concerto pour violoncelle — Berlioz, Symphonie fantastique**

Auditorium de Radio France

Gautier Capucon, violoncelle — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Concert en soutien a l'UNICEF]

Concert symphonique · Tarif A

20h00 **Valentina Magaletti & Upsammy, Seismo**

Studio de la Philharmonie

Valentina Magaletti percussions — Upsammy machines

[Électrochoc]

Concert · 28 €

20h00 **La Cage aux folles**

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00 **Valentina Magaletti & Upsammy – Seismo**

Studio de la Philharmonie

Valentina Magaletti, percussions — Upsammy, machines

[Electrochoc – Valentina Magaletti & Upsammy]

Concert · 28 €

20h00 **Ariane à Naxos – Richard Strauss**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026

12h30 **Classe ouverte**

La Filature – Mulhouse

Ballet / Médiation

13h00 **Concert-Rencontre -- programme variable**

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

17h **Un bouquet de myrrhe — Œuvres extraites du manuscrit Deslauriers — Étienne Moulinié, Guillaume Bouzignac, Antoine Boësset et anonymes**

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — horaire non reconnu]

Maîtrise

19H00 **De del Gesù à Menuhin : la redécouverte d'un violon mythique**

Conservatoire de Paris - Salle Tarrazi

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation à partir du 22 octobre 2026 à 8h

[programme absent de la fiche]

Événement

19h00 **Le Mur**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

19h30 **Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 2**

Théâtre des Champs-Élysées

Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri — Orchestre National de France — accentus — Lorenzo Passerini dir. — Oliver Mears m.s.

Opéra mis en scène

20H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Frissure (création)**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Benedict Kloeckner – Anna Fedorova Chopin, Saint-Saëns, Bach, Paganini… — Œuvres de Chopin, Saint-Saëns, Bach, Paganini, Astor Piazzolla…**

Salle Cortot

Benedict Kloeckner, • violoncelle • Anna Fedorova • , piano

Grand Concert · Carré Or : 59€ / Parterre : 39€ / Tarif réduit* parterre : 15€ / Balcon : 29€ / Tarif réduit* balcon : 10€ / *Étudiants, enfants

---

20H00 **Les métamorphoses de l'âme**

Conservatoire municipal Hector Berlioz, 6 Rue Pierre Bullet, 75010, Paris

Découvrez la virtuosité de ce pianiste exceptionnel pour un concert qui bouleversera votre âme !

Sortie · gratuit — Merci de vous présenter 15 minutes avant le début du concert

---

20h00 **Coltrane 100 – Both Directions at Once**

Cité de la Musique

Joe Lovano saxophone — Melissa Aldana saxophone — Nduduzo Makhathini piano — Linda May Han Oh basse — Jeff Watts batterie

Concert · 32 € / 46 €

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Coltrane 100 – Both Directions at Once

Cité de la Musique

Joe Lovano, saxophone — Melissa Aldana, saxophone — Nduduzo Makhathini, piano — Linda May Han Oh, basse — Jeff Watts, batterie

Concert · 32 € / 46 €

20h00

Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Georges Bizet, Antonio Vivaldi, John Lennon, Paul McCartney, Freddie Mercury, František Janoska (arrangements)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Ensemble Janoska : Ondrej Janoska et Roman Janoska, violons ; Julius Darvas, contrebasse ; František Janoska, piano

[De Bach à Ravel… le style Janoska. Œuvres classiques dans de nouveaux arrangements, fusion d'improvisation et de créativité.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

—

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Le Centre de musique baroque de Versailles accueille une nouvelle séance du séminaire de recherche de l'Axe « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » du CESR, consacrée aux questions de circulation dans le théâtre européen. — titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Recherche

15h00/19h30

Richard Wagner, Festival Anneau du Nibelung — Cycle 1 (L'Or du Rhin / La Walkyrie / Siegfried / Le Crépuscule des dieux)

Opéra Bastille

Distribution complète des 4 productions — Orch. & Chœur ONP — Pablo Heras-Casado dir.

[Festival RING 2026 — 1er cycle complet]

Opéra

19H00

Classe de musique de chambre / Kenneth Weiss

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Pratiques musicales historiques • Entrée libre

[Ce concert annuel réunit les lauréat·es de classe de musique de chambre placé·es sous la houlette de Kenneth Weiss. Ce concert est l'occasion d'entendre les musicien·nes jouer sur des instruments historiques, faisant partie du fonds du parc instrumental du Conservatoire et sur lesquels le répertoire était interprété à l'époque « ancienne ». Le répertoire s'étend jusqu'à des œuvres des périodes… — programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Gioacchino Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Le Barbier de Séville) — opéra buffa en 2 actes — livret : Cesare Sterbini — mise en scène : Damiano Michieletto

Opéra Bastille

Il Conte d'Almaviva : Josh Lovell ; Rosina : Marina Viotti ; Figaro : Andrzej Filończyk | Bartolo : Nicola Alaimo ; Basilio : Adolfo Corrado ; Fiorello : Amin Ahangaran ; Berta : Isobel Anthony ; Un ufficiale : Hyunsik Zee | Direction musicale : Jader Bignamini (23, 26 sept.) / François López-Ferrer (autres dates) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris — Opéra Bastille]

Opéra mis en scène · Voir p. 151

19h30

Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00 **Yukio Mishima, Madame de Sade**

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Frissure (création)**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Giacomo Puccini / Illica & Giacosa, Tosca (opéra en 3 actes, en italien surtitré)**

Opéra de Massy

Tosca : Monica Zanettin — Cavaradossi : Amadi Lagha — Direction musicale : Luciano Acocella — Mise en scène : Silvia Paoli — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

20H00 **Giacomo Puccini (1858–1924) / Luigi Illica & Giuseppe Giacosa, Tosca (opéra en 3 actes, en italien surtitré)**

Opéra de Massy

Tosca : Monica Zanettin — Cavaradossi : Amadi Lagha — Scarpia : à préciser — Direction musicale : Luciano Acocella — Mise en scène : Silvia Paoli — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production à préciser —]

Opéra

20H45

Gospel Hélios, profitez d'un concert à l’Église de Saint Philippe du Roule

Église Saint-Philippe-du-Roule, 154, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, Paris

Ne manquez pas cette incroyable performance du chœur Gospel Hélios dirigé par Dominique Magloire, dans les prestigieuses Églises de Saint-Germain des Prés !

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert Gospel Hélios à l’Église Saint Philippe du Roule

Église Saint Philippe du Roule, 154 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Grand concert de Gospel Hélios , ne le manquez pas

Sortie · payant — Prestige : 60 EUR Carré Or : 40 EUR Tarif Réduit (étudiants, chômeurs) : 20 EUR Tarif Unique : 30 EUR

20h00

Franz Schubert, Auf dem Wasser zu singen (transcr. Liszt) ; Franz Liszt, Die Loreley, Ballade n° 2, Sonate en si mineur

Amphi de la Cité de la Musique

Aline Piboule piano — Pascal Quignard récitant

[George Sand – Sand, Liszt et l'eau]

Concert-lecture · 35 €

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 1 ; Antonín Dvořák, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Chamber Orchestra of Europe — Sir Antonio Pappano dir. — Alexandre Kantorow piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h00

Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps – Dmitri Chostakovitch, Concerto pour violon no 1 op. 77

Théâtre des Champs-Élysées

Utopia Orchestra — Teodor Currentzis dir. — Daniel Lozakovich violon

Orchestre

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Liszt, Die Loreley, Ballade n° 2, Sonate en si mineur ; Schubert, transcriptions Liszt – Sand, Liszt et l'eau

Amphi de la Cité de la Musique

Aline Piboule, piano — Pascal Quignard, recitant

[George Sand – Sand, Liszt et l'eau]

Concert-lecture · 35 €

20h00

Ariane à Naxos – Richard Strauss

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h00

Le Mur

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h30

Nexus Winchester — Polyphonies anglaises vers l'an mil

Oratoire du Louvre, Paris Ier

Ensemble Dialogos — Katarina Livljanić, chant & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal médiéval

---

mar.-ven. 19h30 / sam. 17h

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T. —]

Théâtre

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026

11h00 **Œuvres de Chopin, Liszt et Pauline Viardot — Textes de George Sand**

Amphi de la Cité de la Musique

Musiciens de l'ONIdF — Delphine Armand piano — Corinne Feron comédienne

[George Sand – Histoire de ma vie]

Musique de chambre · 20 €

11h00 **Oeuvres de Chopin, Liszt, Pauline Viardot – Histoire de ma vie**

Amphi de la Cité de la Musique

Musiciens de l'ONIdF — Delphine Armand, piano — Corinne Feron, comedienne

[George Sand – Histoire de ma vie]

Musique de chambre · 20 €

11h00 **Heure lyrique / Les grandes voix du tango**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

15H00 **Funérailles d'hiver de Hanokh Levin**

Conservatoire municipal Hector Berlioz, 6 Rue Pierre Bullet, 75010, Paris

Humour noir et burlesque pour cette pièce de théâtre avec des personnages détonants !

Sortie · gratuit — Merci de vous présenter 15 minutes avant le début de la représentation.

15h00 **Didier Lockwood, Concerto pour piano ; Gustav Mahler, Symphonie n° 1 « Titan »**

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Christian Vásquez dir. — Thomas Enhco piano

[Odyssée]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00 **La Cage aux folles**

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

16H00 **Un mois avec Bach : concert d'ouverture**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Le CRR propose une série de manifestations autour de Jean-Sébastien Bach

Sortie · gratuit —

16h00 **Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi...**

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans)]

Spectacle musical jeune public · Tarif F

16h00 **Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi...**

Petite Seine, La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Tarif F]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

17h00 **Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

18H00 **Le livre de la jungle**

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Le trio Journal Intime revisite Le Livre de la Jungle en spectacle musical loufoque et burlesque. Concert, danse et théâtre visuel mêlés autour d'un Mowgli espiègle. Fête familiale jubilatoire et inventive.

Sortie · payant

18h00 **Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 3**

Théâtre des Champs-Élysées

Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri — Orchestre National de France — accentus — Lorenzo Passerini dir. — Oliver Mears m.s.

Opéra mis en scène

19h30 **Paysages interieurs — Vers un pays sage (J.-C. Maillot, mus. John Adams) | Rearray (William Forsythe, mus. David Morrow) | Busk (Aszure Barton, mus. divers)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Frissure (création)

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Dimitri Naïditch et Polina De Carlo, piano Ravel – Legrand – improvisations… — Dimitri et Polina • – inspiré par « Mon cœur s’ouvre à ta voix », extrait de • Samson et Dalila, • Op. 47 • Valse pour Claude • – inspirée par « La Fille aux cheveux de lin », extrait des • Préludes • , Livre I, CD 125 ; L. 117 • Improvisation en do dièse mineur • – Inspiré par op84 n°5 de Gabriel Fauré • Improvisations sur • Les Parapluies de Cherbourg • de Michel Legrand • Une femme et un homme • – Variations sur • Chabadabada • de Francis Lai • Improvisations sur « Une vie d’amour » • de Georges Garvarentz • Les Jeux à deux • – Inspiré par « Jeux d’eau » de Maurice Ravel • Prélude en la mineur • – M65 de Maurice Ravel • La plus que lente • – CD 128 ; L. 121 de Claude Debussy • Fantaisie sur « Padam… Padam… » • de Norbert Glanzberg • Parfums de Thaïs • – inspirés par la « Méditation de Thaïs » de Jules Massenet • Improvisations sur « La Javanaise » • de Serge Gainsbourg

Salle Cortot

Dimitri Naïditch • , piano • Polina De Carlo, • piano

Sortie de disque · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H30 –~22H 00

Ludwig van Beethoven, Sonates n°~26–28 (programme exact à paraître)

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Jean Dubé

[Intégrale des 32 sonates de Beethoven — Concert n°7/8 — dates annoncées dans le programme n°5]

Concert · 20€–25€

20H45

Requiem de Verdi Eglise de la Madeleine

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

L'Orchestre Hélios, le Choeur Hélios Éphémère et Marc Hajjar (chef d'orchestre) vous feront redécouvrir le Requiem de Verdi.

Sortie · payant — Prestige : 60 euros Catégorie 1 : 40€, Cat 1 Tr (étudiants, chômeurs) : 30€, Catégorie 2 : 30€, Cat 2 Tr (étudiants, chômeurs) : 20€, Catégorie 3 : 20€

20h00

Bach, Tilge Hochster meine Sunden — Knut Nystedt, Immortal Bach — Bach, Messe breve en la majeur

Auditorium de Radio France

La Reveuse — Maitrise de Radio France — Choeur de Radio France — Sofi Jeannin, direction

[Radio France | Choeur d'enfants]

Concert vocal · Tarif C

20h00

Philippe Macé, Reflets du Berry (création) ; Chopin/Viardot, Mazurkas ; Pauline Viardot, Mélodies ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 6 « Pastorale »

Cité de la Musique

Paris Mozart Orchestra — Claire Gibault dir. — Suliane Brahim comédienne — Floriane Hasler mez.

[George Sand]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00

Bedřich Smetana, La Fiancée vendue ; Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 3 ; Danses symphoniques

Philharmonie de Paris

Czech Philharmonic — Semyon Bychkov dir. — Behzod Abduraimov piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Macé, Reflets du Berry (creation) ; Chopin / Viardot, Mazurkas ; Viardot, Melodies ; Beethoven, Symphonie n° 6 « Pastorale »

Cité de la Musique

Paris Mozart Orchestra — Claire Gibault, direction — Laureate La Maestra 2026 — Suliane Brahim, comedienne

[George Sand – Paris Mozart Orchestra]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

— **W. A. Mozart, Don Giovanni — Représentation 1**

Opéra Royal

Anas Séguin, Florianne Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais — Ballet de l'Opéra Royal — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Marshall Pynkoski m.s. — Jeannette Lajeunesse Zingg chorég. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif A

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026

10H00

Le Conservatoire invite Jorgen Van Rijen

Conservatoire de Paris - Salle Tarrazi

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Trombone

10H00

Le Conservatoire invite Jorgen Van Rijen

Conservatoire de Paris - Salle Tarrazi

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Trombone

11h00

Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi…

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans)]

Spectacle musical jeune public · Tarif F

11h00

Haydn, Quatuor op. 76 no 5 – Brahms, Quatuor no 2 op. 51 no 2

Théâtre des Champs-Élysées

Quatuor Leonkoro

Musique de chambre

11h00

Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi…

Petite Seine, La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Tarif F]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

11h00

Jean-Chat voit dans le noir – fiction sonore et dessinee

Amphi de la Cité de la Musique

Sabine Zovighian, mise en scene — Nathaniel H'limi, illustrations en direct — Gregoire Terrier, musique

[Jean-Chat voit dans le noir]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

15H00

V.Tchijik – H.Leclère – M.Lethiec – Les Virtuoses Mendelssohn, Elgar, Gershwin — Elgar • – Sérénade pour cordes • Gershwin • – extraits se l’opéra de • Porgy & Bess • pour clarinette et cordes • Mendelssohn • – Double concerto pour violon, piano et cordes

Salle Cortot

Vadim Tchijik • , violon & direction • Hugues Leclère, • piano • Michel Lethiec • , clarinette • Ensemble Les Virtuoses

[Association Les amis du Festival international de musique d’Hyères • http://www.festivalhyeres.org/contact.html]

Grand Concert · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit* : 15€ / Étudiants de l’École Normale de Musique : 10€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

15h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

15h00

Ariane à Naxos – Richard Strauss

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

16H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

16h00

Franz Liszt, Les Préludes, Concerto pour piano n° 1, Die Glocken des Strassburger Münsters, Tasso, Ave verum corpus

Cité de la Musique

Orchestre Consuelo — Victor Julien-Laferrière dir. — Jean-Frédéric Neuburger piano

[George Sand – Liszt, Confidences et Passions]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

16h00

Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi...

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans)]

Spectacle musical jeune public · Tarif F

16h00

Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

16h00

Cerise au pays de l'Opera — extraits de Mozart, Bizet, Offenbach, Gounod, Verdi...

Petite Seine, La Seine Musicale

Cerise Calixte, chant — Igor Bouin, chant et piano — Amelie Parias, mise en scene et livret

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Tarif F]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

16h00

Jean-Chat voit dans le noir – fiction sonore et dessinee

Amphi de la Cité de la Musique

Sabine Zovighian, mise en scene — Nathaniel H'limi, illustrations en direct — Gregoire Terrier, musique

[Jean-Chat voit dans le noir]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Franz Liszt, Les Preludes ; Concerto pour piano n° 1 ; Die Glocken ; Tasso, Lamento e Trionfo ; Ave verum corpus

Cité de la Musique

Orchestre Consuelo — La Sportelle — Victor Julien-Laferriere, direction — Jean-Frederic Neuburger, piano

[George Sand – Liszt, Confidences et Passions]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

16h00

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

17h00

Antonio Vivaldi, Stabat Mater ; Nisi Dominus ; Airs d'opéras (Mentre dormi, Gelido in ogni vena…)

Théâtre des Champs-Élysées

Philippe Jaroussky contre-ténor — Ensemble Artaserse

Musique sacrée

18h00

Ludwig van Beethoven, Fantaisie op. 77 ; Dmitri Chostakovitch, Sonate n° 1 ; Frédéric Chopin, Scherzo n° 2, Nocturne op. 9 n° 3, Sonate n° 3

Philharmonie de Paris

Elisabeth Leonskaja piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20H00

Giacomo Puccini / Illica & Giacosa, Tosca (opéra en 3 actes, en italien surtitré)

Opéra de Massy

Tosca : Monica Zanettin — Cavaradossi : Amadi Lagha — Direction musicale : Luciano Acocella — Mise en scène : Silvia Paoli — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

—

W. A. Mozart, Don Giovanni — Représentation 2

Opéra Royal

Anas Séguin, Florianne Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais — Ballet de l'Opéra Royal — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Marshall Pynkoski m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

SEMAINE DU 9 AU 15 NOVEMBRE 2026

SIGNALÉ

Yukio Mishima, Madame de Sade

Mardi 10 · Bouffes du Nord — Mercredi 11 · Bouffes du Nord — Jeudi 12 · Bouffes du Nord — Vendredi 13 · Bouffes du Nord — Samedi 14 · Bouffes du Nord — Dimanche 15 · Bouffes du Nord

Les Basses Réunies – B. Cocset – 30e anniversaire ! Ortiz, Hume, Purcell, Frescobaldi… — ORTIZ, HUME, PURCELL, FRESCOBALDI, GEMINIANI, VIVALDI, GRECO…

Jeudi 12 · Salle Cortot

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Vendredi 13 · Athénée — Dimanche 15 · Athénée

Karlheinz Stockhausen, Refrain ; Alban Berg, Concerto de chambre

Samedi 14 · Cité de la Musique

LUNDI 9 NOVEMBRE 2026

Entre tradition et innovation : approches de la facture d’anche pour les instruments anciens

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Dans le cadre du projet de recherche ANR Anches, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d’études consacrée aux différentes approches de la facture d’anches pour les instruments anciens, entre étude des modèles historiques, transmission des savoir-faire et expérimentation. — □ programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Recherche

10H00

Le Conservatoire invite Jorgen Van Rijen

Conservatoire de Paris - Salle Tarrazi

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Trombone

12H00

Masterclass de Trompette avec Lucienne Renaudin

Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau, 3 Ter rue Mabillon, 75006, Paris

Le département jazz du CMA6 a le plaisir d’accueillir la trompettiste Lucienne Renaudin Vary pour une masterclass exceptionnelle, ouverte à tous les départements et à tous les curieux de musique.

Sortie · gratuit — Entrée libre selon les places disponibles.

20H00

Geoffroy Couteau — Variations Goldberg

Bouffes du Nord

Piano : Geoffroy Couteau

[J.S. Bach, Variations Goldberg BWV 988]

Concert

20H00

Académie Orchestre de chambre de Paris / Dir. Patrick Lange — Hummel Mathilde de Guise, ouverture — Boccherini Symphonie — Franz Xaver Wolfgang Mozart Concerto n° 2 op. 25 — Dvořák Symphonie n° 8 op. 88 • Tarifs : de 5€ à 130€ • Informations et réservation

Théâtre des Champs-Elysées

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses.]

Événement

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Philharmonie de Paris

Royal Concertgebouw Orchestra — Klaus Mäkelä dir.

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 52 € / 82 € / 93 € / 103 €

20h00 **Verdi / Ponchielli / Puccini, Airs et duos de La Force du destin, Un Bal masqué, La Gioconda, Tosca…**

Théâtre des Champs-Élysées

Freddie De Tommaso ténor — Mihai Damian baryton — Orchestre de chambre de Paris — Patrick Lange dir.

Récital de chant

MARDI 10 NOVEMBRE 2026

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse —]

Danse

12h30

Concert de l OPS / Clair-obscur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

18H30

L’heure du Parcours d'excellence

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Concert des élèves du Parcours d'excellence en interprétation musicale

Sortie · gratuit —

18h00

Concert de l OPS / Clair-obscur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

19H00

L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Simone Menezes — Lili Boulanger — D'un matin de printemps, LB 41C — 05 mins • Lili Boulanger — D'un soir triste, LB 40C — 12 mins • Béla Bartók — Concerto pour piano n° 3, Sz. 119, BB 127 — 23 mins — Virgile Roche, piano — — I. Allegretto — — II. Adagio religioso - Poco più mosso - Tempo I — — III. Allegro vivace • Heitor Villa-Lobos — Bachianas brasileiras n° 2, A247 — 21 mins — — 1. Prelúdio: O canto do capadocio (The Song of the Countryman) — — 2. Ária: O canto da nossa terra (The Song of our Country) — — 3. Dança: Lembrança do sertão (Memory of the Desert) — — 4. Toccata: O trenzinho do caipira (The Little Train of the Caipira)

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Orchestre du Conservatoire, Simone Menezes, direction musicale — Virgile Roche, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 27 octobre 2026 à 8h.

Orchestre du Conservatoire

19h30

Georg Friedrich Haendel, Agrippina

Théâtre des Champs-Élysées

Magdalena Kožena, Julia Lezhneva, Christophe Dumaux, Adèle Charvet, Nicolas Brooymans, Adrien Fournaison, Paul Figuier — Les Accents — Thibault Noally dir.

Opéra en concert

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Concert Animato — Détails à venir.

Salle Cortot

Animato · Entrée libre.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Messe en ut mineur

Philharmonie de Paris

Pygmalion — Raphaël Pichon dir. — Sabine Devieilhe sop. — Xenia Puskarz Thomas mez. — Kieran Carrel ténor — Huw Montague Rendall baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Messe en ut mineur

Philharmonie de Paris

Pygmalion – Choeur et Orchestre — Raphael Pichon, direction — Sabine Devieilhe, soprano — Xenia Puskarz Thomas, mezzo-soprano — Kieran Carrel, tenor

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

MERCREDI 11 NOVEMBRE 2026

14H00 **Glocal Piano Festival Épreuves de sélections — Douze candidats se succèderont lors de cette journée, pendant deux sessions de passages. Chaque candidat présentera une œuvre pendant 30 min. • Session 1 – 14h – 18h35 • : Sept candidats • Session 2 – 20h-23h05 : • Cinq candidats**

Salle Cortot

International Piano Competition Ferruccio Busoni · Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

19h30 **Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00 **Yukio Mishima, Madame de Sade**

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Arche**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Glocal Piano Festival Épreuves de sélections — Douze candidats se succèderont lors de cette journée, pendant deux sessions de passages. Chaque candidat présentera une œuvre pendant 30 min. • Session 1 – 14h – 18h35 • : Sept candidats • Session 2 – 20h-23h05 : • Cinq candidats**

Salle Cortot

International Piano Competition Ferruccio Busoni · Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

20h00

Musiques des films Harry Potter, Pirates des Caraïbes, Star Wars, Gladiator…

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Ernst van Tiel dir.

[ANNULÉ pour cause de tournée Hisaishi Musique, ça tourne !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Beethoven, An die ferne Geliebte op. 98 (arr. Liszt) ; Sonate no 23 « Appassionata » – Grieg, Pièces lyriques (extraits) – Tchaïkovski, Suite de Casse-Noisette op. 71a (arr. Pletnev)

Théâtre des Champs-Élysées

Nobuyuki Tsujii piano

Récital de piano

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Extraits des musiques des films Harry Potter, Pirates des Caraïbes, Star Wars, Gladiator…

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Ernst van Tiel, direction

[Musique, ca tourne !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

—

W. A. Mozart, Don Giovanni — Représentation 3

Opéra Royal

Anas Séguin, Florianne Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais — Ballet de l'Opéra Royal — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Marshall Pynkoski m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026

— Te Deum — Michel-Richard de Lalande (1657-1726) • Te Deum — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Gaétan Jarry , direction musicale Marie Zaccarini* , dessus — Camille Brault* , bas-dessus — Clément Debieuvre , haute-contre — Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier* , basses-tailles — *Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2025/2027 Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud, direction artistique) Chœur de l’Opéra Royal — Orchestre de l’Opéra Royal Voir tout • Gaétan Jarry , direction musicale Marie Zaccarini* , dessus — Camille Brault* , bas-dessus — Clément Debieuvre , haute-contre — Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier* , basses-tailles — *Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2025/2027 Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud, direction artistique) Chœur de l’Opéra Royal — Orchestre de l’Opéra Royal • Gaétan Jarry , direction musicale • Marie Zaccarini* , dessus — Camille Brault* , bas-dessus — Clément Debieuvre , haute-contre — Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier* , basses-tailles — *Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2025/2027 • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud, direction artistique) • Chœur de l’Opéra Royal — Orchestre de l’Opéra Royal

[Après une première collaboration en 2019 avec les Pages du Centre de musique baroque de Versailles autour du disque « Noëls baroques à Versailles », Gaétan Jarry retrouve la Maîtrise du CMBV, réunissant cette fois les Pages et les Chantres aux côtés du Chœur et de l’Orchestre de l’Opéra Royal. Conçu pour le tricentenaire de la mort de Michel-Richard de Lalande, ce programme met en regard deux Te… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

14H00

Journées de l'école franco-belge de violon et d'alto — Eugène Ysaye — Exil, op. 25 • Claude Debussy — Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 — 27 mins

Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation à partir du 29 octobre 2026 à 8h

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

14H00

Journées de l'école franco-belge de violon et d'alto — Eugène Ysaye — Exil, op. 25 • Claude Debussy — Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 — 27 mins

Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation à partir du 29 octobre 2026 à 8h

[[Ligne récapitulative]]

Événement

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Carte blanche aux organistes du Conservatoire - Stan Theodas

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Stan Théodas, orgue — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre

[programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 4

Théâtre des Champs-Élysées

Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri — Orchestre National de France — accentus — Lorenzo Passerini dir. — Oliver Mears m.s.

Opéra mis en scène

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Programme Les Basses Réunies — 30 ans — musique baroque (à préciser)**

Salle Cortot

Les Basses Réunies — Bruno Cocset, direction et violoncelle

[Les Basses Réunies fêtent leurs 30 ans — Grand Concert]

Grand Concert · Tarif à préciser

20H30 **▌ Les Basses Réunies – B. Cocset – 30e anniversaire ! Ortiz, Hume, Purcell, Frescobaldi… — ORTIZ, HUME, PURCELL, FRESCOBALDI, GEMINIANI, VIVALDI, GRECO…**

Salle Cortot

Richard Myron • , contrebasse & violone • Bertrand Cuiller • , clavecin & orgue • Maude Gratton • Guido Balestracci, • viole • Emmanuel Jacques • , violoncelle • Sophie Gent, • violon • Xavier Diáz-Latorre, • guitare & théorbe • et leurs invités surprise !

Philipe Maillard Productions · Carré Or : 60,50€ / Catégorie 1 : 44€ / Catégorie 2 : 27,50€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00 **Steve Reich, Come Out (1965)**

Fondation Fiminco – Romainville

Compagnie Olivier Dubois (COD)

[Clapping for Steve Reich]

Spectacle · 24 €

20h00 **Musiques des films Harry Potter, Pirates des Caraïbes, Star Wars, Gladiator…**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Ernst van Tiel dir.

[Musique, ça tourne !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill**

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

20h00 **Schumann, Concerto pour violoncelle — Mendelssohn, Symphonie n° 1**

Seine Musicale

Mario Brunello, violoncelle — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

20h00 **La Cage aux folles**

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Steve Reich, Come Out (1965) – version choregraphique**

Fondation Fiminco — Romainville

Compagnie Olivier Dubois (COD)

[Clapping for Steve Reich – Come Out]

Spectacle · 24 €

20h00 **Musiques des films Harry Potter, Pirates des Caraïbes, Star Wars, Gladiator…**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Ernst van Tiel dir.

[ANNULÉ pour cause de tournée Hisaishi Musique, ça tourne !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)**

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

20h30 **Ortiz, Purcell, Frescobaldi, Geminiani, Vivaldi… — Le Chant des Basses (30e Anniversaire)**

Salle Cortot

Les Basses Réunies — Bruno Cocset, violoncelle & direction — et leurs invités mystère

[Philippe Maillard Productions]

Concert de chambre

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

---

mar. 19h / mer.-ven. 20h / sam. 17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon) — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

—

Lalande, Te Deum – Charpentier, Te Deum

Chapelle Royale

Marie Zaccarini*, Camille Brault*, Clément Debieuvre, Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier* — Les Pages et Chantres du CMBV — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir.

Musique sacrée · Tarif D — *Académie promotion 2025/2027

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

Georges Bizet, Carmen

Opéra de Saint-Étienne

Héloïse Mas, Christophe Berry, Mélissa Purnell, Philippe-Nicolas Martin — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Gilles Rico

Opéra mis en scène

12H30

Barock Today

Bibliothèque musicale Lagrange-Fleuret, 11 bis rue de Vézelay, 75008, Paris

En partenariat avec la Bibliothèque Lagrange-Fleuret (Fondation Royaumont)

Sortie · payant —

14H00

Journées de l'école franco-belge de violon et d'alto — Eugène Ysaye — Exil, op. 25 • Claude Debussy — Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 — 27 mins

Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation à partir du 29 octobre 2026 à 8h

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

18h30

Regards chorégraphiques / Les Ailes du désir

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30

Georg Friedrich Händel, Theodora (oratorio en 3 actes HWV 68)

Salle Gaveau, Paris VIIIe

The Monteverdi Choir — The English Baroque Soloists — Christophe Rousset, direction

[Philippe Maillard Productions]

Oratorio

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H30

La promesse de l'aube

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Tigran Mekhitarian adapte La Promesse de l'aube de Romain Gary : le destin d'un fils porté par l'amour fusionnel de sa mère. Trois interprètes, musique live, mise en scène sensible et épurée.

Sortie · payant

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h, 15h le dimanche

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines —]

Opéra

20h00

Steve Reich, Come Out (1965)

Fondation Fiminco – Romainville

Compagnie Olivier Dubois (COD)

[Clapping for Steve Reich]

Spectacle · 24 €

20h00

Schubert et Beethoven dans le cinéma (Barry Lyndon, Godard…)

Studio de la Philharmonie

Musiciens de l'Orchestre de Paris

[Musique, ça tourne ! – Plan rapproché]

Musique de chambre · 35 €

20h00

Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

20h00 **Rachmaninov, Études-tableaux op. 33 ; Romances (transcr. piano) – Mendelssohn/Rachmaninov, Scherzo, Élégie op. 3, Prélude op. 3, Polichinelle op. 3, Nocturne op. 10, Barcarolle op. 10, Sonate no 2**

Théâtre des Champs-Élysées

Dmitry Masleev piano

Récital de piano

20h00 **La Cage aux folles**

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Steve Reich, Come Out (1965) – version choregraphique**

Fondation Fiminco — Romainville

Compagnie Olivier Dubois (COD)

[Clapping for Steve Reich – Come Out]

Spectacle · 24 €

20h00 **Plan rapproche – musique de chambre au cinema**

Studio de la Philharmonie

Musiciens de l'Orchestre de Paris

[Musique, ca tourne ! – Plan rapproche]

Musique de chambre · 35 €

20h00 **Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L'Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)**

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

14H00

Résonnances

Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016, Paris

Parcours vocal de la Maîtrise de Paris à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Sortie · gratuit sous condition —

14h00 (finale) / 20h00 (gala)

Lalo / Brahms / Tchaïkovski / Beethoven / Mendelssohn / Prokofiev / Sibelius / Chostakovitch — Finale du Concours Long-Thibaud (violon) + Soirée de gala

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre Symphonique de la Garde républicaine — Bastien Stil dir.

Concours

15H00

Concert-Conférence – Isabelle Duha Peindre et composer au début du XXe siècle — Bach • – L • e Clavier bien tempéré – Deuxième Livre • – Fugue en mi mineur • Stravinsky • – • Danse russe • et • Chez Petrouchka • – pour deux pianos • Schoenberg • – Op.11 numéro 2 • Bartók • Danses roumaines • Debussy • Dialogue du vent et de la mer

Salle Cortot

Concert-Conférence · Entrée libre sur réservation.

15h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00

Compositeurs divers (culture amérindienne et traditionnelle)

Salle Turenne

Agnès Doherty, récit, contrebasse, voix ; Joseph Doherty, voix, violon, mandoline, guitare, banjo, flûtes, saxophone, tambour

[Terre de Rêves. Concert jeune public (à partir de 6 ans). Spectacle musical mêlant aventure d'un Irlandais et culture amérindienne anishinabee.]

Concert jeune public · Tarif 6-18 ans : 8 € / 19 ans et + : 18 €

16H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17h00

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

17h30

Karlheinz Stockhausen, Refrain ; Alban Berg, Concerto de chambre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Bertrand Chamayou piano — Hae-Sun Kang violon

[EIC & Friends – Clavier en liberté]

Concert · 26 € / 34 €

17h30

Stockhausen, Refrain ; Alban Berg, Concerto de chambre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Bertrand Chamayou, piano

[EIC & Friends – Clavier en liberte]

Concert · 26 € / 34 €

17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

18h00

Schumann, Concerto pour violoncelle — Mendelssohn, Symphonie n° 1

Seine Musicale

Mario Brunello, violoncelle — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

19h00

Jazz -- Diego Imbert Sextet 'Guerres' + Paolo Fresu Devil Quartet

Studio 104 de Radio-France

Claudia Solal, voix — David El Malek, saxophone — Quentin Ghomari, trompette — Manu Codjia, guitare — Franck Agulhon, batterie — Diego Imbert, contrebasse — Paolo Fresu, trompette/bugle — Bebo Ferra, guitare — Paolino Dalla Porta, contrebasse — Stefano Bagnoli, batterie

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Ophélie Gaillard, violoncelle & friends Éloge à Pablo Casals — Détails à venir.

Salle Cortot

Aparté Sessions · Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 15€ / Gratuit pour les -12 ans. / * Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H30

Igor Stravinsky, L'Oiseau de Feu (suite de ballet) • + programme « Ghost Light »

Opéra de Massy

London City Ballet

[Spectacle de danse — 2 pièces — London City Ballet]

Danse

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Eglise Saint-Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, sous la direction de Silvio Segantini , le Chœur Éphémère de Paris et Matthieu Cabanes (chef de choeur) vous feront redécouvrir ces deux grands chefs-d'oeuvre de la musique.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Eglise Saint-Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, sous la direction de Silvio Segantini , le Chœur Éphémère de Paris et Matthieu Cabanes (chef de choeur) vous feront redécouvrir ces deux grands chefs-d'oeuvre de la musique. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Brahms, Double concerto pour violon et violoncelle — Berlioz, Symphonie fantastique

Auditorium de Radio France

Renaud Capucon, violon — Gautier Capucon, violoncelle — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A+

20h00

Hristina Šušak, Œuvre nouvelle (création) ; Farnaz Modarresifar, Œuvre nouvelle (création) ; Liza Lim, Beings (création)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Bertrand Chamayou piano

[EIC & Friends – Touches de création]

Concert · 26 € / 34 €

20h00

Steve Reich, Music for a Large Ensemble, Music for Pieces of Wood, Variations for Winds, Three Movements, Music for Ensemble and Orchestra

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Susanna Mälkki dir.

[Clapping for Steve Reich – LSO/Mälkki]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

La Cage aux folles

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

[Theatre du Chatelet en tournee | Comedie musicale]

Comedie musicale · 20-129 euros

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Susak, Modarresifar, Liza Lim — Oeuvres nouvelles (creations) pour piano et ensemble

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Bertrand Chamayou, piano

[EIC & Friends – Touches de creation]

Concert · 26 € / 34 €

20h00

Steve Reich, Music for a Large Ensemble ; Variations for Winds, Strings and Keyboards ; Three Movements ; Music for Ensemble and Orchestra

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Susanna Mälkki, direction

[Clapping for Steve Reich – LSO / Mälkki]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Gala du Ballet

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Gala / Ballet

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle —]

Théâtre

—

La Cage aux folles — dernière (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

—

La Cage aux folles — dernière (Harvey Fierstein / Jerry Herman)

La Seine Musicale

Laurent Lafitte — mise en scène Olivier Py

Comédie musicale

—

W. A. Mozart, Don Giovanni — Représentation 4

Opéra Royal

Anas Séguin, Florianne Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais — Ballet de l'Opéra Royal — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Marshall Pynkoski m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026

Georges Bizet, Carmen

Opéra de Saint-Étienne

Héloïse Mas, Christophe Berry, Mélissa Purnell, Philippe-Nicolas Martin — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Gilles Rico

Opéra mis en scène

10H30

Concert-éveil « Beethoven et la Nature »

La Seine Musicale, ile Seguin, 92100, Boulogne-Billancourt

Conçu pour les enfants dès 4 ans, le concert-éveil est une aventure musicale vivante et interactive, pensée comme leur tout premier apprentissage de la musique classique. Vos petits explorateurs apprennent à écouter, ressentir et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire à travers des explications, des jeux et des expériences sonores.

Sortie · payant — 20€ / 10€ (réduit)

11h00

Chopin, Polonaise op. 53, Nocturne op. 9 no 3, Ballade no 1 op. 23, Scherzo no 3 op. 39 – Tchaïkovski, Dumka op. 59 – Balakirev, Islamey op. 18

Théâtre des Champs-Élysées

Sophia Liu piano

Récital de piano

11h00

Chantez Les Misérables — atelier choeur sur les chansons emblematiques des Misérables

Châtelet

Scott Alan Prouty, chef de choeur — Artiste lyrique, coach vocal

[Theatre du Chatelet | Atelier tout public des 7 ans | Duree 1h]

Atelier · 30 euros

11h00

Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

15H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

15H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

15H00 **Myriam Gourfink, Arche**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

15H00 **Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

15H00 **W.A. Mozart — programme à préciser (concerto pour violon + symphonie)**

Opéra de Massy

Violon : Eva Zavaro — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Joséphine Korda

[« Mozart entre ombre et lumière » — concert symphonique]

Concert symphonique

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00/19h30 **Richard Wagner, Festival Anneau du Nibelung — Cycle 2 (L'Or du Rhin / La Walkyrie / Siegfried / Le Crépuscule des dieux)**

Opéra Bastille

Distribution complète des 4 productions — Orch. & Chœur ONP — Pablo Heras-Casado dir.

[Festival RING 2026 — 2e cycle (filmé et diffusé sur POP)]

Opéra

16H00 **Yukio Mishima, Madame de Sade**

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

16h00 **Schumann, Papillons — Schubert, Quatre Impromptus D935 — Chopin, Polonaise-Fantaisie ; Barcarolle ; Nocturnes op.27 ; Scherzo no 2**

Auditorium de Radio France

Emanuel Ax, piano

[Radio France | Recital de piano]

Recital de piano · Tarif C

17H00 **Solesne Loy – Croq'Musique « Mystère au concert » — Détails à venir.**

Salle Cortot

Détails à venir.

Jeunesse · Plein tarif : 20€ / Tarif réduit* : 10€ / *Jeunes -18 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass 17, groupes de plus de 10 personnes, parents des ateliers du matin (max 2)

17h00 **Giacomo Puccini, Manon Lescaut | 5**

Théâtre des Champs-Élysées

Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri — Orchestre National de France — accentus — Lorenzo Passerini dir. — Oliver Mears m.s.

Opéra mis en scène

18h00 **Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L'Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)**

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

20h00 **Recital Lise Davidsen -- Lieder de Franz Schubert (Erlkonig, Ganymed, Du bist die Ruh…)**

Palais Garnier

Franz Schubert, Lieder — Lise Davidsen, soprano — James Baillieu, piano

[Opera de Paris]

Recital · Voir p. 162

20h00 **Steve Reich, Clapping Music, Two Pianos, Radio Rewrite, Double Sextet, Electric Counterpoint, Quartet (création française), In All Your Ways (création française)**

Philharmonie de Paris

Colin Currie Group — Colin Currie dir. — Bryce Dessner guitare

[Clapping for Steve Reich]

Concert · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

20h00

Steve Reich, Clapping Music ; Two Pianos (creation francaise) ; Radio Rewrite ; Double Sextet ; Electric Counterpoint ; Quartet ; In All Your Ways (creation francaise)

Philharmonie de Paris

Colin Currie Group — Bryce Dessner, guitare

[Clapping for Steve Reich]

Concert · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

—

W. A. Mozart, Don Giovanni — Représentation 5

Opéra Royal

Anas Séguin, Florianne Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais — Ballet de l'Opéra Royal — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Marshall Pynkoski m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

SEMAINE DU 16 AU 22 NOVEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Petits motets d’Henry Du Mont — Petits motets extraits des Cantica sacra — Henry Du Mont (1610-1684)

Jeudi 19 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Giacomo Puccini, La Rondine

Jeudi 19 · Théâtre des Champs-Élysées

SIGNALÉ

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Mardi 17 · Athénée — Mercredi 18 · Athénée — Vendredi 20 · Athénée — Dimanche 22 · Athénée

Yukio Mishima, Madame de Sade

Mardi 17 · Bouffes du Nord — Mercredi 18 · Bouffes du Nord — Jeudi 19 · Bouffes du Nord — Vendredi 20 · Bouffes du Nord — Samedi 21 · Bouffes du Nord — Dimanche 22 · Bouffes du Nord

Classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu — Grażyna Bacewicz — Ouverture — 06 mins • Sergei Rachmaninoff — Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 — 22 mins — An-Chi Mai, piano • Piotr Ilitch Tchaïkovski — Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 — 44 mins

Vendredi 20 · Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Jean-Baptiste Lully, « Il Signor Lulli » — Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Le Ballet de l’Impatience – LWV 14 (1661) Entrée Récit des Preneurs de tabac « O immensa impazienza » Choro di Scolari » Se non canto, io pur mi strozzo » Il Maestro « Recipe tabachi » Choro di Scolari « Al corpo di Bacco » Il Maestro « Ma, per più gran piacere » Coro « Vogliam dunque vedere » Ritournelle Aria « Altri e da quel che fu » Choro « Oh, che concerto armonico » Air pour les paysans et canards Ballet d’Alcidiane – LWV 9 (1658) La petite chaconne Récit italien « Cede al nostro valore ogni deità » Ballet de la Raillerie – LWV 11 (1659) Ritournelle La Musica italiana, la Musique française « Gentil Musica francese » Ballet des Amours déguisés – LWV 21 (1664) Récit italien « Ah Rinaldo, e dove sei ? » Le Bourgeois gentilhomme – LMV 43 (1670) Ritournelle italienne Une Musicienne italienne « Di rigori armata il seno » Ritournelle italienne La Musicienne italienne « Ma sì caro è il mio tormento » L’entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins Le Musicien italien et la Musicienne italienne « Bel tempo che vola » Ballet Royal d’Alcidiane – LWV 9 (1658) Ritournelle « Amiam dunque, infin ch’è lecito » Ballet de la Raillerie – LWV 11 (1659) Ritournelle La Beffa, La Saviezza, La Pazzia « L’un dell’altro ognun si burla » Psyché – LWV 45 (1671) Plainte italienne Une Femme affligée « Deh, piangete al pianto mio » Trio : Femme affligée, Hommes affligés « Ahi dolore! » Femme affligée « Rispondete ai miei lamenti » Hommes affligés « Com’esser può fra voi » Air Femme désolée « Ahi, ch’indarno si tarda » Les Noces de village – LWV 19 (1663) Un Maître d’école italien

nommé Barbacola avec quatre enfants écoliers « Son dottor per occasion » L’Amour malade – LWV 8 (1657) Ritournelle Une Suivante des coquettes « E che sarebbe amor senza cochette ? » Le Carnaval, Mascarade – LWV 36 (1675) Pourceaugnac, bourgeois italien vient demander justice, sur ce que deux femmes françaises lui veulent faire accroire qu’il les a épousées toutes deux « Giustizia, Giustizia ! » Air » Scocca pur tutt’i tuoi strali » – LWV 76/3 (1695)

Vendredi 20 · Salle Cortot

Charlotte Sohy, Quatuor a cordes no 2 — Schubert, Quatuor no 13 'Rosamunde'

Dimanche 22 · Auditorium de Radio France

LUNDI 16 NOVEMBRE 2026

12H30

Conférence – « L’École russe du violon » par Alexandre Brussilovsky

Salle Cortot

[programme absent de la page]

Conférence · Entrée libre sur réservation.

12H30

Concert des professeurs

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert des professeurs de la saison 2026 2027

Sortie · gratuit —

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H00

Projection du documentaire « Un violon sous le toit » – Alexandre Brussilovsky

Salle Cortot

[Soutenu par la Fondation de France / programme absent de la page]

Avant-première · Entrée libre sur réservation.

16h00

Stravinsky, L'Histoire du soldat — George Benjamin, Into the Little Hill

Theatre de Gennevilliers, T2G

Christele Tual (Lecteur), Maxime Crescini (Soldat), Roland Vouilloz (Diable) — Jennifer France, soprano — Joanne Evans, mezzo-soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lucie Leguay, direction — Mise en scene: Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau

[Radio France | Coproduction Opera-Comique / T2G]

Opera mis en scene

17H00

Projection du film « David Oïstrakh, artiste du peuple ? » présenté par Bruno Monsaingeon, réalisateur

Salle Cortot

[Soutenu par la Fondation de France / programme absent de la page]

Rencontre et Projection · Entrée libre sur réservation.

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Manuscrit Caumont

Bibliothèque musicale Lagrange-Fleuret, 11 bis rue de Vézelay, 75008, Paris

Concert et présentation du manuscrit Caumon des archives de la Bibliothèque Lagrange-Fleuret

Sortie · payant —

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

20H00

Les Lundis musicaux — Meow Meow & Alphonse Cemin (cabaret, répertoire weimarien, théâtre musical)

Athénée

Chant : Meow Meow — Piano : Alphonse Cemin

[Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20H00

Astor Piazzolla (1921-1992)- arrangements par Olivier Calmel Les Saisons de Buenos Aires Aconcagua, concerto pour bandonéon et orchestre Oblivion

Bouffes du Nord

Lausanne Soloists Xavier Phillips, violoncelle et direction

[Hommage Piazzolla — tango argentin]

Concert

20H00

Masterclass de violon Maxim Vengerov — A venir.

Salle Cortot

Masterclass Prestige · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit* : 10€ / Gratuit pour les -16 ans / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

Haydn, Symphonie n° 49 'La Passione' — Mozart, Concerto pour piano n° 27 en si bemol majeur — Schoenberg, La Nuit transfiguree op. 4 (version orchestre a cordes)

Châtelet

Aimi Kobayashi, piano — Orchestre de chambre de Paris — Izabele Jankauskaitee, direction

[Theatre du Chatelet | Coproduction OCP / Chatelet | Duree 2h15 avec entracte]

Concert · 5-45 euros

20h00

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz – L'Histoire du soldat (1918) ; George Benjamin / Martin Crimp – Into the Little Hill (2006)

[Spectacle hors les murs] T2G de Gennevilliers – Centre dramatique national, 41 avenue des Gresillons, 92230 Gennevilliers

Direction musicale : Lucie Leguay ; mise en scene, scenographie et lumieres : Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau ; avec Jennifer France, Joanne Evans ; Orchestre Philharmonique de Radio France

[Spectacle hors les murs. Duree 2h. T2G de Gennevilliers en partenariat.]

Opera / theatre musical hors les murs · 40 euros

MARDI 17 NOVEMBRE 2026

Georges Bizet, Carmen

Opéra de Saint-Étienne

Héloïse Mas, Christophe Berry, Mélissa Purnell, Philippe-Nicolas Martin — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Gilles Rico

Opéra mis en scène

10H00

Baci et sosperi Polyphonies de la Renaissance — Après avoir proposé de se régaler avec moultes notes et poésies gourmandes en octobre 2024, la classe de Polyphonie des XV-XVIIe siècles vous propose cette fois-ci d'embrasser, de soupirer, de sourire, de pleurer, de tendre la main, bref d'aimer… rien que cela ! Une soirée où tout est possible, venez donc selon votre goût, accompagné ou non. Claudio Monteverdi, Luca Marenzio, Maddalena Casulana, Andrea Gabrieli, les étudiant.e.s en écriture de la classe de Pierre-Alain Braye-Weppe et les chanteur.euses de la classe de Catherine Simonpietri s'occuperont du reste. • Entrée libre

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Hommage à Jacques Castérède

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, 22 rue de la Belle Feuille, 92100, Boulogne-Billancourt

Hommage au compositeur Jacques Castérède : concerts d'orchestre, de musique de chambre et atelier

Sortie · gratuit —

18H30 / 19H00 / 14H00 / 18H00

Hommage à Jacques Castérède

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, 22 rue de la Belle Feuille, 92100, Boulogne-Billancourt

Hommage au compositeur Jacques Castérède : concerts d'orchestre, de musique de chambre et atelier — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Arche**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H30 **Ensemble Vocal d’Île-de-France Pierre-Louis de Laporte, direction — Œuvres pour chœur a cappella, de la Renaissance au XXI • e • siècle**

Salle Cortot

Ensemble Vocal d’Ile-de-France • Pierre-Louis de Laporte • , direction

Festival d'Auvers-sur-Oise · Plein tarif : 10€ / Tarif réduit* : 5€ / Gratuit : étudiants de l’Ecole Normale de Musique de Paris, du Conservatoire de Paris, CRR Île-de-France et Ecole de Musique de l’Île-de-France sur présentation de la carte. / *Scolaire et étudiants jusqu’à 28 ans, sur présentation d’un justificatif / Billetterie sur place le jour du concert jusqu’à 1h avant. Paiement par CB, virement

---

20h00 **Mozart, Quatuor K. 458 « La Chasse » – Bartók, Quatuor no 6 – Ravel, Quatuor op. 35**

Théâtre des Champs-Élysées

Quatuor de Jérusalem

Musique de chambre

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

— **André Campra, Requiem**

Chapelle Royale

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre — Sébastien Daucé dir.

Musique sacrée · Tarif E

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l’Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d’initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

10H00

Masterclasse de Lorenzo Micheli

Conservatoire de Paris - Salle Maurice Ravel

[programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Guitare

10H00

Masterclasse de Lorenzo Micheli

Conservatoire de Paris - Salle Maurice Ravel

[programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Guitare

12H30

Les midis musicaux des Bernardins / Inspirations guitares

Ancienne sacristie, Collège des Bernardins

Etudiant·e·s de la classe de guitare de Tristan Manoukian, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • En partenariat avec le Collège des Bernardins

[C’est dans l’ancienne sacristie que des étudiant.es de la classe de guitare du Conservatoire de Paris donneront à écouter ce concert conçu autour d'œuvres emblématiques du répertoire de la guitare dite "classique" fortement inspirées par des musiques d'origine populaire ou folklorique. Etudiant·e·s de la classe de guitare de Tristan Manoukian, Disciplines instrumentales classiques et… — programme absent de la fiche]

Événement

13H00

Midi en musique - Les déjeuners musicaux du 10e

Mairie du 10e arrondissement, 72 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010, Paris

Rendez-vous un mercredi par mois en mairie du 10e pour un concert gratuit à l'heure du déjeuner, dans l'emblématique Salle des Mariages.

Sortie · gratuit

14h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h30

Mercredi découverte / L art des lumières

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

15h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

18H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

18H00 / 13H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

Concert avec Bill Pierce

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Bill Pierce, saxophone — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Bill Pierce, saxophone — Jazz et musiques improvisées — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H30

R.Mobley – Musiciens de Saint-Julien – F.Lazarevitch Henry Purcell – Songs and Dances — HENRY PURCELL • Minuet, Hornpipe & Borée, Scotch Tune, Strike The Viol, Here the Deities Approve, Fairest Isle, What Power Art Thou (Air du froid), One Charming Night, Chaconne…

Salle Cortot

Reginald Mobley • , alto • Les Musiciens de Saint-Julien • François Lazarevitch • , flûtes & direction

Philipe Maillard Productions · Carré Or : 60,50€ / Catégorie 1 : 44€ / Catégorie 2 : 27,50€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

Ohana, Avoaha pour choeur, percussions et pianos — Yan Maresz, Trio pour percussions — Caroline Marcot, Oeuvre vocale

Auditorium de Radio France

Trio Xenakis — Geraldine Dutroncy, piano — Caroline Esposito, piano — Choeur de Radio France — Roland Hayrabedian, direction

[Radio France]

Concert vocal · Tarif D

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

20h30 **Henry Purcell, Songs and Dances**

Salle Cortot

Reginald Mobley, alto — Les Musiciens de Saint-Julien — François Lazarevitch, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

— **Gregorio Allegri, Miserere**

Chapelle Royale

Le Poème Harmonique — Vincent Dumestre dir.

Musique sacrée · Tarif D

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

10H00

Masterclasse de Lorenzo Micheli

Conservatoire de Paris - Salle Maurice Ravel

[programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Guitare

17h

Petits motets d’Henry Du Mont — Petits motets extraits des Cantica sacra — Henry Du Mont (1610-1684)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles Simon Prunet-Foch , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles Simon Prunet-Foch , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • Simon Prunet-Foch , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — horaire non reconnu]

Maîtrise

18H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

18h30

Coulisses Studio / Les Ailes du désir

CCN – Mulhouse

Médiation / Ballet

19H00

Hommage à Jacques Castérède

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, 22 rue de la Belle Feuille, 92100, Boulogne-Billancourt

Hommage au compositeur Jacques Castérède : concerts d'orchestre, de musique de chambre et atelier

Sortie · gratuit —

19H00

Concert de la Sainte-Cécile

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Concerts des associations • Entrée libre

[L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle… — programme absent de la fiche]

Événement

19H30

Pochette surprise avec Jean-François Zygel

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Jean-François Zygel, professeur·e — Étudiant·es de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre

[Créée en 2001, la classe d'improvisation au piano (Licence et Master) permet chaque année à une dizaine de jeunes virtuoses de se livrer à toutes les fantaisies musicales et artistiques de cette discipline en plein essor. En solo ou à plusieurs, pour accompagner le cinéma muet, la danse ou le théâtre, l'improvisation au piano demande des qualités d'écoute, de souplesse, d'adaptation, une… — programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Giacomo Puccini, La Rondine

Théâtre des Champs-Élysées

Mané Galoyan, Pene Pati, Déborah Salazar, Marc Barrard, Léo Vermot-Desroches — Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux — Roberto Kalb dir. — Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

[Pas un très grand opéra, mais rare et bien distribué.]

Opéra en concert

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H45

Les 4 saisons de Vivaldi intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez redécouvrir les Quatre Saisons de Vivaldi et la Petite Musique de Nuit de Mozart avec le Quatuor à Cordes Hélios.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Œuvres de J.S. Bach, François Couperin et Jean-Philippe Rameau

Amphi de la Cité de la Musique

Pierre Hantaï, Frédérick Haas — Clavecins Hemsch 1751 et Hemsch 1761

[Clavecins en miroir]

Concert sur instrument du Musée · 38 €

20h00

Smetana, La Moldau — Mendelssohn, Concerto pour violon — Barber, Essay for Orchestra no 2 — Charlotte Sohy, Symphonie 'Grande Guerre'

Auditorium de Radio France

Julia Fischer, violon — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Œuvres de John Dowland — Sept larmes pour Élisabeth

Cité de la Musique

Compagnie 111 — Thibaut Garcia guitare — Aure Wachter danse, chant

[Guitare double face]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Oeuvres de Bach, Couperin et Rameau – Clavecins en miroir

Amphi de la Cité de la Musique

Pierre Hantaï, Frederick Haas — Clavecins Hemsch 1751 et 1761

[Clavecins en miroir – Concert sur instruments du Musee]

Concert · 38 €

20h00

Musique de Dowland – Sept larmes pour Elisabeth

Cité de la Musique

Compagnie 111 — Aurelien Bory, mise en scene — Thibaut Garcia, guitare — Aure Wachter, danse, chant

[Guitare double face – Sept larmes pour Elisabeth]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00

Edward Elgar, Manuel de Falla, Sergei Prokofiev, Franz Liszt, Camille Saint-Saëns, Leonard Bernstein (sélection)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Smoking Joséphine, quintette à cordes : Geneviève Laurenceau et Olivia Hughes, violons ; Marie Chilemme, alto ; Violaine Despeyroux, violoncelle ; Lorraine Campet, contrebasse

[« Amour toujours! Programme revisitant de grands airs passionnés avec arrangements originaux par Nicolas Worms et Fabien Touchard. »]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

12h30

Concert de l OPS / Nostalgie romantique

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

14H00

Hommage à Jacques Castérède

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, 22 rue de la Belle Feuille, 92100, Boulogne-Billancourt

Hommage au compositeur Jacques Castérède : concerts d'orchestre, de musique de chambre et atelier

Sortie · gratuit —

18H00

Hommage à Jacques Castérède

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, 22 rue de la Belle Feuille, 92100, Boulogne-Billancourt

Hommage au compositeur Jacques Castérède : concerts d'orchestre, de musique de chambre et atelier

Sortie · gratuit —

18H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

18h00

Concert de l OPS / Romances et confidences

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

19H00

Classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu — Grażyna Bacewicz — Ouverture — 06 mins • Sergei Rachmaninoff — Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 — 22 mins — An-Chi Mai, piano • Piotr Ilitch Tchaïkovski — Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 — 44 mins

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Alain Altinoglu, professeur — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Étudiant·es de la classe de direction d'orchestre, chef·fes d'orchestre — An-Chi Mai, piano — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Direction d'orchestre, Orchestre des lauréats du Conservatoire • Entrée libre sur réservation

[Les concerts de la classe de direction d’orchestre sont au cœur d’un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00 **Jean-Baptiste Lully, « Il Signor Lulli » — Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Le Ballet de l'Impatience – LWV 14 (1661) Entrée Récit des Preneurs de tabac « O immensa impazienza » Choro di Scolari » Se non canto, io pur mi strozzo » Il Maestro « Recipe tabachi » Choro di Scolari « Al corpo di Bacco » Il Maestro « Ma, per più gran piacere » Coro « Vogliam dunque vedere » Ritournelle Aria « Altri e da quel che fu » Choro « Oh, che concerto armonico » Air pour les paysans et canards Ballet d'Alcidiane – LWV 9 (1658) La petite chaconne Récit italien « Cede al nostro valore ogni deità » Ballet de la Raillerie – LWV 11 (1659) Ritournelle La Musica italiana, la Musique française « Gentil Musica francese » Ballet des Amours déguisés – LWV 21 (1664) Récit italien « Ah Rinaldo, e dove sei ? » Le Bourgeois gentilhomme – LMV 43 (1670) Ritournelle italienne Une Musicienne italienne « Di rigori armata il seno » Ritournelle italienne La Musicienne italienne « Ma sì caro è il mio tormento » L'entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins Le Musicien italien et la Musicienne italienne « Bel tempo che vola » Ballet Royal d'Alcidiane – LWV 9 (1658) Ritournelle « Amiam dunque, infin ch'è lecito » Ballet de la Raillerie – LWV 11 (1659) Ritournelle La Beffa, La Saviezza, La Pazzia « L'un dell'altro ognun si burla » Psyché – LWV 45 (1671) Plainte italienne Une Femme affligée « Deh, piangete al pianto mio » Trio : Femme affligée, Hommes affligés « Ahi dolore! » Femme affligée « Rispondete ai miei lamenti » Hommes affligés « Com'esser può fra voi » Air Femme désolée « Ahi, ch'indarno si tarda » Les Noces de village – LWV 19 (1663) Un Maître d'école italien nommé Barbacola avec quatre enfants écoliers « Son dottor per occasion » L'Amour malade – LWV 8 (1657) Ritournelle Une Suivante des coquettes « E che sarebbe amor senza cochette ? » Le Carnaval, Mascarade – LWV 36 (1675) Pourceaugnac, bourgeois italien vient demander justice, sur ce que deux femmes françaises lui veulent faire accroire qu'il les a épousées toutes deux « Giustizia, Giustizia ! » Air » Scocca pur tutt'i tuoi strali » – LWV 76/3 (1695)**

Salle Cortot

Chantal SANTON JEFFERY, soprano Juliette MEY, mezzo-soprano Lucile RICHARDOT, mezzo-soprano Jean-François LOMBARD, haute-contre Jean-François NOVELLI, taille Lucien MOISSONNIER-BENERT, basse taille Matthieu HEIM, basse Mario KONAKA, Aya NOGAMI, dessus de violons Benoit BURSZTEJN, taille de violon Marie LEGENDRE, quinte de violon Alice COQUART, basse de violon Emma CRUMPTON, Armance MERLE, flûtes à bec Benjamin NARVEY, théorbe et guitare Jérôme CORREAS, clavecin et direction

[Grand Concert]

Grand Concert · Tarif à préciser

20H00

Les Paladins – Jérôme Correas, direction Il Signor Lulli — Jean-Baptiste Lully (1632-1687) • Le Ballet de l’Impatience – LWV 14 (1661) • Entrée • Récit des Preneurs de tabac « O immensa impazienza » • Choro di Scolari » Se non canto, io pur mi strozzo » • Il Maestro « Recipe tabachi » • Choro di Scolari « Al corpo di Bacco » • Il Maestro « Ma, per più gran piacere » • Coro « Vogliam dunque vedere » • Ritournelle • Aria « Altri e da quel che fu » • Choro « Oh, che concerto armonico » • Air pour les paysans et canards • Ballet d’Alcidiane – LWV 9 (1658) • La petite chaconne • Récit italien « Cede al nostro valore ogni deità » • Ballet de la Raillerie – LWV 11 (1659) • La Musica italiana, la Musique française « Gentil Musica francese » • Ballet des Amours déguisés – LWV 21 (1664) • Récit italien « Ah Rinaldo, e dove sei ? » • Le Bourgeois gentilhomme – LMV 43 (1670) • Ritournelle italienne • Une Musicienne italienne « Di rigori armata il seno » • La Musicienne italienne « Ma sì caro è il mio tormento » • L’entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins • Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins • Le Musicien italien et la Musicienne italienne « Bel tempo che vola » • Ballet Royal d’Alcidiane – LWV 9 (1658) • « Amiam dunque, infin ch’è lecito » • La Beffa, La Saviezza, La Pazzia « L’un dell’altro ognun si burla » • Psyché – LWV 45 (1671) • Plainte italienne • Une Femme affligée « Deh, piangete al pianto mio » • Trio : Femme affligée, Hommes affligés « Ahi dolore! » • Femme affligée « Rispondete ai miei lamenti » • Hommes affligés « Com’esser può fra voi » • Air • Femme désolée « Ahi, ch’indarno si tarda » • Les Noces de village – LWV 19 (1663) • Un Maître d’école italien nommé Barbacola avec quatre enfants écoliers • « Son dottor per occasion » • L’Amour malade – LWV 8 (1657) • Une Suivante des coquettes « E che sarebbe amor senza cochette ? » • Le Carnaval, Mascarade – LWV 36 (1675) • Pourceaugnac, bourgeois italien vient demander justice, sur ce que deux femmes • françaises lui veulent faire accroire qu’il les a épousées toutes deux • « Giustizia, Giustizia ! » • Air » Scocca pur tutt’i tuoi strali » – LWV 76/3 (1695)

Salle Cortot

Chantal SANTON JEFFERY • , soprano • Juliette MEY, • mezzo-soprano • Lucile RICHARDOT • , mezzo-soprano • Jean-François LOMBARD • , haute-contre • Jean-François NOVELLI, • taille • Lucien MOISSONNIER-BENERT, • basse taille • Matthieu HEIM, • basse • Mario KONAKA, Aya NOGAMI • , dessus de violons • Benoit BURSZTEJN, • taille de violon • Marie LEGENDRE • , quinte de violon • Alice COQUART • , basse de violon • Emma CRUMPTON, Armance MERLE, • flûtes à bec • Benjamin NARVEY, • théorbe et guitare • Jérôme CORREAS, • clavecin et direction

[Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil régional d’Ile-de-France. Les productions scéniques, les concerts, les enregistrements et les actions culturelles des Paladins sont régulièrement aidées les villes de Paris et d’Ivry-sur-Seine, le Centre national de la musique (CNM), l’Adami, la Spedidam et la Sppf. • Les Paladins sont en résidence de création au Centre des bords de Marne (CDBM) et sont artistes invités, en 2026-2027, aux Conservatoires de Suresnes et de Fontenay-aux-Roses. Les Paladins sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour la formation et l’insertion professionnelle.]

Sortie de disque · Catégorie 1 : 50€ / Catégorie 2 : 35€ / Catégorie 3 : 22€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi

---

20H00

Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria et célèbres concertos

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Œuvres de John Dowland — Sept larmes pour Élisabeth

Cité de la Musique

Compagnie 111 — Thibaut Garcia guitare — Aure Wachter danse, chant

[Guitare double face]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00

Haendel, Vivaldi, Rameau, Marais, Lully… et musiques traditionnelles des Caraïbes — Recital baroque 'De Rameau aux Caraïbes'

Seine Musicale

Jeanine De Bique, soprano — Apollo's Fire — Jeannette Sorrell, clavecin et direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif B]

Recital baroque · 10-49 euros

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Musique de Dowland – Sept larmes pour Elisabeth

Cité de la Musique

Compagnie 111 — Aurelien Bory, mise en scene — Thibaut Garcia, guitare — Aure Wachter, danse, chant

[Guitare double face – Sept larmes pour Elisabeth]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00

Ariane à Naxos – Richard Strauss

La Sinne – Mulhouse

Opéra

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

10H00

Un mois avec Bach : rencontre violon/violon baroque et danse baroque

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Le CRR propose une série de manifestations autour de Jean-Sébastien Bach

Sortie · gratuit —

13H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

15H00

Orchestre de chambre de Paris Ysaÿe – Jessie Montgomery – Mendelssohn — YSAŸE • Sonate pour deux violons, • extrait : « Poco lento – Maestoso » • JESSIE MONTGOMERY • Strum • MENDELSSOHN • Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur • , op. 80

Salle Cortot

Tania Passendji, • violon • Jeroen Dupont, • Aurélie Deschamps Caillon • , alto • Livia Stanese • , violoncelle

Orchestre de chambre de Paris · Tarif plein : / 20€ / Tarif réduit, Abonnement 3+, Liberté: / 17€ / Abonnement 6+, Abonnement Groupe: / 12€ / Tarif Jeunes, minimas sociaux et demandeurs d’emploi : / 5€

15H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

15H30

Audition de classe : Le son des cordes

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

17h00

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

18H00

Apprendre un mouvement d'Hofesh Shechter

Espace 1789, 2 rue Alexandre Bachelet, 93400, Saint-Ouen-sur-Seine

Le soir des représentations du spectacle IN THE BRAIN, les élèves du département danse vous apprennent un mouvement extrait de Grand Finale d’Hofesh Shechter

Sortie · gratuit —

19H00

Présence de Lalande : de la gloire à la postérité

University Church, Oxford, Royaume-Uni

[À l’occasion du 300 e anniversaire de la mort de Michel-Richard de Lalande (1657-1726), le Centre de musique baroque de Versailles organise, en partenariat avec la Maison Française d’Oxford, le colloque international « Présence de Lalande : de la gloire à la postérité », qui propose d’interroger la notoriété et l’héritage de ce compositeur majeur du patrimoine musical français. — □ programme absent de la fiche]

CONCERT

20H00

Yukio Mishima, Madame de Sade

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Arche

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Léonard Schreiber, violon & Itamar Golan, piano Ravel – Prokofiev – Saint-Saëns – Tchaïkovski — Première partie • Maurice Ravel • – • Sonate posthume • pour violon et piano • Serge Prokofiev • Sonate N°2 • Entracte • Deuxième partie • Camille Saint-Saëns – • La danse macabre • Piotr Ilitch Tchaïkovski

Salle Cortot

Léonard Schreiber, • violon • Itamar Golan, • piano

[Josette Milgram-Todorovitch – pour StayLa Multimédia]

Grand Concert · Carré Or : 55€ / Catégorie 1 : 35€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 17€ / Gratuit pour les -12 ans / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

J.S. Bach, Gabriel Fauré, Jean-Louis Matinier, Philippe Sarde, Kevin Seddiki

Amphi de la Cité de la Musique

Kevin Seddiki guitare — Jean-Louis Matinier accordéon

[Guitare double face – Rivages]

Concert · 30 €

20h00

Hip-hop, soul et jazz

Philharmonie de Paris

MC Solaar — Youssoupha — Supersonic Social Club

Concert · 42 € / 61 € / 78 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Bach, Faure, Matinier, Sarde, Seddiki – Rivages

Amphi de la Cité de la Musique

Kevin Seddiki, guitare — Jean-Louis Matinier, accordeon

[Guitare double face – Rivages]

Concert · 30 €

20h00

Hip-hop, soul et jazz

Philharmonie de Paris

MC Solaar — Youssoupha — Supersonic Social Club

Concert · 42 € / 61 € / 78 €

—

W. A. Mozart, Requiem

Chapelle Royale

Marie Zaccarini*, Camille-Taos Arbouz*, Antoine Ageorges*, Alexandre Adra* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Musique sacrée · Tarif B — *Académie promotion 2025/2027

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026

11h00

Mozart, Trio avec piano en si bemol majeur KV 502 — Mozart, Quatuor avec piano en sol mineur KV 478

Châtelet

Raphaelle Moreau, violon — Lyda Chen Argerich, alto — Astrig Siranossian, violoncelle — Shani Diluka, piano — Fanny Ardant, introduction et lecture de poemes

[Theatre du Chatelet | Concert du dimanche matin | Coproduction Chatelet / Association Tagore | Duree 1h sans entracte]

Concert du dimanche matin · 5-35 euros

12H00

Cantate avec Stephan MacLeod — Johann Sebastian Bach — Cantate "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ", BWV 116 — 20 mins • Johann Sebastian Bach — Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140 — 29 mins

Église Protestante Allemande - Paris IXe

Stephan Macleod, direction musicale — Disciplines vocales, Pratiques musicales historiques • Entrée libre • En partenariat avec Christuskirche - Église protestante allemande à Paris

[Aujourd'hui appréciée au concert, la musique — de Johann Sebastian Bach est d'abord une — œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans leur fonction d'origine. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le…]

Événement

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : Naissance de la flûte romantique à Paris » — programme non détaillé sur la page

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Flûte : Vincent Canciello — Piano : Danilo Mascetti — instruments de l'Atelier Luca Montebugnoli

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France)]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

15H00

Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte (opéra, en italien surtitré)

Athénée

Fiordiligi : Elizaveta Shuvalova — Dorabella : Sofia Anisimova — Despina : Fantine Douilly — Ferrando : Abel Zamora — Guglielmo : Pierre Gennaï — Don Alfonso : Max Latarjet — Le Concert de la Loge (32 instrumentistes) — Direction musicale : Julien Chauvin — Mise en scène : Jean-Yves Ruf — Scénographie : Laure Pichat — Costumes : Claudia Jenatsch — Lumières : Victor Egéa

[Création à l'Athénée — À partir de 11 ans — Durée 3h10 avec entracte — Suite de la trilogie Da Ponte/Mozart après Don Giovanni — Production Arcal — Coproduction Athénée Louis-Jouvet, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]

Opéra

15H00 **Romeo Castellucci, Faust fait, non dit**

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

15H00 **Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00 **Ariane à Naxos – Richard Strauss**

La Sinne – Mulhouse

Opéra

16H00 **Yukio Mishima, Madame de Sade**

Bouffes du Nord

Madame de Sade (Renée) : Mélanie Thierry — Avec : Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Claire Toubin — Mise en scène : Stanislas Nordey — Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau — Scénographie : Emmanuel Clolus — Lumières : Stéphanie Daniel — Musique : Olivier Mellano — Costumes : Anaïs Romand

[Coréalisation Bouffes du Nord et C.I.C.T.]

Théâtre

16h00 **Créations d'Egberto Gismonti, Konstantia Gourzi, Golfam Khayam, Zad Moultaka, Oscar Strasnoy**

Amphi de la Cité de la Musique

Pablo Márquez guitare — Anja Lechner violoncelle

[Guitare double face – Orient-Occident]

Concert · 30 €

16h00 **Charlotte Sohy, Quatuor a cordes no 2 — Schubert, Quatuor no 13 'Rosamunde'**

Auditorium de Radio France

Ghislaine Benabdallah, Rieho Yu, violons — Allan Swieton, alto — Marlene Riviere, violoncelle — Musiciens de l'ONF — Saskia de Ville, presentation

[Radio France | Les Dimanches du National | Concert Relax]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

Creations d'Egberto Gismonti, Konstantia Gourzi, Golfam Khayam, Zad Moultaka et Oscar Strasnoy – Orient-Occident

Amphi de la Cité de la Musique

Pablo Marquez, guitare — Anja Lechner, violoncelle

[Guitare double face – Orient-Occident]

Concert · 30 €

20H00

Zoltan Despond, violoncelle – Vesselin Stanev, piano Beethoven, Schumann, Strauss — Ludwig van Beethoven • – Sonate pour violoncelle et piano n°5 op. 102 n°2 • Robert Schumann • – Romances pour hautbois et piano, op. 94 (version pour violoncelle et piano) • Richard Strauss • – Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur op. 6

Salle Cortot

Zoltan Despond, • violoncelle • Vesselin Stanev, • piano

[Autour du Piano]

Grand Concert · Tarif normal : 29 € / Tarif réduit* : 16 € / Frais de réservation : 2 € par place / *Jeunes -25 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d’emploi

---

—

W. A. Mozart, Requiem

Chapelle Royale

Marie Zaccarini*, Camille-Taos Arbouz*, Antoine Ageorges*, Alexandre Adra* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Musique sacrée · Tarif B — *Académie promotion 2025/2027

SEMAINE DU 23 AU 29 NOVEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

— Cantique de Moïse — Litanies de la Vierge — Étienne Moulinié (1599-1676)

Jeudi 26 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

---

SIGNALÉ

Cine-Concert La Belle et la Bete — Georges Auric (musique) — Film de Jean Cocteau (1946)

Lundi 23 · Châtelet

Othman Louati / Jacques Perconte, Solaris (opéra-vidéo d'après Lem et Tarkovski)

Mardi 24 · Athénée — Mercredi 25 · Athénée

George Crumb – Sonate pour violoncelle ; Charles Ives – Symphonie n°3 The Camp Meeting ; Antonín Dvořák – Concerto pour violoncelle en si mineur

Mardi 24 · Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Cycle Interstices — Alexandra Soumm & Paloma Kouider : Ravel, Tôn-Thât Tiêt, Debussy & Stravinsky (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Mercredi 25 · Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Benjamin Britten, War Requiem

Jeudi 26 · Philharmonie de Paris

Concert a cappella

Samedi 28 · Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Ludwig van Beethoven, Sonates n°~29–32 dont « Hammerklavier » op.106 et op.109–111 (programme exact à paraître)

Samedi 28 · Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

LUNDI 23 NOVEMBRE 2026

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Big Band du Conservatoire — Big Band du cnsmdp — attente infos — — Big Band du CRR de Paris — attente infos

CRR - Ida Rubinstein, Paris VIIIe

CRR de Paris, Big Band — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Big Band — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Le big band du Conservatoire de Paris est un laboratoire essentiel pour l'étude des compositeur·rices et des arrangeur·ses qui ont écrit des pages incontournables pour grand ensemble. Il est également un outil très précieux pour la pratique de l'écriture et pour la réalisation de musiques originales des étudiant·es. Le big band du Conservatoire de Paris présente un programme de pièces historiques…]

Événement

18h30

Regards chorégraphiques / Les Ailes du désir

UHA Learning center – Mulhouse

Médiation

20H00

Programme Trio Karénine (à préciser)

Salle Cortot

Trio Karénine : Fanny Robilliard (vl), Louise Desjardins (vlc), Paloma Kouider (piano)

[Rencontres Musicales de Cortot]

Rencontres Musicales · Tarif à préciser

20H00

Récital du Trio Karénine — Détails à venir.

Salle Cortot

[Pro Musicis]

Pro Musicis · Plein Tarif : 30€ / Adhérents Pro Musicis : 25€ / Tarif réduit (-25 ans, demandeur d'emploi) : 15€ / Enfant (-16 ans) : Gratuit / Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

20h00

Camille Saint-Saëns, Danse macabre ; Thomas Adès, The Exterminating Angel Symphony ; Serge Rachmaninoff, L'Île des morts ; Paul Dukas, L'Apprenti sorcier

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Courtney Lewis dir.

[Frissons]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Cine-concert -- La Belle et la Bete (Cocteau/Auric) -- creation mondiale

Châtelet

Choeur de Radio France (Guillemette Daboval) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Frank Strobel, direction

[Radio France | Cine-concert | Avec le soutien de Cartier]

Cine-concert · Tarif Chatelet

20h00

▌Cine-Concert La Belle et la Bete — Georges Auric (musique) — Film de Jean Cocteau (1946)

Châtelet

Orchestre Philharmonique de Radio France — Choeur de Radio France — Frank Strobel, direction

[Theatre du Chatelet | Coproduction Radio France]

Très intéressant… mais cher ! Pas sûr que la musique d’Auric soit passionnante à ce point. · 35-79 euros

---

20h00

Saint-Saens, Danse macabre ; Ades, The Exterminating Angel Symphony ; Rachmaninoff, L'Ile des morts ; Dukas, L'Apprenti sorcier

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Courtney Lewis, direction

[Frissons]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

—

Monteverdi, Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Opéra Royal

Ana Vieira Leite, Rebecca Leggett, Mélodie Ruvio, Bastien Rimondi, Edward Grint — Les Arts Florissants — William Christie et Paul Agnew →
https://carnetsolconcerts.wordpress.com/2024/12/14/anniversaire-christie/

Musique sacrée · Tarif C

MARDI 24 NOVEMBRE 2026

10H00

Action pédagogique du Festival Baroque de Pontoise

Lieu à préciser (Val-d'Oise)

Artistes du festival

[Action pédagogique — hors billetterie publique]

Action pédagogique · —

12H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

19h00

Répétition publique / Les Ailes du désir

La Filature – Mulhouse

Ballet / Médiation

19h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Pavol Breslik | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris | Première]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito)

Palais Garnier

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Othman Louati / Jacques Perconte, Solaris (opéra-vidéo d'après Lem et Tarkovski)

Athénée

Chant : Victoire Bunel — Actrice : Regina Uijterwaal-Mulder — Conception, musique et direction musicale : Othman Louati — Conception, image et livret : Jacques Perconte — Direction artistique : Romain Louveau — Sonorisation : Anaïs Georgel — Ensemble Miroirs Étendus : Violon Iris Scialom, Alto Camille Coello, Violoncelle Aurélie Allexandre d'Albronn, Cor Emile Carlioz, Flûte Sarah Van Der Vlist, Clarinette Antoine Cambruzzi, Claviers Romain Louveau, Percussions Guy-Loup Boisneau et Cyprien Noisette

[Son opéra Les Ailes du Désir la saison passée était particulièrement laborieux, terne, ennuyeux et difficile à suivre narrativement. Mais peut-être que l'atmosphère suspendue de Solarie lui siéra mieux, même si j'ai un doute sur sa possibilité à nous gratifier de couleurs et textures inédites. J'attendrai sans doute les premiers retours. Durée 1h10 — Opéra immersif avec art vidéo (Jacques Perconte) — Production Miroirs Étendus — Coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing, La Condition publique Roubaix]

Opéra

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Concert Animato — Détails à venir.

Salle Cortot

Animato · Entrée libre.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Focus Irlande : Oona Doherty

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Dans le cadre du focus Irlande proposé dans la programmation du Théâtre de la Ville, les élèves de danse sont invités participent aux soirées du spectacle de Oona Doherty

Sortie · payant —

20H00

Focus Irlande : Oona Doherty

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Dans le cadre du focus Irlande proposé dans la programmation du Théâtre de la Ville, les élèves de danse sont invités participent aux soirées du spectacle de Oona Doherty — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant —

20h

Othman Louati / Jacques Perconte, Solaris (opéra-vidéo d'après Lem et Tarkovski)

Athénée

Chant : Victoire Bunel — Actrice : Regina Uijterwaal-Mulder — Conception, musique et direction musicale : Othman Louati — Conception, image et livret : Jacques Perconte — Direction artistique : Romain Louveau — Sonorisation : Anaïs Georgel — Ensemble Miroirs Étendus : Violon Iris Scialom, Alto Camille Coello, Violoncelle Aurélie Allexandre d'Albronn, Cor Emile Carlioz, Flûte Sarah Van Der Vlist, Clarinette Antoine Cambruzzi, Claviers Romain Louveau, Percussions Guy-Loup Boisneau et Cyprien Noisette

[Son opéra Les Ailes du Désir la saison passée était particulièrement laborieux, terne, ennuyeux et difficile à suivre narrativement. Mais peut-être que l'atmosphère suspendue de Solarie lui siéra mieux, même si j'ai un doute sur sa possibilité à nous gratifier de couleurs et textures inédites. J'attendrai sans doute les premiers retours. Durée 1h10 — Opéra immersif avec art vidéo (Jacques Perconte) — Production Miroirs Étendus — Coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing, La Condition publique Roubaix]

Opéra

20h00

Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Radamés Gnattali, Enrique Granados, Astor Piazzolla, Robert Schumann, Jean Sibelius, Heitor Villa-Lobos

Amphi de la Cité de la Musique

Raphaël Feuillâtre guitare — Aurélien Pascal violoncelle

[Guitare double face – Cantar del alma]

Concert · 30 €

20h00

Claudio Monteverdi, Scherzi musicali, Madrigaux, Il ritorno d'Ulisse, L'Orfeo

Cité de la Musique

Les Cris de Paris — Geoffroy Jourdain dir. — Camille Boitel mise en scène

[Monteverdi – Sù !]

Spectacle · 26 € / 34 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Oeuvres de Falla, Faure, Gnattali, Granados, Mendelssohn, Piazzolla, Schumann, Sibelius, Villa-Lobos – Cantar del alma

Amphi de la Cité de la Musique

Raphael Feuillâtre, guitare — Aurelien Pascal, violoncelle

[Guitare double face – Cantar del alma]

Concert · 30 €

20h00

Monteverdi, Scherzi musicali ; Selva morale e spirituale ; Madrigaux ; Il ritorno d'Ulisse in patria ; L'Orfeo – Su !

Cité de la Musique

Les Cris de Paris — L'Immediat — Geoffroy Jourdain, conception, direction — Camille Boitel, mise en scene

[Monteverdi – Su !]

Spectacle · 26 € / 34 €

20h00

George Crumb – Sonate pour violoncelle ; Charles Ives – Symphonie n°3 The Camp Meeting ; Antonín Dvořák – Concerto pour violoncelle en si mineur

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Orchestre de la Garde républicaine ; Sébastien Billard, direction ; Gary Hoffman, violoncelle

[Programme original avec le meilleur violoncelliste vivant…Mais bonne chance pour entendre quelque chose ! (même en payant de la première catégorie, les premiers rangs sont réservés à l'État-Major…) « Musical Passages. Célèbre Charles Ives et ses innovations du début du XXe siècle. »]

Concert classique · Tarif B : 25 € / 8 €

—

Dietrich Buxtehude, Membra Jesu Nostri

Chapelle Royale

Pygmalion Chœur et Orchestre — Raphaël Pichon dir.

Musique sacrée · Tarif E

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse —]

Danse

19H00

Big Band du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Big Band — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Le big band du Conservatoire de Paris est un laboratoire essentiel pour l'étude des compositeur·rices et des arrangeur·ses qui ont écrit des pages incontournables pour grand ensemble. Il est également un outil très précieux pour la pratique de l'écriture et pour la réalisation de musiques originales des étudiant·es. Le big band du Conservatoire de Paris présente un programme de pièces historiques… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19H00

Big Band du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Big Band — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Le big band du Conservatoire de Paris est un laboratoire essentiel pour l'étude des compositeur·rices et des arrangeur·ses qui ont écrit des pages incontournables pour grand ensemble. Il est également un outil très précieux pour la pratique de l'écriture et pour la réalisation de musiques originales des étudiant·es. Le big band du Conservatoire de Paris présente un programme de pièces historiques… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Événement

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Othman Louati / Jacques Perconte, Solaris (opéra-vidéo d'après Lem et Tarkovski)

Athénée

Chant : Victoire Bunel — Actrice : Regina Uijterwaal-Mulder — Conception, musique et direction musicale : Othman Louati — Conception, image et livret : Jacques Perconte — Direction artistique : Romain Louveau — Sonorisation : Anaïs Georgel — Ensemble Miroirs Étendus : Violon Iris Scialom, Alto Camille Coello, Violoncelle Aurélie Allexandre d'Albronn, Cor Emile Carlioz, Flûte Sarah Van Der Vlist, Clarinette Antoine Cambruzzi, Claviers Romain Louveau, Percussions Guy-Loup Boisneau et Cyprien Noisette

[Son opéra Les Ailes du Désir la saison passée était particulièrement laborieux, terne, ennuyeux et difficile à suivre narrativement. Mais peut-être que l'atmosphère suspendue de Solarie lui siéra mieux, même si j'ai un doute sur sa possibilité à nous gratifier de couleurs et textures inédites. J'attendrai sans doute les premiers retours. Durée 1h10 — Opéra immersif avec art vidéo (Jacques Perconte) — Production Miroirs Étendus — Coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing, La Condition publique Roubaix]

Opéra

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Suzana Bartal, piano Dohnányi, Bartók, Liszt — DOHNÁNYI – Ruralia Hungarica op. 32a • BARTÓK – 15 Chants Paysans Hongrois • LISZT – Rhapsodies Hongroises n°5 et 6

Salle Cortot

Grand Concert · Plein tarif : 30€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Focus Irlande : Oona Doherty

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Dans le cadre du focus Irlande proposé dans la programmation du Théâtre de la Ville, les élèves de danse sont invités participent aux soirées du spectacle de Oona Doherty

Sortie · payant —

20H00 –21H30

Cycle Interstices — Alexandra Soumm & Paloma Kouider : Ravel, Tôn-Thât Tiêt, Debussy & Stravinsky (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Au sein de la Maison de l’Asie du Sud-Est (Cité internationale de Paris), le metteur en scène Olivier Dhénin Hữu et la compagnie Winterreise développent Interstices , un cycle de concerts de musique de chambre conçu comme un « espace de temps » reliant les esthétiques du XXe siècle, entre Orient et Occident. Le cycle rend hommage au compositeur vietnamien Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), mis en regard…

Cultures en dialogue / Lieux insolites et atypiques / Musique classique / Musique de chambre / Violon · €6 à €80

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Monteverdi, Il combattimento di Tancredi e Clorinda ; Madrigaux

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — William Christie, direction — Paul Agnew, tenor — Ana Vieira Leite, soprano

[Monteverdi – Il combattimento]

Concert vocal · 35 € / 55 €

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026

09H00

Les humanités en formes

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, 75006, Paris

Nouveaux formats éditoriaux, révolution de l'intelligence artificielle, transformations du dialogue science-société : le Grand Format 2026 de la FMSH propose une journée de rencontres et d'expériences pour explorer les nouvelles manières de créer, diffuser et partager les sciences humaines et sociales.

Sortie · gratuit sous condition — Entrée libre sur inscription

12H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

13H00

Les midi-concerts à la mairie du 8e

Mairie du 8e arrondissement, 3 rue de Lisbonne, 75008, Paris

Concert à la mairie du 8e par les élèves de la classe guitare de Jérémy Jouve

Sortie · gratuit — Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

17h

— Cantique de Moïse — Litanies de la Vierge — Étienne Moulinié (1599-1676)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Clément Buonomo , direction musicale Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Clément Buonomo , direction musicale • Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

19H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

19H00

Big Band du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Big Band — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Le big band du Conservatoire de Paris est un laboratoire essentiel pour l'étude des compositeur·rices et des arrangeur·ses qui ont écrit des pages incontournables pour grand ensemble. Il est également un outil très précieux pour la pratique de l'écriture et pour la réalisation de musiques originales des étudiant·es. Le big band du Conservatoire de Paris présente un programme de pièces historiques… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19h00

Les Ailes du désir

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

[PREMIÈRE à Mulhouse – Chorégraphie inspirée du film de Wim Wenders (1987)]

Ballet

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Programme « Sù » — musique baroque et création contemporaine. Monteverdi.

Théâtre des Louvrais (Points Communs), Pontoise

Les Cris de Paris — L'immédiat Adèle Carlier, Amandine Trenc | soprano Clotilde Cantau, Myriam Jarmache | mezzo-soprano Safir Behloul, Constantin Goubet | ténor Renaud Brès | baryton-basse Yuki Koike | violon Pauline Chiama, Alice Trocellier | viole de gambe François Cardey | cornets et flûtes Evolène Kiener | flûtes et doulciane Romain Falik | théorbe et guitare

[« Sù » — durée à préciser]

Concert baroque · Tarif à préciser

20H00

Focus Irlande : Oona Doherty

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Dans le cadre du focus Irlande proposé dans la programmation du Théâtre de la Ville, les élèves de danse sont invités participent aux soirées du spectacle de Oona Doherty

Sortie · payant —

20h00

Berlioz, Beatrice et Benedict : Ouverture — Saint-Saens, Concerto pour violon no 3 — Dvorak, Symphonie no 8

Auditorium de Radio France

Alexandra Conunova, violon — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Benjamin Britten, War Requiem

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœurs de l'Orchestre de Paris — Marin Alsop dir. — Natalya Romaniw sop. — Markus Werba baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Benjamin Britten, War Requiem

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Choeurs de l'Orchestre de Paris — Marin Alsop, direction — Natalya Romaniw, soprano — Markus Werba, baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Le Paradis et la Péri – Robert Schumann

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Oratorio / Concert

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

09H30

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Atelier de composition avec l'Orchestre du Conservatoire / Dir. Simon Proust

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Simon Proust, direction musicale — ECDO / Composition, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création • Entrée libre sur réservation à partir du 13 novembre 2026 à 8h.

[Simon Proust, direction musicale — ECDO / Composition, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création — □ programme absent de la fiche]

Événement

19H00

11 000 Cordes, Un univers microtonal pour 50 pianos / Klangforum Wien — Georg Friedrich Haas — 11.000 Saiten — 01h06 mins

Nef Sud

Klangforum Wien, Vimbayi Kaziboni, direction — Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, piano — Etudiant·e·s de la classe de piano du Pôle Sup' 93, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • En partenariat avec le Festival d'automne à Paris, la Villette, le Pôle Sup 93, la Philharmonie de Paris.

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19H00

11 000 Cordes, Un univers microtonal pour 50 pianos / Klangforum Wien — Georg Friedrich Haas — 11.000 Saiten — 01h06 mins

Nef Sud

Klangforum Wien, Vimbayi Kaziboni, direction — Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, piano — Etudiant·e·s de la classe de piano du Pôle Sup' 93, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • En partenariat avec le Festival d'automne à Paris, la Villette, le Pôle Sup 93, la Philharmonie de Paris.

[[Ligne récapitulative]]

Événement

19h00

Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten — pour 50 pianos et 30 instrumentistes

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Étudiants Conservatoire de Paris et Pôle Sup'93 — Vimbayi Kaziboni dir.

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

19h00

Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten – Un univers microtonal pour 50 pianos

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni, direction

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Elza van den Heever — Liu: Adriana Gonzalez | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Pavol Breslik | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

19h30

Giacomo Puccini, Turandot

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Malheur à celui qui est différent (Talents Adami Théâtre)

Bouffes du Nord

Jeunes artistes lauréats du dispositif Talents Adami Théâtre

[Manifestation Talents Adami]

Théâtre

20H00

Romeo Castellucci, Faust fait, non dit

Odéon

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

[Festival d'Automne — Nouvelle production]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Alexandre Baldo – Ensemble Mozaïque Porpora, Caldara, Smith, Händel, Vivaldi… — Nicola Antonio Porpora • – Arianna in Nasso • – Ouverture • Antonio Caldara • – Il lamento d’Orfeo – • Cantate • – • Andromaca • – Balletto dell’atto quinto • John Christopher Smith • The Paradise lost • – Aria “Thou henceforth art doom’d” • Georg Friedrich Händel • – Acis and Galatea • (version de 1736) – Scena “Mi palpita il cor … Affanno tiranno“ • ENTRACTE • Antonio Vivaldi • – Armida al campo d’Egitto • Armida al campo d’Egitto • – Aria “So, che combatte ancor“ • Nicola Porpora • Arianna in Nasso • – Aria “Più l’impresa perigli n’appresta“ • Deianira, Iole ed Ercole • Johann Mattheson • – Die geheimen Begebenheiten Henrico IV. • – Aria ”Se’l primo amor“ • Francesco Maria Veracini • – Adriano in Siria • – Aria “Non ritrova un’alma forte”

Salle Cortot

Alexandre Baldo • , baryton-basse

Aparté Sessions · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 35€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H00

Focus Irlande : Oona Doherty

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018, Paris

Dans le cadre du focus Irlande proposé dans la programmation du Théâtre de la Ville, les élèves de danse sont invités participent aux soirées du spectacle de Oona Doherty

Sortie · payant —

20H00

Malheur à celui qui est différent (Talents Adami Théâtre)

Bouffes du Nord

Jeunes artistes lauréats du dispositif Talents Adami Théâtre

[Manifestation Talents Adami —]

Théâtre

20H30

Piotr Tchaïkovski, Casse-Noisette (adaptation entre danse et numérique)

Opéra de Massy

Chorégraphie et conception : Elsa Bontempelli

[Danse et numérique]

Danse

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, le Chœur Hélios Ephémère.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT —]

Théâtre

20h00

Walton, Concerto pour violoncelle — Dvorak, Symphonie no 9 'Nouveau Monde'

Auditorium de Radio France

Nicolas Altstaedt, violoncelle — Orchestre Philharmonique de Radio France — Riccardo Minasi, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Benjamin Britten, War Requiem**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœurs de l'Orchestre de Paris — Marin Alsop dir. — Natalya Romaniw sop. — Markus Werba baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Benjamin Britten, War Requiem**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Choeurs de l'Orchestre de Paris — Marin Alsop, direction — Natalya Romaniw, soprano — Markus Werba, baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Les Ailes du désir**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h00 **Le Paradis et la Péri – Robert Schumann**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Oratorio / Concert

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

20h30 **Ludwig van Beethoven, Sonates « Pathétique », « Clair de Lune », n° 4 et n° 11**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

François Dumont, piano

[Philippe Maillard Productions]

Récital de piano

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

09H30 **Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

12H30 **Orchestre de l’École Normale de Musique de Paris Quentin Molto, direction — A venir.**

Salle Cortot

A venir.

Rencontres Musicales Cortot · Entrée libre sur réservation.

15H00 **Marianne Vourch – Raconte-moi… « L’Offrande musicale » Jean-Sébastien Bach**

Salle Cortot

[programme absent de la page]

Raconte-moi la musique · Plein Tarif : 25€ / Tarif réduit* : 15€ / *Jeunes -16 ans, demandeurs d’emploi

---

15h00 **Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten**

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni dir.

[11 000 cordes]

Concert-performance Marrant mais cher · 40 €

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00 **Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten**

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni, direction

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

16H00 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

16H00

Concert a cappella

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Concert a capella du département supérieur pour jeunes chanteurs

Sortie · gratuit —

16H00

Une grande journée violoncelle et orgue Maîtres et disciples — Kaija Saariaho — Offrande — 07 mins — François Rogué, violoncelle — William Fielding, orgue • John Paul Jones — The call — 04 mins — Pierre Jeandron, violoncelle — Thibault Fajoles, orgue • Julian Anderson — Chants — 06 mins — Aurélien Fietta, violoncelle — William Fielding, orgue • Lotta Wennäkoski — Signes — 06 mins — Miriam Bensaïd, violoncelle — Lotta Wennäkoski, orgue • Jukka Tiensuu — Loistoon — 07 mins — Ylia Duchemin, violoncelle — Edmond Reuzé, orgue • Betsy Jolas — This is love (Chère Kaija) — 04 mins — Mai Seto, violoncelle — Masaki Shiozawa, orgue • George Lewis — Différance — 09 mins — Carolane Gonin--Joubert, violoncelle — Afonso Torres, orgue • Outi Tarkiainen — Majakka — 06 mins — Minjae Kim, violoncelle — Maximilien Wang, orgue • Helena Tulve — I touched her shadow when the light delayed — 12 mins — Aloïs Decaëns, violoncelle — Sarah Pérarnaud Aramendi, orgue • Magnus Lindberg — Voie — 09 mins — Rosane Alard, violoncelle — Stan Théodas, orgue

Radio France- Auditorium

Pierre Jeandron, violoncelle — Rosane Alard, violoncelle — Mai Seto, violoncelle — Carolane Gonin--Joubert, violoncelle — Aurélien Fietta, violoncelle — Minjae Kim, violoncelle — François Rogué, violoncelle — Aloïs Decaëns, violoncelle — Miriam Bensaïd, violoncelle — Ylia Duchemin, violoncelle — William Fielding, orgue — Thibault Fajoles, orgue — Maximilien Wang, orgue — Stan Théodas, orgue — Lotta Wennäkoski, orgue — Edmond Reuzé, orgue — Masaki Shiozawa, orgue — Sarah Pérarnaud Aramendi, orgue — Afonso Torres, orgue — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Tarifs : de 12€ à 28€ • En partenariat avec la Maison de la Radio et de la Musique • Informations et réservation

Événement

16H30

Générations France Musique, le live - émission spéciale en direct du CNSMDP

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Pratiques musicales historiques, Jazz et musiques improvisées, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI, Artist Diploma – Interprétation Création • Entrée libre sur réservation à partir du 13 novembre 2026 à 8h.

[Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Pratiques musicales historiques, Jazz et musiques improvisées, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI, Artist Diploma – Interprétation Création — □ programme absent de la fiche]

Événement

16h00

Grande journee d'orgue -- Karttunen / Latry — Creations pour violoncelle et orgue — Anderson, Wennakoski, Tiensuu, Jolas, Lewis, Tarkiainen, Jones, Tulve, Lindberg (creations francaises) — Di Castri, Czernowin, Dusapin, Filidei, Francesconi, Lacote, Salonen, Read Thomas, Yokoyama (creations mondiales)

Auditorium de Radio France

Anssi Karttunen, violoncelle — Olivier Latry, orgue — Etudiants du CNSMDP (l'apres-midi)

[Radio France | Maitres et disciples]

Concert d'orgue · Tarif D / D+

17h00

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

19H00

11 000 Cordes, Un univers microtonal pour 50 pianos / Klangforum Wien — Georg Friedrich Haas — 11.000 Saiten — 01h06 mins

Nef Sud

Klangforum Wien, Vimbayi Kaziboni, direction — Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, piano — Etudiant·e·s de la classe de piano du Pôle Sup' 93, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • En partenariat avec le Festival d'automne à Paris, la Villette, le Pôle Sup 93, la Philharmonie de Paris.

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Malheur à celui qui est différent (Talents Adami Théâtre)

Bouffes du Nord

Jeunes artistes lauréats du dispositif Talents Adami Théâtre

[Manifestation Talents Adami]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

20H00

Polina Osetinskaya, piano – Ensemble Atmosphères Gubaidulina, Copland, Chostakovitch… — Sofia Gubaidulina, • Introitus • (1978) avec Polina Osetinskaya • Aaron Copland, • Concerto pour clarinette (1948) avec Joë Christophe • Aram Khatchatourian • , Trio pour clarinette, violon et piano en sol mineur (1932) avec Joë Christophe, Anna Lee et Ariela Bohrod • Dmitri Chostakovitch, • Concerto pour piano, trompette et cordes en do mineur, opus 35 (1933) avec Polina Osetinskaya et Brayahan Cesin

Salle Cortot

Polina Osetinskaya, • piano • Joë Christophe, • clarinette • © Caroline Doutre • Ilyich Rivas • , direction • © Aude Boissaye

Ensemble Atmosphères · Carré Or : 55€ / Catégorie 1 : 38,50€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H30 –~22H00

Ludwig van Beethoven, Sonates n°~29–32 dont « Hammerklavier » op.106 et op.109–111 (programme exact à paraître)

Studio L'Accord Parfait — 47 rue Ramey, Paris 18e

Piano : Jean Dubé

[Intégrale des 32 sonates de Beethoven — Concert n°8/8 (final) — dates annoncées dans le programme n°5]

Concert · 20€–25€

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria, Concerto de Mendelssohn à l'église Saint-Germain des Prés

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20h00

Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni dir.

[11 000 cordes]

Concert-performance Marrant mais cher · 40 €

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten**

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni, direction

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

— **Gabriel Fauré, Requiem**

Chapelle Royale

Isaure Brunner, Alexandre Adra* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Victor Jacob dir.

Musique sacrée · Tarif C — *Académie promotion 2025/2027

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026

11h00 **Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten**

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni dir.

[11 000 cordes]

Concert-performance Marrant mais cher · 40 €

11h00 **Chantez Les Misérables — atelier choeur sur les chansons emblematiques des Misérables**

Châtelet

Scott Alan Prouty, chef de choeur — Artiste lyrique, coach vocal

[Theatre du Chatelet | Atelier tout public des 7 ans | Duree 1h]

Atelier · 30 euros

11h00 **Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten**

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni, direction

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

15H00 **Myriam Gourfink, Almasty**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

15H00 **Eddy d'Aranjo, Œdipe Roi (d'après Sophocle)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Eddy d'Aranjo

[D'après Sophocle]

Théâtre

15H00 **Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner, Miklós Rózsa, James Horner, Hans Zimmer, John Williams — musiques de films**

Opéra de Massy

Orchestre National d'Île-de-France — Direction : Bastien Stil

[« Hollywood Symphonique »]

Concert symphonique

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00 **Les Ailes du désir**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

15h00 **Ariane à Naxos – Richard Strauss**

Théâtre municipal – Colmar

Opéra

16H00 **Concert Nous Sommes le Vent par l'harmonie de La Sirène et Hormê**

Conservatoire Municipal Darius Milhaud, 2 impasse Vandal, 75014, Paris

La Sirène de Paris, orchestre d’harmonie, s’associe au quartet Hormê pour vous proposer un concert original autour de compositions de Rozann Bézier, tromboniste de jazz. A travers ses œuvres évoquant une traversée d'éléments climatiques tels la brume ou la tempête, la musique nous transporte en réalité dans un voyage personnel, au cœur de nos émotions.

Sortie · gratuit — Libre participation.

16h00 **Musique de Zoe Heselton — Textes de Manon Quérouil-Bruneel — Passeuse d'histoires**

Amphi de la Cité de la Musique

Manon Quérouil-Bruneel récitante — Zoe Heselton, Quentyn Risjeterre guitares, percussions

[Série Nouveaux récits]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00 **Maratka, Amedea -- visage de jeune fille (creation 2026) — Haydn, Quatuor op. 77 no 1 — Schumann, Quatuor a cordes no 3**

Auditorium de Radio France

Quatuor Modigliani

[Radio France | Musique de chambre | 2e saison de residence]

Concert de chambre · Tarif D+

16h00 **Musique de Zoe Heselton — Textes de Manon Querouil-Bruneel – Passeuse d'histoires**

Amphi de la Cité de la Musique

Manon Querouil-Bruneel, recitante — Zoe Heselton, guitares, synthetiseur

[Nouveaux recits – Passeuse d'histoires]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17H00 **Melissa Laveaux + Alice Lewis LFSM**

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Mélissa Laveaux, artiste franco-canadienne d'origine haïtienne, mêle indie pop, folk et musiques caribéennes. Ses chansons explorent identité et justice sociale. La soirée s'ouvrira avec Alice Lewis, autrice-compositrice-interprète à l'univers délicat et hypnotique.

Sortie · payant

17h00

Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni dir.

[11 000 cordes]

Concert-performance Marrant mais cher · 40 €

17h00

Georg Friedrich Haas, 11 000 Saiten

Grande Halle de la Villette

Klangforum Wien — Vimbayi Kaziboni, direction

[11 000 cordes]

Concert-performance · 40 €

19H00

11 000 Cordes, Un univers microtonal pour 50 pianos / Klangforum Wien — Georg Friedrich Haas — 11.000 Saiten — 01h06 mins

Nef Sud

Klangforum Wien, Vimbayi Kaziboni, direction — Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, piano — Etudiant·e·s de la classe de piano du Pôle Sup' 93, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • En partenariat avec le Festival d'automne à Paris, la Villette, le Pôle Sup 93, la Philharmonie de Paris.

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Malheur à celui qui est différent (Talents Adami Théâtre)

Bouffes du Nord

Jeunes artistes lauréats du dispositif Talents Adami Théâtre

[Manifestation Talents Adami]

Théâtre

—

Splendeurs de l'Orgue Français — œuvres du répertoire pour orgue

Chapelle Royale

Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse, Jean-Baptiste Robin

Concert d'orgue · Anniversaire de la Restauration de l'Orgue de la Chapelle Royale — Tarif spécial

---

SEMAINE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Samuel Barber Sonate pour violoncelle et piano op. 6 Amy Beach, 4 Sketches, Op. 15: n°. 3 - Dreaming George Crumb Sonate pour violoncelle seul George Gershwin Trois préludes pour violoncelle et piano Lukas Foss Capriccio pour violoncelle et piano Aaron Copland Lament & Poem pour violoncelle et piano James MacMillan Sonate pour violoncelle n° 2

Lundi 30 · Bouffes du Nord

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Samedi 5 · Palais Garnier

SIGNALÉ

Michael Riesman – Œuvre pour violoncelle seul (création) ; George Gershwin – Quatre Préludes pour piano seul ; Morton Feldman – Projection I ; Jean Wiéner – Sonate pour violoncelle et piano ; Nina Simone – Images et Little Girl Blue ; Darius Milhaud – Three Rag-Caprices pour piano seul ; Leonard Bernstein – Three Meditations for Mass ; Aaron Copland – Twelve Poems of Emily Dickinson (extr.)

Lundi 30 · Grand salon

Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Symphonie n° 2

Mardi 1 · Philharmonie de Paris

Masterclass Yaron Herman, piano jazz — A venir.

Jeudi 3 · Salle Cortot

Concert de Noël — Noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers • Messe de minuit H.9 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Jeudi 3 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

LUNDI 30 NOVEMBRE 2026

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Pavol Breslik | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H00

Les Lundis musicaux — Álfheiður Erla Guðmundsdóttir & Kunal Lahiry

Athénée

Soprano : Álfheiður Erla Guðmundsdóttir — Piano : Kunal Lahiry

[Au programme : George Crumb, Jean Sibelius, Nico Muhly, Hallgrímur Helgason — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20H00

Samuel Barber Sonate pour violoncelle et piano op. 6 Amy Beach, 4 Sketches, Op. 15: n°. 3 - Dreaming George Crumb Sonate pour violoncelle seul George Gershwin Trois préludes pour violoncelle et piano Lukas Foss Capriccio pour violoncelle et piano Aaron Copland Lament & Poem pour violoncelle et piano James MacMillan Sonate pour violoncelle n° 2

Bouffes du Nord

Stéphanie Huang, violoncelle Arthur Hinnewinkel, piano

Concert

20H00

Jean-Nicolas Diatkine, piano Ravel – Beethoven – Chopin — M. Ravel • – Gaspard de la nuit • L. Beethoven • – Sonate n°32 op.111 • F. Chopin • – Quatre Ballades

Salle Cortot

Concert · Carré Or : 55€ / Catégorie 1 : 38,50€ / Catégorie 2 : 22€ / Tarif réduit* : 17€ / * Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

Richard Strauss, Don Juan, Quatre Derniers Lieder ; Johannes Brahms, Symphonie n° 4

Philharmonie de Paris

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia — Daniel Harding dir. — Rachel Willis-Sørensen sop.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Michael Riesman – Œuvre pour violoncelle seul (création) ; George Gershwin – Quatre Préludes pour piano seul ; Morton Feldman – Projection I ; Jean Wiéner – Sonate pour violoncelle et piano ; Nina Simone – Images et Little Girl Blue ; Darius Milhaud – Three Rag-Caprices pour piano seul ; Leonard Bernstein – Three Meditations for Mass ; Aaron Copland – Twelve Poems of Emily Dickinson (extr.)

Grand salon

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle ; Alexander Paley, piano

[Cello Sketches. Explorations des relations France-USA à travers compositeurs emblématiques.]

Concert classique · Tarif B : 25 € / 8 €

DÉCEMBRE

2026

SEMAINE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2026

HAUTEMENT SIGNALÉ

Samuel Barber Sonate pour violoncelle et piano op. 6 Amy Beach, 4 Sketches, Op. 15: n°. 3 - Dreaming George Crumb Sonate pour violoncelle seul George Gershwin Trois préludes pour violoncelle et piano Lukas Foss Capriccio pour violoncelle et piano Aaron Copland Lament & Poem pour violoncelle et piano James MacMillan Sonate pour violoncelle n° 2

Lundi 30 · Bouffes du Nord

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Samedi 5 · Palais Garnier

SIGNALÉ

Michael Riesman – Œuvre pour violoncelle seul (création) ; George Gershwin – Quatre Préludes pour piano seul ; Morton Feldman – Projection I ; Jean Wiéner – Sonate pour violoncelle et piano ; Nina Simone – Images et Little Girl Blue ; Darius Milhaud – Three Rag-Caprices pour piano seul ; Leonard Bernstein – Three Meditations for Mass ; Aaron Copland – Twelve Poems of Emily Dickinson (extr.)

Lundi 30 · Grand salon

Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Symphonie n° 2

Mardi 1 · Philharmonie de Paris

Masterclass Yaron Herman, piano jazz — A venir.

Jeudi 3 · Salle Cortot

Concert de Noël — Noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers • Messe de minuit H.9 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Jeudi 3 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

MARDI 1 DÉCEMBRE 2026

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

L'atelier de l'interprète : carte blanche aux solistes de 3ème cycle supérieur 2ème partie — Germaine Tailleferre — Sonate pour deux pianos — Adrian Herpe, soliste — Anastasiya Magamedova, soliste • John Thomas — Souvenir du Nord — Alexandra Bidi, soliste — Anastasiya Magamedova, soliste • Maurice Ravel — Sonate pour violon et piano n°2 — An-Chi Mai, soliste — Marie-Aude Melliès, soliste • George Carl Johann Antheil — Sonate n°2 pour violon et piano — 08 mins — Adrian Herpe, soliste • Florentine Mulsant — Trois fantaisies pour violon et harpe, op. 48 — Alexandra Bidi, soliste • Rebecca Clarke — Danse Bizarre — An-Chi Mai, soliste

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

An-Chi Mai, soliste — Marie-Aude Melliès, soliste — Alexandra Bidi, soliste — Adrian Herpe, soliste — Anastasiya Magamedova, soliste — Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • Entrée libre

[Une scène est offerte à de jeunes talents en début de carrière autour d'un programme construit à partir d'une thématique de leur choix. Via la carte blanche, les artistes - solistes ou en formation de chambre - élaborent un programme ouvert sur un large répertoire allant jusqu'à la musique du XXIe siècle. Une opportunité de découvrir la jeune génération des musicien·nes de demain.]

Événement

19h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Philippe Mouratoglou & Henri Demarquette Vivaldi – Casals – Villa-Lobos – Ravel… — Llibre Vermell de Montserrat • : «Mariam matrem virginem » • Antonio Vivaldi • : Sonate pour violoncelle en Mi mineur RV 40: Largo, Allegro • J.S. Bach • : Menuets de la 2ème suite en Ré mineur (violoncelle seul) • Pablo Casals • : Le Chant des Oiseaux • Gaspar Cassado • : Prélude-Fantasia (violoncelle seul) • Maurice Ravel • : Pièce en forme de Habanera • Manuel de Falla • : Première danse de « La Vida Breve » • Heitor Villa-Lobos: • Prélude n°4 (guitare seule) • Heitor Villa-Lobos • : Bachianas Brasileiras n°5 • Arthur Kampela • : Percussion Study n°1 (guitare seule) • Radamés Gnattali • : Sonate pour violoncelle et guitare: Allegretto comodo, Adagio, Con spirito • Astor Piazzolla • : Andante et Allegro

Salle Cortot

Philippe Mouratoglou • , guitare • Henri Demarquette, • violoncelle

Grand Concert · Carré Or : 45€ / Catégorie 1 : 30€ / Catégorie 2 : 20€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass 17

20H45

Les 4 saisons de Vivaldi intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez redécouvrir les Quatre Saisons de Vivaldi et la Petite Musique de Nuit de Mozart avec le Quatuor à Cordes Hélios.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Symphonie n° 2

Philharmonie de Paris

Chamber Orchestra of Europe — Yannick Nézet-Séguin dir. — Beatrice Rana piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Symphonie n° 2

Philharmonie de Paris

Chamber Orchestra of Europe — Yannick Nezet-Seguin, direction — Beatrice Rana, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

15H00

L’atelier d’improvisation de Jean-François Zygel

Salle Cortot

L’atelier d’improvisation de Jean-François Zygel

[programme absent de la page]

Masterclass École · Entrée libre sur réservation.

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

19h30

Serge Lifar, Suite en blanc (mus. Édouard Lalo) — Shahar Binyamini, Boléro X (création, mus. Ravel) — Pina Bausch, Le Sacre du printemps (mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Soirée Rituels]

Ballet

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Quatuor Anches Hantées Concert anniversaire – 25 ans — Détails à venir.

Salle Cortot

Quatuor Anches Hantées Concert anniversaire – 25 ans — Détails à venir.

Grand Concert · Tarif plein : 25€ / Tarif réduit* : 17€ / Gratuit pour les -10 ans. / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

Esa-Pekka Salonen, Helix ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 « Empereur » ; Jean Sibelius, Suite Lemminkäinen

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Sir Stephen Hough piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Esa-Pekka Salonen, Helix ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 « Empereur » ; Jean Sibelius, Suite Lemminkainen

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Sir Stephen Hough, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026

15H00

Masterclass Yaron Herman, piano jazz — A venir.

Salle Cortot

Masterclass Yaron Herman, piano jazz — A venir.

Masterclass École · Entrée libre sur réservation.

17h

Concert de Noël — Noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers • Messe de minuit H.9 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Simon Prunet-Foch , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Simon Prunet-Foch , grand orgue • Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale • Les Chœurs préparatoire et probatoire, le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • Simon Prunet-Foch , grand orgue • 1h30 sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre symphonique : Musique russe

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

L'Orchestre symphonique interprète un programme de musique russe

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre symphonique : Musique russe

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

L'Orchestre symphonique interprète un programme de musique russe — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

Céline raconte Madeleine

Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes, 75006, Paris

Une rencontre de Céline Malraux avec Manon Landowski autour de la vie de Madeleine Malraux, pianiste concertiste.

Sortie · gratuit — Tout public .   4e étage.

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Elza van den Heever — Liu: Adriana Gonzalez | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Pavol Breslik | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles (avant-première Jeunes -30 ans)

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Aedes — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène (av.-prem. Jeunes)

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Kotaro Fukuma, piano Hommage à Franz Liszt

Salle Cortot

Kotaro Fukuma, piano Hommage à Franz Liszt

[programme absent de la page]

Sortie de disque · Plein Tarif : 35€ / Tarif réduit : 28€ / Tarif Jeunes -26 ans / étudiants : 18€ / Tarif solidaire : 10€ / Gratuit pour les -18 ans

---

20H30

Du bout des lèvres — danse contemporaine (musique : Barbara)

Opéra de Massy

Chorégraphie : Benjamin Millepied

[Création — Danse contemporaine]

Danse

20H30

Du bout des lèvres — création de danse contemporaine inspirée par l'œuvre musicale de Barbara

Opéra de Massy

Chorégraphie : Benjamin Millepied

[Danse contemporaine — jeunesse, mémoire, amour —]

Danse

20h00

J.S. Bach, Giuseppe Dall'Abaco, Gasparo Garavaglia, Giulio de Ruvo, G.B. Vitali — Un Guarneri à Venise

Amphi de la Cité de la Musique

Hanna Salzenstein violoncelle Guarneri 1734 — Albéric Boullenois violoncelle — Justin Taylor clavecin Grimaldi 1703

[Concert sur instruments du Musée]

Concert · 35 €

20h00

Bastien David, Nous sommes Orage (création)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Les Insectes — Pierre Bleuse dir.

[Do it yourself – In Between Trance]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Esa-Pekka Salonen, Helix ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 « Empereur » ; Jean Sibelius, Suite Lemminkäinen

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Sir Stephen Hough piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Oeuvres de Bach, Dall'Abaco, Garavaglia, Taglietti et Vitali – Un Guarneri a Venise

Amphi de la Cité de la Musique

Hanna Salzenstein, violoncelle Guarneri 1734 — Alberic Boullenois, violoncelle — Justin Taylor, clavecin Grimaldi 1703

[Un Guarneri a Venise – Concert sur instruments du Musee]

Concert · 35 €

20h00

Bastien David, Nous sommes Orage (creation)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Les Insectes — Pierre Bleuse, direction

[Do it yourself – In Between Trance]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Esa-Pekka Salonen, Helix ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5 ; Jean Sibelius, Suite Lemminkainen

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Sir Stephen Hough, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord —]

Théâtre

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026

10H00

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

10H00

Masterclasse de Emmanuel Ceysson

Liste d'attente prioritaire

[programme absent de la fiche]

Harpe

14H00

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

15H30

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

16H00

Masterclass – Brad Mehldau — Détails à venir.

Salle Cortot

Masterclass – Brad Mehldau — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit (étudiants, jeunes -26 ans, détenteurs du Pass 17)* : 10€ / *Le jour de la masterclass uniquement et sur justificatif / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17H30

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

18H30

Orchestre symphonique : Musique russe

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

L'Orchestre symphonique interprète un programme de musique russe

Sortie · gratuit —

18h00 **Rencontre / Les Ailes du désir**

Kléber Éphémère – Strasbourg

Médiation

19h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

19h30 **Lucinda Childs, création (mus. Max Richter) — Sol León & Paul Lightfoot, Schmetterling (mus. Max Richter) — Martha Graham, Lamentation (1930)**

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Soirée Pulsations]

Ballet

20H00 **Igor Mendjisky, Notre humble avis**

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Brad Mehldau — Détails à venir.

Salle Cortot

Brad Mehldau — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Carré Or + 1 place Masterclass : 100€ / Catégorie 1 : 85€ / Catégorie 2 : 50€ / Catégorie 3 : 30€ / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€* / *Disponibles uniquement par téléphone ou mail dans la mesure des places disponibles.

20H00

Boris Charmatz X 100

nef nord

Etudiant·es de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP, artiste chorégraphique — Boris Charmatz, chorégraphe — Dir. des études chorégraphiques • Tarifs : de 10€ à 28€ • Production : Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris — Coproduction La Villette (Paris) ; Festival d’Automne à Paris — — Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Informations et réservation

[Pour relever ce défi hors norme, Boris Charmatz compose une fresque chorégraphique et vocale traversée par des moments emblématiques de son œuvre. Ancien élève du Conservatoire de Lyon, il confronte ici son écriture à la puissance du collectif, où la multiplicité des corps devient moteur. — À l’image de pièces telles que Levée des conflits , Happening Tempête , 10000 gestes ou Liberté Cathédrale… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Boris Charmatz X 100

nef nord

Etudiant·es de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP, artiste chorégraphique — Boris Charmatz, chorégraphe — Dir. des études chorégraphiques • Tarifs : de 10€ à 28€ • Production : Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris — Coproduction La Villette (Paris) ; Festival d’Automne à Paris — — Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Informations et réservation

[Pour relever ce défi hors norme, Boris Charmatz compose une fresque chorégraphique et vocale traversée par des moments emblématiques de son œuvre. Ancien élève du Conservatoire de Lyon, il confronte ici son écriture à la puissance du collectif, où la multiplicité des corps devient moteur. — À l’image de pièces telles que Levée des conflits , Happening Tempête , 10000 gestes ou Liberté Cathédrale… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Événement

20H30

Du bout des lèvres — danse contemporaine (musique : Barbara)

Opéra de Massy

Chorégraphie : Benjamin Millepied

[Création — Danse contemporaine]

Danse

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Concertos

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Œuvres de Bosmans, N. Boulanger, Canal, Chrétien, Damaschino, Dubois, Jaëll, Poldowski, Strohl — L'heure exquise

Amphi de la Cité de la Musique

Adèle Charvet mez. — Florian Caroubi piano

[… mais pour la diction et l’expression, on repassera. (Super programme, le disque fait un peu mal au cœur.)]

Récital vocal · 35 €

20h00

Edith Canat de Chizy, Oeuvre pour orchestre et maitrise (creation mondiale) — Britten, Cantate saint Nicolas -- 50 ans apres la disparition de Britten

Auditorium de Radio France

Stuart Jackson, tenor — Maitrise de Radio France (Marie-Noelle Maerten) — Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lionel Sow, direction

[Radio France | Choeur d'enfants]

Concert vocal · Tarif C

20h00

Musiques des films Hollywood : Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Bastien Stil dir.

[Hollywood Symphonique]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Mozart, Sonate no 13 K. 333 – Beethoven, Sonate no 14 « Clair de lune » – Liszt, Sonnets de Pétrarque (Années de Pèlerinage, 2e Année) – Chopin, Sonate no 2 « Marche funèbre »

Théâtre des Champs-Élysées

Benjamin Grosvenor piano

Récital de piano

20h00

Concerto Danzante — 1re partie : Garbo — Bach, Vivaldi, Legrenzi, Uccellini, Lambranzi, von Westhoff — (choregr. Josepha Madoki) — 2e partie : Ad Vitam aeternam (choregr. Maud Le Pladec)

Seine Musicale

Les Arts Florissants — CCN Ballet de Lorraine — Theotime Langlois de Swarte, violon et direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif Hors Categorie]

Danse et musique baroque · 10-80 euros

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Oeuvres de Bosmans, N. Boulanger, Canal, Chretien, Damaschino, Dubois, Jaell, Lemariey, Poldowski et Rita Strohl – L'heure exquise

Amphi de la Cité de la Musique

Adele Charvet, mezzo-soprano — Florian Caroubi, piano

[L'heure exquise – Cite des Compositrices]

Récital vocal · 35 €

20h00

Korngold, Steiner, Rozsa, Horner, Zimmer, John Williams – Hollywood symphonique

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Bastien Stil, direction

[Hollywood symphonique]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais —]

Théâtre

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026

10h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

10h30 **Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)**

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Demonstration]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14H00 **Festival création**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

14h00 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

14h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Soiree reservee]

Ballet · Voir p. 160

14h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Demonstration]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

15H00

Masterclass – Fred Hersch — Détails à venir.

Salle Cortot

Masterclass – Fred Hersch — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit (étudiants, jeunes -26 ans, détenteurs du Pass 17)* : 10€ / *Le jour de la masterclass uniquement et sur justificatif / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€

15H45

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

15h00

Elżbieta Sikora, Concerto pour orgue n° 2 ; Hector Berlioz, Symphonie fantastique

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Christian Vásquez dir. — Megumi Hamaya orgue

[Tourbillon]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00/19h30

Démonstrations de l'École de Danse de l'Opéra de Paris

Palais Garnier

Élèves de l'École de Danse — Orch. des Lauréat·e·s du Conservatoire

Ballet

17h00

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

18h00

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles | 1

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène

18h00

Concerto Danzante — 1re partie : Garbo — Bach, Vivaldi, Legrenzi, Uccellini, Lambranzi, von Westhoff — (choregr. Josepha Madoki) — 2e partie : Ad Vitam aeternam (choregr. Maud Le Pladec)

Seine Musicale

Les Arts Florissants — CCN Ballet de Lorraine — Theotime Langlois de Swarte, violon et direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif Hors Categorie]

Danse et musique baroque · 10-80 euros

19H30–21H30

Chapel Sessions : Joshua Burnside

Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, Paris

Dans le cadre intimiste de la Chapelle, le songwriter nord-irlandais Joshua Burnside présente son album indie-folk « It’s Not Going to be Okay » (mars 2026), entre folk traditionnel et électronique. Concert présenté avec le soutien de Culture Ireland . Informations — Réservation

Centres culturels et fondations / Folk / Musiques actuelles · €15 à €18

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Fred Hersch — Détails à venir.

Salle Cortot

Fred Hersch — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Carré Or + 1 place Masterclass : 80€ / Catégorie 1 : 65€ / Catégorie 2 : 40€ / Catégorie 3 : 25€ / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€* / *Disponibles uniquement par téléphone ou mail dans la mesure des places disponibles.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H00

Boris Charmatz X 100

nef nord

Etudiant·es de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP, artiste chorégraphique — Boris Charmatz, chorégraphe — Dir. des études chorégraphiques • Tarifs : de 10€ à 28€ • Production : Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris — Coproduction La Villette (Paris) ; Festival d’Automne à Paris — — Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Informations et réservation

[Pour relever ce défi hors norme, Boris Charmatz compose une fresque chorégraphique et vocale traversée par des moments emblématiques de son œuvre. Ancien élève du Conservatoire de Lyon, il confronte ici son écriture à la puissance du collectif, où la multiplicité des corps devient moteur. — À l’image de pièces telles que Levée des conflits , Happening Tempête , 10000 gestes ou Liberté Cathédrale… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20h00

Janacek, Jalousie — Dvorak, Concerto pour piano — Brahms, Symphonie no 1

Auditorium de Radio France

Lukas Vondracek, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jakub Hrusa, direction

[Radio France | 20 ans de compagnonnage Hrusa/Philhar]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Georg Friedrich Haendel, Le Messie

Philharmonie de Paris

Le Concert d'Astrée — Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris — Emmanuelle Haïm dir. — Lucy Crowe sop. — Carlo Vistoli alto — Ashley Riches basse

[Haendel / Le Messie]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Les Ailes du désir

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h30

Bach, Bartók, Monti, Morricone, Williams… — Un voyage au-delà des frontières

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Nemanja Radulović, violon — Yvan Cassar, piano

[Philippe Maillard Productions]

Récital

—

Marc-Antoine Charpentier, Messe de minuit - J.-S. Bach, Magnificat

Chapelle Royale

Amandine Sanchez, Blanche Lefèvre, Blandine de Sansal, David Tricou, Alex Rosen — La Chapelle Harmonique — Valentin Tournet dir.

Musique sacrée (Noël) · Noël à la Chapelle Royale — Tarif D

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026

10h00 **Mini – Chapi Chapo et les petites musiques de pluie**

Cité de la Musique

Patrice Elegöet, Bertrand Pennetier, Klet Beyer, instruments-jouets

[Concert en famille – des la naissance]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00 **Georg Friedrich Haendel, Le Messie pour les enfants (version abrégée)**

Théâtre des Champs-Élysées

Nina Spinosi, Rémy Brès-Feuillet, Gaël Lefèvre — Ensemble Matheus — Chœur de l'Académie Haendel Hendrix — Jean-Christophe Spinosi dir.

En famille

11h00 **Concert de Noel**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils]

Concert jeune public · 10-18 euros

11h00 **Bricologie – Nicolas Bras et ses 48 instruments DIY**

Amphi de la Cité de la Musique

Nicolas Bras, musicien bricoleur

[Do it yourself – Bricologie]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h30 **Mini – Chapi Chapo et les petites musiques de pluie**

Cité de la Musique

Patrice Elegöet, Bertrand Pennetier, Klet Beyer, instruments-jouets

[Concert en famille – des la naissance]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

12h00 **Midi musical -- Lumiere -- Wolfgang Amadeus Mozart, Quintette avec cor en si bemol majeur KV 497 ; Felix Mendelssohn, Octuor a cordes en mi bemol majeur op.20**

Palais Garnier

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Seance Relax]

Concert de chambre · Voir p. 162

14h00 **Moussorgski, Tableaux d'une exposition -- arrangement David Guerrier (commande Radio France)**

Musee d'Orsay -- Nef, Paris VIIe

Ensemble de cuivres et percussions de l'OPRF — David Guerrier, direction

[Radio France | 40 ans du Musee d'Orsay]

Concert · Gratuit

14h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Elza van den Heever — Liu: Adriana Gonzalez | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

15H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

15H00

Masterclass – Gonzalo Rubalcaba — Détails à venir.

Salle Cortot

Masterclass – Gonzalo Rubalcaba — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Plein tarif : 25€ / Tarif réduit (étudiants, jeunes -26 ans, détenteurs du Pass 17)* : 10€ / *Le jour de la masterclass uniquement et sur justificatif / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00

Les Ailes du désir

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

16H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 40 ; Requiem

Philharmonie de Paris

Orchestre de chambre de Paris — Maîtrise Notre-Dame de Paris — Ton Koopman dir.

[Mozart / Requiem]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

16h00

Concerto Danzante — 1re partie : Garbo — Bach, Vivaldi, Legrenzi, Uccellini, Lambranzi, von Westhoff — (choregr. Josepha Madoki) — 2e partie : Ad Vitam aeternam (choregr. Maud Le Pladec)

Seine Musicale

Les Arts Florissants — CCN Ballet de Lorraine — Theotime Langlois de Swarte, violon et direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif Hors Categorie]

Danse et musique baroque · 10-80 euros

16h00

Bricologie – Nicolas Bras et ses 48 instruments DIY

Amphi de la Cité de la Musique

Nicolas Bras, musicien bricoleur

[Do it yourself – Bricologie (dispositif Relax)]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Mini – Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

Cité de la Musique

Patrice Elegöet, Bertrand Pennetier, Klet Beyer, instruments-jouets

[Concert en famille – des la naissance]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 40 ; Requiem

Philharmonie de Paris

Orchestre de chambre de Paris — Maitrise Notre-Dame de Paris — Ton Koopman, direction

[Mozart / Requiem]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

17h00

Georg Friedrich Haendel, Le Messie (Messiah)

Théâtre des Champs-Élysées

Nina Spinosi, Rémy Brès-Feuillet, Gaël Lefèvre, Florian Boesch — Ensemble Matheus — Chœur de l'Académie Haendel Hendrix — Jean-Christophe Spinosi dir.

Musique sacrée

19h00

Jeff Mills – laboratoire DIY son et image en temps reel

Cité de la Musique

Jeff Mills

[Do it yourself – Jeff Mills]

Concert · 28 € / 39 €

20H00

Gonzalo Rubalcaba – SOLO — Détails à venir.

Salle Cortot

Gonzalo Rubalcaba – SOLO — Détails à venir.

Festival Piano Solo Jazz · Carré Or + 1 place Masterclass : 80€ / Catégorie 1 : 65€ / Catégorie 2 : 40€ / Catégorie 3 : 25€ / Vous êtes un grand amateur de jazz ? / Pass Festival Piano Solo Jazz / (3 concerts + 3 masterclasses) : 300€* / *Disponibles uniquement par téléphone ou mail dans la mesure des places disponibles.

20H00

Boris Charmatz X 100

nef nord

Etudiant·es de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP, artiste chorégraphique — Boris Charmatz, chorégraphe — Dir. des études chorégraphiques • Tarifs : de 10€ à 28€ • Production : Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris — Coproduction La Villette (Paris) ; Festival d’Automne à Paris — — Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Informations et réservation

[Pour relever ce défi hors norme, Boris Charmatz compose une fresque chorégraphique et vocale traversée par des moments emblématiques de son œuvre. Ancien élève du Conservatoire de Lyon, il confronte ici son écriture à la puissance du collectif, où la multiplicité des corps devient moteur. — À l’image de pièces telles que Levée des conflits , Happening Tempête , 10000 gestes ou Liberté Cathédrale… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20h00

Janacek, Jalousie — Dvorak, Concerto pour piano — Brahms, Symphonie no 1

Auditorium de Radio France

Lukas Vondracek, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jakub Hrusa, direction

[Radio France | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif B

SEMAINE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE 2026

SIGNALÉ

Cycle Interstices — « Connaissance de l’Est » : Milhaud & Tôn-Thât Tiêt (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Lundi 7 · Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Olivier Messiaen, Et exspecto resurrectionem mortuorum ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7

Mercredi 9 · Philharmonie de Paris — Jeudi 10 · Philharmonie de Paris

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Jeudi 10 · Palais Garnier

Caldara, Porpora, Muffat, Purcell… — CALDARA, PORPORA, MUFFAT, PURCELL, OSWALD, BACH, HÄNDEL… • Sonates en trio, concertos, songs et airs d’opéra

Jeudi 10 · Salle Cortot

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2026

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Festival création

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier festival du Pôle création avec la participation de l'ensemble 2e2m

Sortie · gratuit —

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Pavol Breslik | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles | 2

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène

20H00

Boris Charmatz X 100

nef nord

Etudiant·es de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP, artiste chorégraphique — Boris Charmatz, chorégraphe — Dir. des études chorégraphiques • Tarifs : de 10€ à 28€ • Production : Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris — Coproduction La Villette (Paris) ; Festival d’Automne à Paris — — Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Informations et réservation

[Pour relever ce défi hors norme, Boris Charmatz compose une fresque chorégraphique et vocale traversée par des moments emblématiques de son œuvre. Ancien élève du Conservatoire de Lyon, il confronte ici son écriture à la puissance du collectif, où la multiplicité des corps devient moteur. — À l’image de pièces telles que Levée des conflits , Happening Tempête , 10000 gestes ou Liberté Cathédrale… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00 –21H30

Cycle Interstices — « Connaissance de l’Est » : Milhaud & Tôn-Thât Tiêt (Maison de l’Asie du Sud-Est)

Maison de l'Asie du Sud-Est, 59 boulevard Jourdan, Paris

Au sein de la Maison de l’Asie du Sud-Est (Cité internationale de Paris), le metteur en scène Olivier Dhénin Hữu et la compagnie Winterreise développent Interstices , un cycle de concerts de musique de chambre conçu comme un « espace de temps » reliant les esthétiques du XXe siècle, entre Orient et Occident. Le cycle rend hommage au compositeur vietnamien Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), mis en regard…

Cultures en dialogue / Lied et mélodie / Lieux insolites et atypiques / Musique classique / Récital · €6 à €80

20h00

Erkki-Sven Tüür, Exodus ; Edward Elgar, Concerto pour violoncelle ; Richard Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra

Philharmonie de Paris

Orchestre français des jeunes — Kristiina Poska dir. — Edgar Moreau violoncelle

[Zarathoustra]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

20h00

42e Rue fait son show ! -- Comedies musicales

Studio 104 de Radio-France

Laurent Valiere, conception et presentation — Grand Orchestre de 42e Rue — Thierry Boulanger et Patrice Peyrieras, direction

[Radio France]

Comedie musicale · Entree libre

20h00

Erkki-Sven Tuur, Exodus ; Edward Elgar, Concerto pour violoncelle ; Richard Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra

Philharmonie de Paris

Orchestre francais des jeunes — Kristiina Poska, direction — Edgar Moreau, violoncelle

[Zarathoustra]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

MARDI 8 DÉCEMBRE 2026

19h00 **Atelier chant**

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

19h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Concert Animato — Détails à venir.

Salle Cortot

Concert Animato — Détails à venir.

Animato · Entrée libre.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20h00

Britten, A Ceremony of Carols — Fabien Waksman, Sumanga

Auditorium de Radio France

Emilie Gastaud, harpe — Maitrise de Radio France — Sofi Jeannin, direction

[Radio France | Choeur d'enfants | Noel]

Concert vocal · Tarif D

20h00

Arvo Pärt, My Heart's in the Highlands ; Chant arménien, Dle Yaman ; Jean-Baptiste Pergolèse, Stabat Mater

Philharmonie de Paris

Il Pomo d'Oro — Mélissa Petit sop. — Jakub Józef Orliński contre-ténor

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Répertoire Judy Garland : The Trolley Song, Over the Rainbow, The Man that Got Away, Embraceable You, I Got Rhythm, Get Happy, Figaro, The Boy Next Door…

Théâtre des Champs-Élysées

The Amazing Keystone Big Band — Neïma Naouri chant — Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco dir.

Concert jazz

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Arvo Part, My Heart's in the Highlands ; chant populaire armenien, Dle Yaman ; Jean-Baptiste Pergolese, Stabat Mater

Philharmonie de Paris

Il Pomo d'Oro — Melissa Petit, soprano — Jakub Jozef Orlinski, contre-tenor

[Pergolese – Stabat Mater]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Récital Axelle Saint-Cirel

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Axelle Saint-Cirel (soprano)

Récital

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2026

19H00

Concert de thèse de Chae-Um Kim — Philippe Manoury — Hommage à Richter I • Philippe Manoury — Réseaux • Giulia Lorusso — Entr'ouvert, pour piano augmenté • Philippe Manoury — Das wohlpräparierte Klavier, pour piano et électronique

Conservatoire de Paris - Plateau André Charlin

Troisième cycle supérieur, Recherche, Dir. de la recherche et de l'innovation • Entrée libre sur réservation à partir du 25 novembre 2026 à 8h.

Piano

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Elza van den Heever — Liu: Adriana Gonzalez | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles | 3

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00 **Igor Mendjisky, Notre humble avis**

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00 **Marion Aubert, Les Gaulois**

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Myriam Gourfink, Almasty**

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00 **Back to Back Theatre, Food Court**

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00 **Christmas jazz night au Bal Blomet**

Le Bal Blomet, 33 rue Blomet, 75015, Paris

La Maîtrise de Paris célèbre Noël dans un répétoire Jazz au Bal Blomet

Sortie · payant —

20H00 **Orchestre de Paris / Orchestre du Conservatoire de Paris / Klaus Mäkelä — Olivier Messiaen — Et exspecto resurrectionem mortuorum — 34 mins — — I. Des profondeurs de l'abîme… — — II. Le Christ, ressuscité des morts — — III. L’heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu — — IV. Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau… — — V. Et j’entendis la voix d’une foule immense… • Anton Bruckner — Symphonie n° 7 en mi majeur, WAB 107 — 01h04 mins — — I. Allegro moderato — — II. Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam — — III. Scherzo: Sehr schnell — — IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell**

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

Orchestre du Conservatoire, Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä, direction musicale — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire • En partenariat avec l'Orchestre de Paris • Informations et réservation

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre du Conservatoire

20H00 **Orchestre de Paris / Orchestre du Conservatoire de Paris / Klaus Mäkelä — Olivier Messiaen — Et exspecto resurrectionem mortuorum — 34 mins — — I. Des profondeurs de l'abîme… — — II. Le Christ, ressuscité des morts — — III. L'heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu — — IV. Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau… — — V. Et j'entendis la voix d'une foule immense… • Anton Bruckner — Symphonie n° 7 en mi majeur, WAB 107 — 01h04 mins — — I. Allegro moderato — — II. Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam — — III. Scherzo: Sehr schnell — — IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell**

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

Orchestre du Conservatoire, Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä, direction musicale — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire • En partenariat avec l'Orchestre de Paris • Informations et réservation

[[Ligne récapitulative]]

Orchestre du Conservatoire

20H30 **Jazz Matters@La Petite Halle**

La Petite Halle, Paris XIXe

[programme absent de la fiche]

Événement

20h00 **Olivier Messiaen, Et exspecto resurrectionem mortuorum ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Orchestre du Conservatoire de Paris — Klaus Mäkelä dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Olivier Messiaen, Et exspecto resurrectionem mortuorum ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Orchestre du Conservatoire de Paris — Klaus Makelä, direction

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026

Musiques royales et instruments rois — À venir

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Anabelle Guibeaud , direction musicale Mélissa Sandoz, Solveig Tranchant, Mariam Hunzbüchler, Ombeline Challéat et Erika Maschke , élèves du CRR de Limoges NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Anabelle Guibeaud , direction musicale Mélissa Sandoz, Solveig Tranchant, Mariam Hunzbüchler, Ombeline Challéat et Erika Maschke , élèves du CRR de Limoges NN (CNSMDP) , grand orgue • Anabelle Guibeaud , direction musicale • Mélissa Sandoz, Solveig Tranchant, Mariam Hunzbüchler, Ombeline Challéat et Erika Maschke , élèves du CRR de Limoges • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

09H30

Soutenance de thèse de Chae-Um Kim

Conservatoire de Paris - Plateau André Charlin

[Au sein du Conservatoire de Paris, deux programmes de doctorat sont proposés aux étudiant·es, en partenariat avec des universités : — - le doctorat SACRe de recherche-création par la pratique, mêlant différents arts dans l'école doctorale 540 de l'ENS à l'Université PSL (Paris Sciences et Lettres) ; — - le doctorat de musique, recherche et pratique, dans l'école doctorale 433 de Sorbonne… — □ programme absent de la fiche]

Soutenance de thèse

10H00

Workshop du Parcours d’excellence

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Élèves du Parcours d’Excellence en Interprétation Musicale

Sortie · gratuit —

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

17H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17h00

Classe ouverte

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H00

Edith Lejet en Dialogue — En 2024, la compositrice Edith Lejet nous quittait, léguant au Conservatoire l’ensemble de ses manuscrits musicaux ainsi que ses archives pédagogiques. A l’occasion de la publication de ses entretiens avec Laure-Marcelle Berlioz, la médiathèque rend hommage à une compositrice d’une rare sensibilité musicale, poétique et humaine. Avec la participation des étudiant.e.s du département des disciplines instrumentales du Conservatoire de Paris. • Entrée libre

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

18H30

Concert de l'ensemble vocal de la Maîtrise de Paris

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'ensemble vocal de la Maîtrise de Paris

Sortie · gratuit —

19H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

▌Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Matthew Polenzani | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Myriam Gourfink, Almasty

Petit Odéon

Chorégraphie : Myriam Gourfink

[Focus Myriam Gourfink — Fondre — danse]

Danse

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Orchestre de Paris / Orchestre du Conservatoire de Paris / Klaus Mäkelä — Olivier Messiaen — Et exspecto resurrectionem mortuorum — 34 mins — — I. Des profondeurs de l'abîme… — — II. Le Christ, ressuscité des morts — — III. L’heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu — — IV. Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau… — — V. Et j’entendis la voix d’une foule immense… • Anton Bruckner — Symphonie n° 7 en mi majeur, WAB 107 — 01h04 mins — — I. Allegro moderato — — II. Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam — — III. Scherzo: Sehr schnell — — IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

Orchestre du Conservatoire, Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä, direction musicale — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire • En partenariat avec l'Orchestre de Paris • Informations et réservation

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre du Conservatoire

20H30

Caldara, Porpora, Muffat, Purcell… — CALDARA, PORPORA, MUFFAT, PURCELL, OSWALD, BACH, HÄNDEL… • Sonates en trio, concertos, songs et airs d’opéra

Salle Cortot

M. Ortscheidt, mezzo & The BanXhies

Philipe Maillard Productions · Carré Or : 60,50€ / Catégorie 1 : 44€ / Catégorie 2 : 27,50€ / Tarif réduit* : 17€ / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20h00

Jean Rondeau, Sisyphe — Œuvres du répertoire et improvisations

Cité de la Musique

Jean Rondeau clavecin

[Solo+]

Récital · 28 € / 39 €

20h00

Olivier Messiaen, Et exspecto resurrectionem mortuorum ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Orchestre du Conservatoire de Paris — Klaus Mäkelä dir.

[Réservé aux moins de 28 ans]

Concert symphonique · 11 €

20h00

Cherubini, Médée ouverture – Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 op. 64 ; Symphonie no 3 « Écossaise »

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Michele Spotti dir. — Carolin Widmann violon

Orchestre

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Jean Rondeau – Sisyphe : oeuvres du repertoire et improvisations**

Cité de la Musique

Jean Rondeau, clavecin

[Solo+ – Sisyphe]

Récital · 28 € / 39 €

20h00 **Olivier Messiaen, Et exspecto resurrectionem mortuorum ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Orchestre du Conservatoire de Paris — Klaus Makelä, direction

[Reserve exclusivement aux moins de 28 ans]

Concert symphonique · 11 €

20h00 **Les Ailes du désir**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h00 **Ludwig van Beethoven – Concerto pour piano n°3 en ut mineur ; Johannes Brahms – Danses hongroises**

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Orchestre de l'opéra Normandie Rouen ; Ustina Dubitsky, direction ; David Fray, piano

[Concert de fête. Œuvre de transition beethovénienne et spontanéité populaire brahmsienne.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00 **Isabelle Lafon, Celle qui doute**

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

20h30 **Caldara, Porpora, Purcell, Oswald, Händel… — Sonates en trio, concertos, songs et airs d'opéra**

Salle Cortot

Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano — The BanXhies

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

—

Nicolò Zingarelli, Roméo et Juliette — Représentation 1

Opéra Royal

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Valentino Buzza, Théo Imart, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Gilles Rico m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif C — *Académie promotion 2025/2027

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026

09H00

Soutenance de thèse de Maël Bailly

Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil

[Au sein du Conservatoire de Paris, deux programmes de doctorat sont proposés aux étudiant·es, en partenariat avec des universités : — - le doctorat SACRe de recherche-création par la pratique, mêlant différents arts dans l'école doctorale 540 de l'ENS à l'Université PSL (Paris Sciences et Lettres) ; — - le doctorat de musique, recherche et pratique, dans l'école doctorale 433 de Sorbonne… — □ programme absent de la fiche]

Soutenance de thèse

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Un mois avec Bach : Bach / Marchand

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Le CRR propose une série de manifestations autour de Jean-Sébastien Bach

Sortie · gratuit —

19H00

Atelier jazz

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[Les ateliers du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris ont pour vocation de rassembler l'ensemble des étudiant·es d'une même promotion afin de développer leurs compétences en composition et en arrangement au sein de moyennes formations. — Chaque séance offre l'opportunité de jouer les compositions des étudiant·es selon un planning préétabli. Ces sessions permettent de… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles | 4

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène

19h30

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

W.A. Mozart / Schikaneder, La Flûte Enchantée — opéra en 2 actes, en allemand surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Constantin Rouits — Mise en scène : Alessandro Idonea — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Santtu-Matias Rouvali

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

[Des étudiant·e·s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour confirmer leur apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Neuf étudiant·e·s ont ainsi été sélectionnés sur audition. Il se joindront aux pupitres des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour interpréter des œuvres… — □ programme absent de la fiche]

Événement

20H00

W.A. Mozart (1756–1791) / Emanuel Schikaneder, La Flûte Enchantée (Die Zauberflöte) — opéra en 2 actes, en allemand surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Constantin Rouits — Mise en scène : Alessandro Idonea — Orchestre de l'Opéra de Massy — Distribution à préciser

[Production Opéra de Massy —]

Opéra

20H30

Le dernier cèdre du Liban

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Eva, 17 ans, abandonnée à la naissance, hérite des cassettes audio de sa mère, reporter de guerre disparue. À travers ces archives, elle reconstitue son histoire entre grands événements et quête intime.

Sortie · payant

20h00

Mélodies de Georges Aperghis, Guillaume de Machaut, Philippe Leroux, Meredith Monk, Giacinto Scelsi…

Amphi de la Cité de la Musique

Marc Mauillon ténor

[Solo+ – Solo Songs]

Récital vocal · 35 €

20h00

Gabriela Ortiz, Si el oxígeno fuera verde (création française) ; Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 ; Richard Strauss, Une symphonie alpestre

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Santtu-Matias Rouvali dir. — Vadim Gluzman violon

[Symphonie alpestre]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

20h00

Gabriela Ortiz, Si el oxigeno fuera verde (creation francaise) — Bruch, Concerto pour violon — Richard Strauss, Symphonie alpestre

Philharmonie de Paris

Vadim Gluzman, violon — Orchestre Philharmonique de Radio France — Santtu-Matias Rouvali, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif Philharmonie B

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Melodies medievales et contemporaines – Solo Songs

Amphi de la Cité de la Musique

Marc Mauillon, tenor

[Solo+ – Solo Songs]

Récital vocal · 35 €

20h00

Gabriela Ortiz, Si el oxigeno fuera verde (creation francaise) ; Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 ; Richard Strauss, Une symphonie alpestre

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Santtu-Matias Rouvali, direction — Vadim Gluzman, violon

[Symphonie alpestre – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

20h00

Les Ailes du désir

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h00

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

—

J.-S. Bach, Oratorio de Noël

Chapelle Royale

Sophie Junker, Christopher Lowrey, Valerio Contaldo, Andreas Wolf — Nederlands Kamerkoor — Cappella Mediterranea — Leonardo García-Alarcón dir.

Musique sacrée (Noël) · Noël à la Chapelle Royale — Tarif C

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

11h00

Musique d'Aline Gorisse et de Clara Olivares — D'après Antoon Krings

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Kanako Abe dir.

[Les Drôles de petites bêtes]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00

Musique d'Aline Gorisse et de Clara Olivares – Les Droles de petites betes

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Kanako Abe, direction

[Les Droles de petites betes]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

14h00

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00

Orchestre de chambre de Paris Schulhoff – Tchaïkovsky — SCHULHOFF • Sextuor à cordes • TCHAÏKOVSKI

Salle Cortot

Carolin Widmann • , violon • Olivia Hughes • Jossalyn Jensen • , alto • Claire Parruitte • Benoît Grenet • , violoncelle • Robin de Talhouët

Orchestre de chambre de Paris · Tarif plein : 30€ / Tarif réduit, Abonnement 3+, Liberté: 25€ / Abonnement 6+, Abonnement Groupe: 18€ / Tarif Jeunes, minimas sociaux et demandeurs d’emploi : 5€

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

16H00

Concert évaluation des classes de Formation musicale

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Les élèves des classes de Formation musicale présentent leurs travaux

Sortie · gratuit —

17h00

Sébastien Kheroufi, La Mort du Môme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Amine Adjina, Oulaya Amamra, Élodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et trois interprètes en insertion professionnelle — Texte et mise en scène : Sébastien Kheroufi — Regard chorégraphique : Nacera Belaza — Lumières : Marie-Christine Soma et Diane Guerin — Scénographie : Benjamin Lebreton

[Création à La Colline — durée estimée 3h — Coréalisation Festival d'Automne / Centre Pompidou / La Colline — dernier volet du triptyque avec Antigone et Par les villages]

Spectacle

17h30

Isabelle Lafon, Celle qui doute

La Colline — Petit théâtre

Écriture, mise en scène et jeu : Isabelle Lafon — Collaboration à la mise en scène : Vassili Schemann — Regard dramaturgique : Charlotte Farcet — Lumières : Laurent Schneegans — Costumes : Isabelle Flosi

[Création à La Colline — durée estimée 1h15 — Coproduction Théâtre des Célestins (Lyon)]

Spectacle

18H00

Chants de Noël et de Lumière — musique sacrée vocale A. Kos-Anatolsky, L. Dycko, P. Mayboroda, M. Skoryk, Ch. Gounod, F. Lehár, G. Fauré

Église Notre-Dame, Pontoise

Margarita Shevchenko (soprano), Kira Maidenberh-Todorova (piano), Daiana Todorova (flûte)

[« Chants de Noël et de Lumière » — concert de fin d'Acte I]

Concert · Tarif à préciser

18h00

J.-S. Bach, Cantate BWV 115 (Mache dich, mein Geist, bereit) — J.-S. Bach, Cantate BWV 191 (Gloria in excelsis Deo) — J.-S. Bach, Magnificat

Seine Musicale

Ana Vieira Leite, soprano 1 — Chiara Skerath, soprano 2 — William Shelton, alto — Pierre-Yves Cras, basse — accentus — Insula orchestra — Christophe Grapperon, chef de choeur — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Noel | Instruments anciens | Tarif A]

Concert vocal · 10-65 euros

18h00

Faire vivre les classiques

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[Conférence-débat]

Conférence

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Elza van den Heever — Liu: Adriana Gonzalez | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00

Igor Mendjisky, Notre humble avis

Athénée

Avec, en alternance : Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Quentin Raymond, Thomas Roy, Adèle Royné, Gauthier Wahl — Texte et mise en scène : Igor Mendjisky — Masques : Étienne Champion — Lumières : Mitzi Lowy — Conception du décor : Jean-Luc Malavasi

[Durée 1h10 — Production Moya Krysa — Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet et ENSATT]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

W.A. Mozart / Schikaneder, La Flûte Enchantée — opéra en 2 actes, en allemand surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Constantin Rouits — Mise en scène : Alessandro Idonea — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

20H00

Hommage à Roland Dyens — Compositions et arrangements de Roland Dyens • Œuvres mêlant musique classique, jazz et influences brésiliennes et latino-américaines.

Salle Cortot

Gaëlle Solal, Raphaël Feuillâtre, Orestis Kalampalikis, Benjamin Valette, Tania Chagnot, le Trio Guitarreria (Frédéric Limoges, Orlando Rojas, Jose Ferreira), le Groupe Ao Vivo (Yannick Le Goff, Paul Mindy, Michel Terrioux, Flavio Esposito, Orestis Kalampalikis) et l'Ensemble des jeunes guitaristes, élèves de Tania Chagnot, Jérémy Jouve et Benjamin Valette des Conservatoires à Rayonnement Régional de : Paris – Ida Rubinstein, Aubervilliers et Rueil Malmaison, du Pôle Sup 93 et du PSPBB.

[Association Roland Dyens in the skaï]

Grand Concert · Tarif de soutien à l'Association Roland Dyens in the skaï : 30€ / Plein tarif : 25€ / Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiants) : 20€ / Membres Donateurs de l'«Association Roland Dyens in the skai» : 15€ / Gratuit pour les moins de 12 ans.

20H30

Hommage à Roland Dyens

Salle Cortot, 78, rue Cardinet, 75017, Paris

Les élèves guitaristes du conservatoire sont invités à l'occasion du concert hommage à Roland Dyens

Sortie · payant —

20h00

Cocoon — Nouvel album solo

Cité de la Musique

Mark Daumail voix, guitare

[Solo+]

Concert · 28 € / 39 €

20h00

Antonio Vivaldi, Concerto Per la solennità di San Lorenzo, Magnificat, Gloria

Philharmonie de Paris

Les Musiciennes du Concert des Nations — La Capella Reial de Catalunya — Jordi Savall dir.

[Savall / Vivaldi]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Musas – Solo, ma non troppo

Studio de la Philharmonie

Hélène Escriva euphonium, trompette basse — Félix Rigollot scénographie

[Solo+]

Spectacle · 28 €

20h00

Programme à annoncer, Le Grand concert de Noël de Radio Classique

Théâtre des Champs-Élysées

Production Radio Classique

Orchestre

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00 **Cocoon – Nouvel album solo**

Cité de la Musique

Mark Daumail, voix, guitare

[Solo+ – Cocoon]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Antonio Vivaldi, Concerto Per la solennita di San Lorenzo ; Magnificat ; Concerto pour violon op. 4 n° 2 ; Gloria**

Philharmonie de Paris

Les Musiciennes du Concert des Nations — La Capella Reial de Catalunya — Jordi Savall, direction

[Savall / Vivaldi]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00 **Musas – Solo, ma non troppo**

Studio de la Philharmonie

Helene Escriva, euphonium, trompette basse — Felix Rigollot, comedien — Marianne Pelcerf, lumiere

[Solo+]

Spectacle · 28 €

20h00 **Les Ailes du désir**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

21H00 **Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios**

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

— **Nicolò Zingarelli, Roméo et Juliette — Représentation 2**

Opéra Royal

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Valentino Buzza, Théo Imart, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Gilles Rico m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif C

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026

11h00

L'art de la nuance

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert du dimanche matin]

Concert · 5-35 euros

11h00

Mozart et nous – Fantaisie radiophonique

Amphi de la Cité de la Musique

Celimene Daudet, piano — Anna Sigalevitch, comedienne

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : Des Romances de Hortense à Zaho de Sagazan » — programme non détaillé sur la page

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Anaïs de Faria et Ayano Kamei

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — des romances d'Hortense de Beauharnais à la chanson contemporaine]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

13H30

Concert brunch à Malakoff

Malakoff scène nationale (92)

Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Musicologie et analyse • Tarifs : de 5€ à 31€ • En partenariat avec Malakoff scène nationale • Informations et réservation

[Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Musicologie et analyse — □ programme absent de la fiche]

Événement

14h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Matthew Polenzani | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

15H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

15H00

W.A. Mozart / Schikaneder, La Flûte Enchantée — opéra en 2 actes, en allemand surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Constantin Rouits — Mise en scène : Alessandro Idonea — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

15H00

Schubert – Brahms — Schubert • : 4 Impromptus Op. 142 • Brahms • : Sonate en fa mineur Op. 5

Salle Cortot

Florian Krumpöck, piano

[Autour du Piano]

Grand Concert · Tarif normal : 29 € / Tarif réduit* : 16 € / Frais de réservation : 2 € par place / *Jeunes -25 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi

---

15h00

Musas – Les Muses s'amusent

Studio de la Philharmonie

Hélène Escriva euphonium, trompette basse

[Solo+ – en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00

Musas – Les Muses s'amusent (en famille)

Studio de la Philharmonie

Helene Escriva, euphonium, trompette basse — Felix Rigollot, comedien

[Solo+ – en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15h00 et 20h00

Programme à annoncer, Le Grand concert de Noël de Radio Classique

Théâtre des Champs-Élysées

Production Radio Classique

Orchestre

16H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Mozart et nous — Fantaisie radiophonique**

Amphi de la Cité de la Musique

Célimène Daudet piano — Anna Sigalevitch comédienne

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00 **Mozart, Quatuors pour flute et cordes K285 et K285b — Mozart, Quatuor pour piano et cordes K 478**

Auditorium de Radio France

Javier Perianes, piano — Magali Mosnier, flute — Florent Brannens, violon — Sophie Groseil, alto — Adrien Bellom, violoncelle — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Philhar'Intime]

Concert de chambre · Tarif D

16h00 **J.-S. Bach, Cantate BWV 115 (Mache dich, mein Geist, bereit) — J.-S. Bach, Cantate BWV 191 (Gloria in excelsis Deo) — J.-S. Bach, Magnificat**

Seine Musicale

Ana Vieira Leite, soprano 1 — Chiara Skerath, soprano 2 — William Shelton, alto — Pierre-Yves Cras, basse — accentus — Insula orchestra — Christophe Grapperon, chef de choeur — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Noel | Instruments anciens | Tarif A]

Concert vocal · 10-65 euros

16h00 **Mozart et nous – Fantaisie radiophonique**

Amphi de la Cité de la Musique

Celimene Daudet, piano — Anna Sigalevitch, comedienne

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17H30 **Liszt – Ravel – Gershwin… — Liszt • : Rhapsodie hongroise n°2 • Ravel • : Oiseaux tristes • Beethoven • : Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur Op. 27 n° 2 «Clair de lune» • Gershwin • : Rhapsodie in Blue • Chopin • : Tristesse • Lavoie / Sylvestre • : • J’ai quitté mon île • Ils s’aiment • Puccini • Tosca • « E lucevan le stelle » • : La danse du smatte**

Salle Cortot

Jean-Philippe Sylvestre, piano – Daniel Lavoie, ténor

[Autour du Piano]

Grand Concert · Tarif normal : 29 € / Tarif réduit* : 16 € / Frais de réservation : 2 € par place / *Jeunes -25 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d’emploi

---

18h00 **Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 1 ; Anton Bruckner, Symphonie n° 6**

Philharmonie de Paris

Rotterdam Philharmonic Orchestra — Lahav Shani dir. — Martha Argerich piano

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

18h00

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 1 ; Anton Bruckner, Symphonie n° 6

Philharmonie de Paris

Rotterdam Philharmonic Orchestra — Lahav Shani, direction — Martha Argerich, piano

[Rotterdam / Shani / Argerich]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

—

Georg Friedrich Haendel, Le Messie

Chapelle Royale

Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf*, Bastien Rimondi, Edward Grint — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Musique sacrée (Noël) · Noël à la Chapelle Royale — Tarif B — *Académie promotion 2025/2027

—

Nicolò Zingarelli, Roméo et Juliette — Représentation 3

Opéra Royal

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Valentino Buzza, Théo Imart, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Gilles Rico m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif C

SEMAINE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE 2026

SIGNALÉ

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 1, n° 10 « Les Harpes », n° 9 « Razoumovski »

Jeudi 17 · Cité de la Musique

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 5, n° 4, n° 12

Samedi 19 · Cité de la Musique

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 7 « Razoumovski », n° 13, Grande Fugue

Dimanche 20 · Cité de la Musique

LUNDI 14 DÉCEMBRE 2026

00H00

30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit —

00H00

30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Concert de l'Orchestre à cordes et l'Orchestre à vents

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre à cordes et l'Orchestre à vents

Sortie · gratuit —

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles | 5**

Théâtre des Champs-Élysées

Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Pierre-André Weitz m.s.

Opéra mis en scène

20H00 **Les Lundis musicaux — Stéphane Degout & Alphonse Cemin**

Athénée

Baryton : Stéphane Degout — Piano : Alphonse Cemin

[Au programme : Franz Schubert, Winterreise — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20H00 **pas de programme annoncé**

Salle Cortot

Récital de Delphine Bardin, piano — Détails à venir.

[Pro Musicis]

Pro Musicis · Plein Tarif : 30€ / Adhérents Pro Musicis : 25€ / Tarif réduit (-25 ans, demandeur d’emploi) : 15€ / Enfant (-16 ans) : Gratuit / Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

20h00 **Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales ; Thomas Adès, Concentric Paths – Concerto pour violon ; Edward Elgar, Symphonie n° 1**

Philharmonie de Paris

Orchestre de l'Opéra national de Paris — Thomas Adès dir. — Leila Josefowicz violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h00 **Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales ; Thomas Ades, Concentric Paths – Concerto pour violon ; Edward Elgar, Symphonie n° 1**

Philharmonie de Paris

Orchestre de l'Opera national de Paris — Thomas Ades, direction — Leila Josefowicz, violon

[Opera national de Paris / Ades]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h00 **Concerts de fêtes / Vêpres de la Vierge**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Concert de fêtes

MARDI 15 DÉCEMBRE 2026

00H00

30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit —

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Concert à l'atelier au Musée de la Vie romantique : accompagnement au piano

Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal, 75009, Paris

Les élèves des classes d'accompagnement au piano et instrumentales proposent une programmation au Musée de la Vie romantique

Sortie · gratuit —

18H30

Le 9e arrondissement, épicentre des débuts du jazz en France

Hôtel de Ville, 5, rue de Lobau, 75004, Paris

Découvrez l'histoire passionnante du jazz à Paris, ses célèbres musiciens et ses adresses mythiques dans le 9e arrondissement.

Sortie · gratuit sous condition — Conférence gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire à partir du 02 décembre 2026.

18H30

Concert de l'Orchestre des Benjamins

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Benjamins

Sortie · gratuit —

18H30

Concert de l'Orchestre des Benjamins

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Benjamins — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 1er décembre 2026 à 8h

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19H00

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 1er décembre 2026 à 8h

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Anna Pirozzi — Liu: Gabriela Reyes | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria et célèbres concertos

Église de La Madeleine, place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Œuvres de Madeleine Dring, Armande de Polignac, Florence Price, Marguerite Roesgen-Champion, Susan Spain-Dunk… — La Boîte à pépites

Cité de la Musique

Gabriel Bianco, Lucile Boulanger, David Kadouch, Marie-Laure Garnier, Sandrine Piau, Vanessa Wagner et nombreux invités

[Cité des Compositrices]

Concert · 28 €

20h00

Georg Friedrich Haendel, Acis et Galatée (arrangement de Mozart)

Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants — Paul Agnew dir. — Gwendoline Blondeel (Galatée) — Moritz Kallenberg (Acis) — Bastien Rimondi (Damon)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Oeuvres de Madeleine Dring, Armande de Polignac, Florence Price, Marguerite Roesgen-Champion… – La Boite a pepites

Cité de la Musique

Gabriel Bianco, Lucile Boulanger, David Kadouch, Pierre Fouchenneret, Marie-Laure Garnier, Marie Perbost, Sandrine Piau, Vanessa Wagner et al.

[La Boite a pepites – Cite des Compositrices]

Concert · 28 €

20h00

Georg Friedrich Haendel, Acis et Galatee (arrangement Mozart), livret de John Gay

Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants — Paul Agnew, direction — Gwendoline Blondeel (Galatee) — Moritz Kallenberg (Acis)

[Haendel – Acis et Galatee]

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Benny Goodman – Songs ; Louis Prima – Sing, Sing, Sing ; Aaron Copland – Concerto pour clarinette ; Erich Wolfgang Korngold – Symphonic Serenade

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Pierre Génisson, clarinette ; Bruno Fontaine, piano ; Orchestre de la Garde républicaine ; Bastien Stil, direction

[Sing and Swing. Apogée de la clarinette aux USA avec Benny Goodman.]

Concert classique - Jazz · Tarif B : 25 € / 8 €

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l’Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d’initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

00H00

30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit —

13H00

Midi en musique - Les déjeuners musicaux du 10e

Mairie du 10e arrondissement, 72 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010, Paris

Rendez-vous un mercredi par mois en mairie du 10e pour un concert gratuit à l'heure du déjeuner, dans l'emblématique Salle des Mariages.

Sortie · gratuit

14h00

Avec mon cous(s)in / Au coeur du Choeur

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Concert de l'Orchestre des Benjamins

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Premier concert de la saison de l'Orchestre des Benjamins

Sortie · gratuit —

19H00

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 1er décembre 2026 à 8h

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Ballet · Voir p. 160

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20h00

Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert de fetes

Amphi de l’Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00

Mozart, Concerto pour violon no 4 — Brahms, Serenade no 1

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Nathan Mierdl, violon et direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Max Bruch, Fantaisie écossaise ; Gustav Mahler, Symphonie n° 6 « Tragique »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Alan Gilbert dir. — Joshua Bell violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Corelli, Concerto pour la nuit de Noël op. 6 no 8 – Alessandro Scarlatti, Cantate pour la nuit de Noël

Théâtre des Champs-Élysées

Bruno de Sá sopraniste — Cecilia Molinari mezzo-soprano — Marie-Nicole Lemieux contralto — Les Accents — Thibault Noally dir.

Récital de chant

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Max Bruch, Fantaisie écossaise ; Gustav Mahler, Symphonie n° 6 « Tragique »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Alan Gilbert, direction — Joshua Bell, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026

Concert de Noël (reprise) — Noëls extraits des manuscrits de Tours et Deslauriers • Messe de minuit H.9 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale Le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale Le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud, Clément Buonomo et Daniel Asensio Nogueira , direction musicale • Le Chœur de jeunes, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h30 sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

00H00

30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit —

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Concert de Noël de la Maîtrise de Paris et de la classe de harpe

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

La Maîtrise de Paris célèbre Noël en rendant hommage au compositeur Benjamin Britten

Sortie · gratuit —

18H30

Concert de Noël de la Maîtrise de Paris et de la classe de harpe

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

La Maîtrise de Paris célèbre Noël en rendant hommage au compositeur Benjamin Britten — [Ligne récapitulative]

Sortie · gratuit —

19H00

Présentation de l'ouvrage « Immer-son. Écouter aux pages des romans (Jane Eyre et Dracula) »

Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), 54, boulevard Raspail, 75006, Paris

La Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) a le plaisir de vous inviter à une rencontre autour de l’ouvrage « Immer-son. Écouter aux pages des romans (Jane Eyre et Dracula) », en présence de l'autrice Anaïs Martin.

Sortie · gratuit —

19H00

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 1er décembre 2026 à 8h

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Matthew Polenzani | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

V. Beer-Demander, mandoline – N. Horvath, piano Vladimir Cosma — Fantaisie de concert n°1 « Le Grand blond » pour piano solo • Fantaisie de concert n°2 « le Grand Rabbi » pour piano solo • Préludes et toccatas (nouvelle version pour piano) • Caprices pour mandoline solo : « La boum », « les fugitifs », « les compères », « le Jouet », « Destinée » • Fantaisie concertante pour mandoline & piano • 6 danses roumaines pour mandoline et piano • Le programme peut être amené à être modifié.

Salle Cortot

Vincent Beer-Demander • , mandoline • Nicolas Horvath • , piano

Grand Concert · Carré Or : 56 € / Catégorie 1 : 42 € / Catégorie 2 : 26 € / Tarif réduit*: 15 € / *Jeunes -26 ans, demandeurs d’emploi, détenteurs du Pass17

20H30

Anne Paceo

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Anne Paceo, triple Victoire de la Musique, mêle jazz, électro et transe. Avec Atlantis, voyage sonore inspiré des profondeurs marines, porté par un sextet et des textures hypnotiques et cinématographiques.

Sortie · payant

20h, 16h le dimanche

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy) —]

Théâtre

20h00

Ravel, Rapsodie espagnole — Falla, Nuits dans les jardins d'Espagne — Louis Aubert, Habanera — Ravel, Bolero

Auditorium de Radio France

Javier Perianes, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Fabien Gabel, direction

[Radio France | Concert de Noel]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 1, n° 10 « Les Harpes », n° 9 « Razoumovski »

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Max Bruch, Fantaisie écossaise ; Gustav Mahler, Symphonie n° 6 « Tragique »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Alan Gilbert dir. — Joshua Bell violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Mozart, Symphonie no 38 K. 504 « Prague » – Haendel, Royal Fireworks Music HWV 351 ; « Alleluia » (Messie) ; Zadok the Priest HWV 258 ; suite d'airs

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock dir. — Jeanine De Bique soprano — Chœurs de lycéens de Paris et Fontainebleau

Orchestre

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 1, n° 10 « Les Harpes », n° 9 « Razoumovski »

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Max Bruch, Fantaisie ecossaise ; Gustav Mahler, Symphonie n° 6 « Tragique »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Alan Gilbert, direction — Joshua Bell, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

23H00

Jam Session Jazz au 38Riv, Les jeudis du CNSMDP

38Riv, 38, rue de rivoli, 75004, Paris

Un premier set pour poser l’ambiance, puis la scène s’ouvre : musicien·ne·s de tous horizons, confirmé·e·s et émergent·e·s, se retrouvent autour d’une jam libre et vibrante. Ici, l’écoute prime, les styles se mêlent, les énergies circulent. Piano droit, clavier, contrebasse et batterie à disposition — le reste, c’est vous qui l’inventez.

Sortie · payant — De 6 à 9 euros.

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026

00H00 **30 ans du département danse aux Studios des Abbesses - deuxième partie**

Studios de Danse des Abbesses, 8 rue Véron, 75018, Paris

Le département danse fête ses 30 ans d'installation dans les Studios de Danse des Abbesses — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site

Sortie · gratuit —

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30 **Concert de Noël de la Maîtrise de Paris et de la classe de harpe**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

La Maîtrise de Paris célèbre Noël en rendant hommage au compositeur Benjamin Britten

Sortie · gratuit —

19H00 **Ensemble chorégraphique du Conservatoire**

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 1er décembre 2026 à 8h

[À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

19h00 **La Valse rêvée d Offenbach**

Théâtre municipal – Colmar

[PREMIÈRE à Colmar]

Opéra

19h30 **Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson**

Opéra Bastille

Turandot: Anna Pirozzi — Liu: Gabriela Reyes | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H00

Bach – Chostakovitch – Di Bari — J.S.Bach • – • L’Art de la fugue • Marco Di Bari • – Détails à venir. • Chostakovitch • Préludes et Fugues de l’Opus 87

Salle Cortot

Maria Perrotta, piano

[Association PIANO DOMUS]

Sortie de disque · Billetterie à venir. / Alerte de mise en vente

---

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20H00

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

20h00

Ravel, Rapsodie espagnole — Falla, Nuits dans les jardins d'Espagne — Louis Aubert, Habanera — Ravel, Bolero

Auditorium de Radio France

Javier Perianes, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Fabien Gabel, direction

[Radio France | Concert de Noel]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuor n° 6 « La Malinconia », Quatuor n° 15

Cité de la Musique

Quatuor Ébène

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

K-Pop Forever !

La Seine Musicale

K-pop

20h00

K-Pop Forever !

La Seine Musicale

K-pop

20h00

Leroy Anderson, Henri Betti, George Gershwin, Charles Gounod, Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Colette Renard… — Ça, c'est de la musique !

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Hervé Niquet dir. — Marie Perbost sop.

Concert vocal · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

J.-S. Bach, Oratorio de Noël BWV 248 (cantates I, II et III)

Théâtre des Champs-Élysées

Lauryna Bendžiūnaitė, Sasha Cooke, Patrick Grahl, Christian Immler — Orchestre National de France — Trevor Pinnock dir. — Chœur de Radio France

Musique sacrée

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 6 « La Malinconia », n° 15

Cité de la Musique

Quatuor Ebene

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Leroy Anderson, Betti, Gershwin, Gounod, Hahn, Herold, Joncieres, Meyerbeer, Offenbach, Colette Renard – Ca, c'est de la musique !

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Herve Niquet, direction — Marie Perbost, soprano

[Ca, c'est de la musique !]

Concert vocal · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Concerts de fêtes / A Ceremony of Carols

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Concert de fêtes

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2026

10h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Demonstration]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

14h00

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

14h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Demonstration]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

16H00

Un mois avec Bach : Comme Bach

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Le CRR propose une série de manifestations autour de Jean-Sébastien Bach

Sortie · gratuit —

16h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 5, n° 4, n° 12

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

16h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 5, n° 4, n° 12

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20H00

Marion Aubert, Les Gaulois

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Back to Back Theatre, Food Court

Odéon

Conception : Back to Back Theatre (Geelong, Australie)

[Festival d'Automne — en anglais surtitré français/anglais]

Théâtre

20H45

Concerto de Noël de Corelli & Les 4 Saisons de Vivaldi

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez découvrir le Concerto pour une Nuit de Noël de Corelli, l'Ave Maria de Caccini & Schubert ainsi que l'intégrale des 4 Saisons de Vivaldi par l'Orchestre Helios.

Sortie · payant — Prestige 60 euros Carré Or 40 euros, Tarif Unique 30 euros, Tarif Réduit 20 euros (étudiants, chômeurs)

20H45

Concerto de Noël de Corelli & Les 4 Saisons de Vivaldi

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez découvrir le Concerto pour une Nuit de Noël de Corelli, l'Ave Maria de Caccini & Schubert ainsi que l'intégrale des 4 Saisons de Vivaldi par l'Orchestre Helios. — [Ligne récapitulative]

Sortie · payant — Prestige 60 euros Carré Or 40 euros, Tarif Unique 30 euros, Tarif Réduit 20 euros (étudiants, chômeurs)

20h00

Viviani, Sonata prima pour trompette et orgue — Bach, Toccata et fugue BWV 540 — Arutunian, Concerto pour trompette (arr. orgue) — Heindl, Rock-Toccata pour orgue — Piazzolla, Ave Maria — Gershwin, Rhapsody in Blue (arr. trompette et orgue)

Auditorium de Radio France

Lucienne Renaudin Vary, trompette — Sebastian Heindl, orgue

[Radio France | Trompette et orgue]

Concert d'orgue · Tarif D+

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 3, n° 11 « Quartetto serioso », n° 8 « Razoumovski »

Cité de la Musique

Quatuor Ébène

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Jacques Demy / Michel Legrand, Les Demoiselles de Rochefort (film 1967)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Dylan Corlay dir.

Ciné-concert · 40 € / 58 € / 73 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 3, n° 11 « Quartetto serioso », n° 8 « Razoumovski »

Cité de la Musique

Quatuor Ebene

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Jacques Demy / Michel Legrand, Les Demoiselles de Rochefort (film, France, 1967, 126 min)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Dylan Corlay, direction

[Cine-concert]

Ciné-concert · 40 € / 58 € / 73 €

—

Vivaldi, Gloria – Haendel, Dixit Dominus – J.-S. Bach, Motet Singet dem Herrn

Chapelle Royale

Amandine Sanchez, Fanny Valentin*, Stéphane Wolf*, Antoine Ageorges*, Samuel Guibal** — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Chloé de Guillebon dir.

Musique sacrée (Noël) · Noël à la Chapelle Royale — Tarif E — *Académie 2025/2027 — **2023/2025

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2026

11h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 7 « Razoumovski », n° 13, Grande Fugue

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

11h00

Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 7 « Razoumovski », n° 13, Grande Fugue

Cité de la Musique

Quatuor Belcea

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

14h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Ballet · Voir p. 160

15h00

Jacques Demy / Michel Legrand, Les Demoiselles de Rochefort (film 1967)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Dylan Corlay dir.

[Dispositif inclusif Relax]

Ciné-concert · 40 € / 58 € / 73 €

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

15h00

Concerts de fêtes / Le Choeur avec vous

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Concert de fêtes

16H00 **Jean-François Sivadier, Sentinelles**

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

16H00 **Marion Aubert, Les Gaulois**

Bouffes du Nord

Texte : Marion Aubert — Mise en scène : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

[Production C.I.C.T. – Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Ludwig van Beethoven, Quatuors n° 2, n° 16, n° 14**

Cité de la Musique

Quatuor Ébène

[Intégrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

16h00 **Ludwig van Beethoven, Quatuors a cordes n° 2, n° 16, n° 14**

Cité de la Musique

Quatuor Ebene

[Integrale des quatuors de Beethoven]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00 **Jacques Demy / Michel Legrand, Les Demoiselles de Rochefort (film 1967)**

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Dylan Corlay dir.

Ciné-concert · 40 € / 58 € / 73 €

SEMAINE DU 21 AU 27 DÉCEMBRE 2026

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2026

19h30

Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson

Opéra Bastille

Turandot: Anna Pirozzi — Liu: Gabriela Reyes | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MARDI 22 DÉCEMBRE 2026

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Matthew Polenzani | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 1

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux — Alexandra Stréliski piano — Natalia Kotarba violon — Julia Kotarba violoncelle

Cirque / Danse

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

MERCREDI 23 DÉCEMBRE 2026

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 2

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

JEUDI 24 DÉCEMBRE 2026

15h00 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 3**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

19h30 **Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson**

Opéra Bastille

Turandot: Anna Pirozzi — Liu: Gabriela Reyes | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

VENDREDI 25 DÉCEMBRE 2026

14h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (La Clemenza di Tito) — opéra seria en 2 actes — livret : Pietro Metastasio adapt. Caterino Mazzolà — mise en scène : Willy Decker

Palais Garnier

Tito Vespasiano : Matthew Polenzani | Vitellia : Hanna-Elisabeth Müller | Servilia : Johanna Wallroth | Sesto : Emily D'Angelo | Annio : Maria Warenberg | Publio : Alex Rosen | Direction musicale : Harry Bicket | Mise en scène : Willy Decker | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

[Opéra de Paris]

Opéra mis en scène · Voir p. 162

20H45

Gospel Hélios, profitez d'un concert à l’Église de Saint Philippe du Roule

Église Saint-Philippe-du-Roule, 154, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, Paris

Ne manquez pas cette incroyable performance du chœur Gospel Hélios dirigé par Dominique Magloire, dans les prestigieuses Églises de Saint-Germain des Prés !

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert Gospel Hélios à l’Église Saint Philippe du Roule

Église Saint Philippe du Roule, 154 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Grand concert de Gospel Hélios , ne le manquez pas

Sortie · payant — Prestige : 60 EUR Carré Or : 40 EUR Tarif Réduit (étudiants, chômeurs) : 20 EUR Tarif Unique : 30 EUR

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

SAMEDI 26 DÉCEMBRE 2026

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

18h00 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 4**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

19h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00 **Jean-François Sivadier, Sentinelles**

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 2026

14h00 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

14h30 **Giacomo Puccini, Turandot — dramma lirico en 3 actes — mise en scene: Robert Wilson**

Opéra Bastille

Turandot: Anna Pirozzi — Liu: Gabriela Reyes | Altoum: Carlo Bosi — Timur: Alexander Tsymbalyuk — Calaf: Yusif Eyvazov — Ping: Biagio Pizzuti — Pang: Bergsvein Toverud — Pong: Manase Latu — Un mandarino: Christian Rodrigue Moungoungou — Il Principe di Persia: Taesung Lee — Due ancelle: Liliana Farson, Izabella Wnorowska — Direction musicale: Eun Sun Kim — Mise en scene: Robert Wilson — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

16H00 **Jean-François Sivadier, Sentinelles**

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

17h00 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 5**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

21H00

Concerto de Noël de Corelli & Les 4 Saisons de Vivaldi

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Venez découvrir le Concerto pour une Nuit de Noël de Corelli, l'Ave Maria de Caccini & Schubert ainsi que l'intégrale des 4 Saisons de Vivaldi par l'Orchestre Helios.

Sortie · payant — Prestige 60 euros Carré Or 40 euros, Tarif Unique 30 euros, Tarif Réduit 20 euros (étudiants, chômeurs)

SEMAINE DU 28 DÉCEMBRE 2026 AU 3 JANVIER 2027

LUNDI 28 DÉCEMBRE 2026

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 6

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20H45

Requiem de Fauré, 3ème symphonie de Beethoven

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — Prestige 60 € Catégorie 1 40€, Catégorie 2 30€, Catégorie 3 20€ Tr (étudiants, chômeurs)   Catégorie 1 : 30€, Catégorie 2 : 20€,

MARDI 29 DÉCEMBRE 2026

19h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 7

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00

Jean-François Sivadier, Sentinelles

Athénée

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki — Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier — Collaboration artistique : Rachid Zanouda — Lumière : Jean-Jacques Beaudouin — Création son : Jean-Louis Imbert — Costumes : Virginie Gervaise — Regard chorégraphique : Johanne Saunier

[Durée 2h20 — Musiques de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov — Production déléguée MC93 Bobigny — Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille), TNP de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Le Bateau Feu (Dunkerque), CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)]

Théâtre

20H45

Requiem de Mozart & Boléro de Ravel

Eglise Saint-Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Venez assister au Requiem de Mozart et au Boléro de Ravel. L'Orchestre Hélios, sous la direction de Silvio Segantini , le Chœur Éphémère de Paris et Matthieu Cabanes (chef de choeur) vous feront redécouvrir ces deux grands chefs-d'oeuvre de la musique.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concerto de Noël de Corelli & Les 4 Saisons de Vivaldi

Eglise Saint Germain des Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Venez découvrir le Concerto pour une Nuit de Noël de Corelli, l'Ave Maria de Caccini & Schubert ainsi que l'intégrale des 4 Saisons de Vivaldi par l'Orchestre Helios.

Sortie · payant — Prestige 60 euros Carré Or 40 euros, Tarif Unique 30 euros, Tarif Réduit 20 euros (étudiants, chômeurs)

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

MERCREDI 30 DÉCEMBRE 2026

Carl Orff, Carmina burana

Opéra de Saint-Étienne

Grand concert

19h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 8**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H45 **Boléro de Ravel / Casse Noisette / Le Lac des Cygnes / L'Arlésienne de Bizet (extraits)**

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Ne manquez pas l'incroyable performance de l'orchestre Hélios dans une prestigieuse église parisienne

Sortie · payant — Prestige 60 €, Catégorie 1 40€, Catégorie 2 30€, Tr (étudiants, chômeurs)   : Catégorie 1 30€, Catégorie 2 20€

20h00 **Nouvel an a Broadway -- Bernstein, Candide / Trouble in Tahiti / Wonderful Town — Brodszky, Toast of New Orleans — Rodgers, Carousel / The Boys from Syracuse — Berlin, Annie Get Your Gun — Sondheim, Marry Me A Little — Bernstein, West Side Story : Danses symphoniques**

Auditorium de Radio France

Emily Richter, soprano — Katherine Beck, mezzo-soprano — Daniel Luis Espinal, tenor — Finn Sagal, baryton — Orchestre National de France — Enrique Mazzola, direction

[Radio France | Concert du Nouvel An]

Concert · Tarif A

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

—

Johann Strauss / Jacques Offenbach, Concert du Nouvel An

Opéra Royal

Amandine Sanchez — Orchestre de l'Opéra Royal — Victor Jacob dir.

Concert · Tarif B

JEUDI 31 DÉCEMBRE 2026

Carl Orff, Carmina burana

Opéra de Saint-Étienne

Grand concert

14h30

Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 9

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00

Boléro de Ravel / 9ème Symphonie de Beethoven

Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — Prestige : 60 euros Catégorie 1 : 50 euros, Catégorie 2 : 40 euros, Catégorie 3 : 30 euros, Tarif réduit (jeunes – 25 ans, chômeurs)   : Catégorie 1 : 40 euros, Catégorie 2 : 30 euros.

20h00

Nouvel an a Broadway -- meme programme

Auditorium de Radio France

Emily Richter, soprano — Katherine Beck, mezzo-soprano — Daniel Luis Espinal, tenor — Finn Sagal, baryton — Orchestre National de France — Enrique Mazzola, direction

[Radio France | Concert du Nouvel An]

Concert · Tarif A+

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

22H45

Les 4 Saisons de Vivaldi Intégrale & Petite Musique de Nuit de Mozart

Église de la Madeleine, Place De La Madeleine, 75008, Paris

Retrouvez la magie de la musique classique à travers ce concert réunissant les œuvres les plus célèbres du répertoire.

Sortie · payant — De 0 à 60 euros.

—

Gaetano Donizetti, La Fille du régiment (chanté en français) — Représentation 3 (Saint-Sylvestre)

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert — Chœur de l'Armée française — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif spécial — Saint-Sylvestre

JANVIER

2027

SEMAINE DU 28 DÉCEMBRE 2026 AU 3 JANVIER 2027

VENDREDI 1 JANVIER 2027

20H45

Gospel Hélios, profitez d'un concert à l'Église de Saint Philippe du Roule

Église Saint-Philippe-du-Roule, 154, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008, Paris

Ne manquez pas cette incroyable performance du chœur Gospel Hélios dirigé par Dominique Magloire, dans les prestigieuses Églises de Saint-Germain des Prés !

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20H45

Concert Gospel Hélios à l'Église Saint Philippe du Roule

Église Saint Philippe du Roule, 154 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008, Paris

Grand concert de Gospel Hélios , ne le manquez pas

Sortie · payant — Prestige : 60 EUR Carré Or : 40 EUR Tarif Réduit (étudiants, chômeurs) : 20 EUR Tarif Unique : 30 EUR

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

SAMEDI 2 JANVIER 2027

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

18h00 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 10**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

19h30 **Rituels — Suite en blanc (Serge Lifar, mus. Edouard Lalo) | Bolero X (Shahar Binyamini, mus. Ravel) | Le Sacre du printemps (Pina Bausch, mus. Stravinsky)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Pulsations — Creation (Lucinda Childs, mus. Max Richter, 1966) | Lamentation (Martha Graham, mus. Zoltan Kodaly, 1930) | Schmetterling (Sol Leon & Paul Lightfoot, mus. Max Richter, 2010)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H45 **Concert du Nouvel An - Les Valses de Johann Strauss**

Eglise Saint Sulpice, Place Saint-Sulpice, 75006, Paris

Ne manquez pas ce concert du Nouvel An avec au programme Les Valses de Johann Strauss sous la direction de Romain Dumas avec l'Orchestre Hélios.

Sortie · payant — Prestige : 60 € Tarif Normal : : Catégorie 1 40€, Catégorie 2 30€, Catégorie 3 20€ Tr (étudiants, chômeurs) : Catégorie 1 30€, Catégorie 2 20€,

20h00 **Beethoven, Symphonie no 9**

Auditorium de Radio France

Lucy Crowe, soprano — Sun-Ly Pierce, mezzo-soprano — Thomas Atkins, tenor — William Thomas, basse — Choeur de Radio France (Alexander Luken) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Pablo Heras-Casado, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

—

Gaetano Donizetti, La Fille du régiment (chanté en français) — Représentation 1

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert — Chœur de l'Armée française — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif A

DIMANCHE 3 JANVIER 2027

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

16h00 **Beethoven, Symphonie no 9**

Auditorium de Radio France

Lucy Crowe, soprano — Sun-Ly Pierce, mezzo-soprano — Thomas Atkins, tenor — William Thomas, basse — Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Pablo Heras-Casado, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif A

17h00 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 11**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

— **Gaetano Donizetti, La Fille du régiment (chanté en français) — Représentation 4**

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert — Chœur de l'Armée française — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif A

— **Gaetano Donizetti, La Fille du régiment (chanté en français) — Représentation 2**

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert — Chœur de l'Armée française — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s. — Christian Lacroix costumes

Opéra mis en scène · Tarif A

SEMAINE DU 4 AU 10 JANVIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

L’orgue Clicquot dans tous ses états — Musique d’orgue française des XVII e et XVIII e siècles, répertoire et improvisations

Jeudi 7 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Les Contes de Perrault — opéra-féerie

Vendredi 8 · Opéra de Massy — Dimanche 10 · Opéra de Massy

Les Contes de Perrault — opéra-féerie (compositeur(s) à préciser)

Vendredi 8 · Opéra de Massy

LUNDI 4 JANVIER 2027

20h00

Beethoven, Sonates no 29 op. 106 « Hammerklavier », no 30 op. 109, no 31 op. 110, no 32 op. 111

Théâtre des Champs-Élysées

Zhang Haochen piano

Récital de piano

MARDI 5 JANVIER 2027

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 12

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

MERCREDI 6 JANVIER 2027

10h00 **Classe ouverte**

CCN – Mulhouse

Ballet / Médiation

14h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs**

CCN – Mulhouse

Jeune public

15h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs**

CCN – Mulhouse

Jeune public

19h30 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 13**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

JEUDI 7 JANVIER 2027

17h

L’orgue Clicquot dans tous ses états — Musique d’orgue française des XVII e et XVIII e siècles, répertoire et improvisations

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Simon Prunet-Foch , présentation — — Étudiants de la classe d’orgue de Thomas Ospital et Maude Gratton (CNSMDP) — Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Voir tout • Simon Prunet-Foch , présentation — — Étudiants de la classe d’orgue de Thomas Ospital et Maude Gratton (CNSMDP) — Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • 1h sans entracte

[Afin de mettre en lumière l’orgue Clicquot, trônant en majesté dans la Chapelle Royale, ce concert commenté avec dynamisme et une pointe d’humour sera l’occasion de saisir tous les ressorts de ce sublime instrument, et de comprendre les spécificités du répertoire pour orgue des XVII e et XVIII e siècles. Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19h30

Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 14

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Sarah Nemtanu violon, direction — Aurélien Bory dir. artistique

[Portrait d'orchestre]

Spectacle · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Compagnie 111 — Sarah Nemtanu, violon, direction — Aurelien Bory, direction artistique, mise en scene

[Portrait d'orchestre]

Spectacle · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

---

mar. 19h / mer.-ven. 20h / sam. 17h30 / dim. 16h

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar —]

Théâtre

— **Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 1**

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

VENDREDI 8 JANVIER 2027

19H00 **Improvisatoire avec György Kurtág Jr.**

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

György Kurtág Jr., artiste invité — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre

[L'expérience d'improvisation est fondatrice d'une présence commune et d'une démarche expérimentale. Il s'agit d'aborder l'interprétation musicale en improvisant dans une écoute collective et dynamique. L'œuvre se construit progressivement à partir de l'établissement d'un dialogue musical relayé entre instrumentistes en partant d'un cadre général commun défini en amont. György Kurtág Jr., artiste… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30 **Alexandra Stréliski, Entre chiens et louves — Cirque Le Roux | 15**

Théâtre des Champs-Élysées

Cirque Le Roux

Cirque / Danse

20H00 **Théo Askolovitch, Nous le Red Star**

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00 **Les Contes de Perrault — opéra-féerie**

Opéra de Massy

Les Frivolités Parisiennes

[Opéra-féerie]

Opéra / Théâtre musical

20H00 **Les Contes de Perrault — opéra-féerie (compositeur(s) à préciser)**

Opéra de Massy

Les Frivolités Parisiennes

[Opéra-féerie — programme exact à préciser —]

Opéra / Théâtre musical

20H30 **Thomas Poitevin**

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Thomas Poitevin, humoriste et chroniqueur sur France Inter, deux fois nommé aux Molières 2023, présente Yaourt : une réflexion drôle sur notre façon d'avancer dans la vie sans toujours tout comprendre.

Sortie · payant

20h00

Wagner, Lohengrin : Prelude — Britten, Concerto pour violon — Bruckner, Symphonie no 9

Auditorium de Radio France

Vilde Frang, violon — Orchestre Philharmonique de Radio France — Thomas Guggeis, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Sarah Nemtanu violon, direction — Aurélien Bory dir. artistique

[Portrait d'orchestre – Réservé aux moins de 28 ans]

Spectacle · 11 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Compagnie 111 — Sarah Nemtanu, violon, direction — Aurelien Bory, direction artistique

[Portrait d'orchestre – Reserve aux moins de 28 ans]

Spectacle · 11 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

—

Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 2

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

SAMEDI 9 JANVIER 2027

15h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

17h30

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

19h00

Jazz -- Fabrice Moreau 'Ignorant as the Dawn' — Henri Texier Essential Quartet

Studio 104 de Radio-France

Fabrice Moreau, batterie — Ricardo Izquierdo, saxophone tenor — Nelson Veras, guitare — Jozef Dumoulin, piano — Henri Texier, contrebasse — Sebastien Texier, saxophones — Manu Codjia, guitare — Gautier Garrigue, batterie

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30

Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

19h30

Anna Hop, création — Altea Nuñez, Yu — Simon Valastro, On Then and Now — Julian Nicosia, Eternal Rift — William Forsythe, The Vertiginous Thrill of Exactitude

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

[Soirée Éclats de danse]

Ballet

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H30

Clichy Comedy Club

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Sélectionnés avec la complicité de Jessie Varin et de La Nouvelle Seine, six humoristes aux univers bien affirmés se succèdent sur scène. Entre anecdotes du quotidien, observations mordantes, autodérision et regards décalés sur notre époque, chacun impose son style et son rythme.

Sortie · payant

20H45

Les 4 Saisons de Vivaldi, Ave Maria et Célèbres Adagios

Église Saint-Germain-des-Prés, 3 Place Saint-Germain des Prés, 75006, Paris

Les quatre saisons d’Antonio Vivaldi est un ensemble de quatre concerti pour violon, composé en 1723.

Sortie · payant — De 20 à 60 euros.

20h00

Flute et orgue -- Alain, Aria + Fantaisie no 2 + Trois mouvements — Fabien Cali, Oeuvre pour flute et orgue (creation mondiale) — Debussy, Premiere Arabesque pour orgue ; Syrinx ; Ballet pour orgue — Bach, Prelude et fugue BWV 539 + Sonate BWV 1031 — Leguay, Sept pieces breves

Auditorium de Radio France

Anne-Cecile Cuniot, flute — Pierre Mea, orgue

[Radio France]

Concert d'orgue · Tarif D

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Sarah Nemtanu violon, direction — Aurélien Bory dir. artistique

[Portrait d'orchestre]

Spectacle · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Compagnie 111 — Sarah Nemtanu, violon, direction — Aurelien Bory, direction artistique

[Portrait d'orchestre]

Spectacle · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

—

Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 3

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

DIMANCHE 10 JANVIER 2027

11h00 **Celebration du Bicentenaire de Beethoven**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert du dimanche matin | Bicentenaire Beethoven]

Concert · 5-35 euros

12H00 **Cantate avec Johanna Soller — Johann Sebastian Bach — Meinen Jesum lass ich dich nicht - Cantate BWV 124 — 17 mins — — Meinen Jesum laß ich nicht — — So lange sich ein Tropfen Blut — — Und wenn der harte Todesschlag — — Doch ach! welch schweres Ungemach — — Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt — — Jesum laß ich nicht von mir**

Église Protestante Allemande - Paris IXe

Étudiant.es du département de musique ancienne, Johanna Soller, direction musicale — Etudiant.e.s du Conservatoire Royal de La Haye — Disciplines vocales, Pratiques musicales historiques • Entrée libre • En partenariat avec Christuskirche - Église protestante allemande à Paris

[Aujourd'hui appréciée au concert, la musique — de Johann Sebastian Bach est d'abord une — œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de — divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande — nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans — leur fonction d'origine. La cantate choisie répond — ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour — en…]

Événement

14h30 **Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)**

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

15H00 **Les Contes de Perrault — opéra-féerie**

Opéra de Massy

Les Frivolités Parisiennes

[Opéra-féerie]

Opéra / Théâtre musical

15h00 **Les Misérables — comedie musicale de Claude-Michel Schonberg et Alain Boublil**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Comedie musicale]

Comedie musicale · 12-129 euros

16H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

16h00

Bartok, Quatuor no 3 — Dvorak, Quintette pour piano no 2

Auditorium de Radio France

Nikola Meeuwsen, piano — Helene Collerette, Eun Joo Lee, violons — Fanny Coupe, alto — Marion Gailland, violoncelle — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Philhar'Intime]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

17H00

Pourquoi Pourquoi ?

Conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Pourquoi le ciel est-il bleu ? Comment se forment les volcans ? Pourquoi a-t-on des caries ? Adapté du podcast à succès Petit Vulgaire, qui cumule plus de 5 millions d'écoutes, Pourquoi, pourquoi ? transforme la curiosité des enfants en un spectacle aussi drôle qu'instructif.

Sortie · payant

19H00

La relève du rire

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

La relève du rire : un plateau d'humoristes clichois qui se lancent dans le stand up, accompagnés par des professionnels et des découvertes de nouveaux talents prometteurs.

Sortie · gratuit

—

Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 4

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

SEMAINE DU 11 AU 17 JANVIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles

Dimanche 17 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Jennifer Walshe, MARS

Mercredi 13 · Opéra de Lille — Vendredi 15 · Opéra de Lille — Samedi 16 · Opéra de Lille

André Campra, Le Carnaval de Venise — Représentation 1

Samedi 16 · Opéra Royal

LUNDI 11 JANVIER 2027

19h00 **Atelier chant**

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h30 **Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)**

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

20H00 **Othman Louati, Visions - Prologue et épilogue pour percussions et électronique (création 2024) Igor Stravinsky, L’Histoire du soldat (Texte de Charles-Ferdinand Ramuz)**

Bouffes du Nord

Les Apaches ! (septet) Julien Masmondet, Direction musicale Didier Sandre, de la Comédie-Française, Récitant Eva Zavaro, Violon, Lauriane Maudry, Clarinette, Jean Détraz, Basson, Arthur Escriva, Cornet, Lucas Ounissi, trombone, Vincent Alves de Palma d'Elia, Contrebasse, Emmanuel Jacquet, Percussions

[L'Histoire du Soldat — version concert]

Concert

20h00 **Tchaïkovski, Concerto pour violon op. 35 ; Symphonie no 6 op. 74 « Pathétique »**

Théâtre des Champs-Élysées

Les Siècles — Maxim Emelyanychev dir. — Patricia Kopatchinskaja violon

Orchestre

— **Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 5**

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

MARDI 12 JANVIER 2027

19h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H30

Programme « Le Jardin des Hespérides » — Folias, danses, glosados… musiques hispaniques (Diego Ortiz, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, et al.)

Opéra de Massy

Direction et viole de gambe : Jordi Savall — Hespèrion XXI

[Concert musique ancienne]

Concert musique ancienne

—

Ballet Preljocaj, Soulèvement — Représentation 6

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif C

MERCREDI 13 JANVIER 2027

Jennifer Walshe, MARS

Opéra de Lille

Sally : Nina Guo — Valentina : Jade Phoenix — Judith : Sarah Richmond — Svetlana : Doreen Curran — Orchestre de l'Irish National Opera — Direction musicale : Elaine Kelly — Mise en scène : Tom Creed, Jennifer Walshe

[Commande Irish National Opera, Muziekgebouw d'Amsterdam, Klangforum de Vienne, Opéra de Lille — Créé le 25 juillet 2025 à Galway]

Opéra mis en scène · 34 € / 27 € / 20 € / 10 € / 5 €

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

13H00

Midi en musique - Les déjeuners musicaux du 10e

Mairie du 10e arrondissement, 72 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010, Paris

Rendez-vous un mercredi par mois en mairie du 10e pour un concert gratuit à l'heure du déjeuner, dans l'emblématique Salle des Mariages.

Sortie · gratuit

14h30

Mercredi découverte / L art des costumes

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h00

La Valse rêvée d Offenbach

La Sinne – Mulhouse

Opéra

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H30

Jazz Matters@La Petite Halle

La Petite Halle, Paris XIXe

[programme absent de la fiche]

Événement

20h00 **Tchaïkovski, Variations sur un theme rococo — Schumann, Symphonie no 2**

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Nicolas Altstaedt, violoncelle et direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Scaramouche et Music-Hall — Milhaud, Scaramouche ; Barba Garibo — Trenet, Lecocq, Francis Lopez, Benatzky, Maurice Chevalier, Roger Roger, Bourvil, Henri Betti, Leroy Anderson, Cole Porter, Gershwin**

Châtelet

Florent Pujuila, clarinette — Choeur du Concert Spirituel — Orchestre de chambre de Paris — Herve Niquet, direction

[Theatre du Chatelet | Coproduction OCP / Le Concert Spirituel | Duree 1h20]

Concert · 5-45 euros

20h00 **Pierre Boulez, ...explosante-fixe..., pour flute avec electronique, deux flutes et ensemble ; Oeuvre collective, Cinquante Regards sur la beaute (creation)**

Philharmonie de Paris

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Emmanuelle Ophele, flute Midi

[EIC 50 – ...explosante-fixe...]

Concert · 13 € / 20 € / 25 € / 30 € / 40 € / 45 €

20h00 **Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

---

mar. 19h30 / mer.-ven. 20h30 / sam. 17h / dim. 15h30 — relâche le 17 janvier — repr. relax dim. 31 janv. 15h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

JEUDI 14 JANVIER 2027

Musiques pour Marie-Antoinette — Histoires sacrées — Henri-Joseph Rigel (1741-1799)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Chanteurs du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Instrumentistes des conservatoires partenaires Simon Prunet-Foch, grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Chanteurs du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Instrumentistes des conservatoires partenaires Simon Prunet-Foch, grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Chanteurs du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Instrumentistes des conservatoires partenaires • Simon Prunet-Foch, grand orgue • 1h30 sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Les quintettes de Mozart et Beethoven — Wolfgang Amadeus Mozart — Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson en mi bémol majeur, K. 452 • Ludwig van Beethoven — Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, op. 16 — 25 mins

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Pratiques musicales historiques

Événement

19h30

Ori Lichtik, House – Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps(Ballet de l'Opéra de Lyon | 1)

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet de l'Opéra de Lyon — Sharon Eyal chorég. — Mats Ek chorég.

Danse

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

20h00

Mendelssohn, Les Hebrides : Ouverture — Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5 — Mendelssohn, Symphonie no 2 'Lobgesang'

Auditorium de Radio France

Luc Hery, violon — Nikola Hillebrand, soprano — Tara Erraught, soprano — Patrick Grahl, tenor — Choeur de Radio France (Thomas Eitler-de Lint) — Orchestre National de France — Eun Sun Kim, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Richard Strauss, Mort et Transfiguration ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Nicolò Umberto Foron dir. — Lambert Wilson récitant

[Éternels]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

VENDREDI 15 JANVIER 2027

Jennifer Walshe, MARS

Opéra de Lille

Sally : Nina Guo — Valentina : Jade Phoenix — Judith : Sarah Richmond — Svetlana : Doreen Curran — Orchestre de l'Irish National Opera — Direction musicale : Elaine Kelly — Mise en scène : Tom Creed, Jennifer Walshe

[Commande Irish National Opera, Muziekgebouw d'Amsterdam, Klangforum de Vienne, Opéra de Lille — Créé le 25 juillet 2025 à Galway]

Opéra mis en scène · 34 € / 27 € / 20 € / 10 € / 5 €

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

19h00

La Valse rêvée d Offenbach

La Sinne – Mulhouse

Opéra

19h30

Ori Lichtik / Igor Stravinsky(Ballet de l'Opéra de Lyon | 2)

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet de l'Opéra de Lyon — Sharon Eyal & Mats Ek chorég.

Danse

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H30 **Charles Trenet, Charles Lecocq, Darius Milhaud, Bourvil, George Gershwin, et al. — programme Music-Hall (Paris musical du XXe siècle)**

Opéra de Massy

Le Concert Spirituel — Direction : Hervé Niquet

[« Music-Hall » — hommage au Paris musical du XXe siècle]

Concert

20h00 **Beethoven, Symphonie no 1 — Mozart, Concerto pour piano no 23 — Beethoven, Symphonie no 2**

Auditorium de Radio France

Nikola Meeuwsen, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — John Eliot Gardiner, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **John Adams, Frenzy ; The Gospel According to the Other Mary (extrait) ; Harmonielehre**

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Sir Simon Rattle dir. — Russell Thomas ténor

[Éclats John Adams]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00 **Œuvres d'Amy Beach, Marcelle de Manziarly, Poldowski, Henriette Puig-Roget, Marguerite Roesgen-Champion, Ethel Smyth, Charlotte Sohy, Rita Strohl, Jane Vieu, Grace Williams**

Studio de la Philharmonie

Marielou Jacquard mez. — Clémence de Forceville violon — Héloïse Luzzati violoncelle — Constance Luzzati harpe

[Colombine – Cité des Compositrices]

Musique de chambre · 28 €

20h00 **John Adams, Frenzy ; The Gospel According to the Other Mary (extrait) ; Harmonielehre**

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Sir Simon Rattle, direction — Russell Thomas, tenor

[Eclats John Adams]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00 **Oeuvres d'Amy Beach, Marcelle de Manziarly, Poldowski, Ethel Smyth, Charlotte Sohy, Rita Strohl… – Colombine**

Studio de la Philharmonie

Marielou Jacquard, mezzo-soprano — Clemence de Forceville, violon — Heloise Luzzati, violoncelle — Constance Luzzati, harpe

[Colombine – Cite des Compositrices]

Musique de chambre · 28 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français —]

Théâtre

SAMEDI 16 JANVIER 2027

Jennifer Walshe, MARS

Opéra de Lille

Sally : Nina Guo — Valentina : Jade Phoenix — Judith : Sarah Richmond — Svetlana : Doreen Curran — Orchestre de l'Irish National Opera — Direction musicale : Elaine Kelly — Mise en scène : Tom Creed, Jennifer Walshe

[Commande Irish National Opera, Muziekgebouw d'Amsterdam, Klangforum de Vienne, Opéra de Lille — Créé le 25 juillet 2025 à Galway]

Opéra mis en scène · 34 € / 27 € / 20 € / 10 € / 5 €

— Le Carnaval de Venise — Opéra-ballet en un prologue et trois actes (1699) — Musique d’André Campra (1660-1744) — Livret de Jean-François Regnard (1655-1709)

Lieu non précisé

Camille Delaforge , direction musicale — — Clédat & Petitpierre , mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes — Agnès Dupoirier , maquillages et coiffures — — Anas Séguin , Léandre — Mathilde Ortscheidt , Léonore, Eurydice — Tamara Bounazou , Isabelle — David Tricou , Un des arts, Orphée, Un musicien — Guilhem Worms , L’Ordonnateur, Rodolphe, Pluton — Mathieu Gourlet , Carnaval — Apolline Raï-Westphal , Minerve — Clarisse Dalles* , La Fortune — Louise Bourgeat* , Une Bohémienne — Laura Jarrell , Une Bohémienne, Une gondolière — Paco Garcia , Le Chef castellan, Un esclavon, Un barquerole — Jordan Mouaissia , Un musicien — Léo Guillou-Keredan , L’Esclavon — * Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2023/2025 Marie-Laure Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi, danseurs Ensemble Il Caravaggio Voir tout • Camille Delaforge , direction musicale — — Clédat & Petitpierre , mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes — Agnès Dupoirier , maquillages et coiffures — — Anas Séguin , Léandre — Mathilde Ortscheidt , Léonore, Eurydice — Tamara Bounazou , Isabelle — David Tricou , Un des arts, Orphée, Un musicien — Guilhem Worms , L’Ordonnateur, Rodolphe, Pluton — Mathieu Gourlet , Carnaval — Apolline Raï-Westphal , Minerve — Clarisse Dalles* , La Fortune — Louise Bourgeat* , Une Bohémienne — Laura Jarrell , Une Bohémienne, Une gondolière — Paco Garcia , Le Chef castellan, Un esclavon, Un barquerole — Jordan Mouaissia , Un musicien — Léo Guillou-Keredan , L’Esclavon — * Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2023/2025 Marie-Laure Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi, danseurs Ensemble Il Caravaggio • Camille Delaforge , direction musicale — — Clédat & Petitpierre , mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes — Agnès Dupoirier , maquillages et coiffures — — Anas Séguin , Léandre — Mathilde Ortscheidt , Léonore, Eurydice — Tamara Bounazou , Isabelle — David Tricou , Un des arts, Orphée, Un musicien — Guilhem Worms , L’Ordonnateur, Rodolphe, Pluton — Mathieu Gourlet , Carnaval — Apolline Raï-Westphal , Minerve — Clarisse Dalles* , La Fortune — Louise Bourgeat* , Une Bohémienne — Laura Jarrell , Une Bohémienne, Une gondolière — Paco Garcia , Le Chef castellan, Un esclavon, Un barquerole — Jordan Mouaissia , Un musicien — Léo Guillou-Keredan , L’Esclavon — * Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2023/2025 • Marie-Laure Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi, danseurs • Ensemble Il Caravaggio • 2h30 avec entracte • La presse en parle « Des sonorités pleines et colorées, conjuguant ardeur, lyrisme et humour. » — Le Monde « Une soirée réjouissante, fidèle tant à l’esprit français qu’à la veine italienne et carnavalesque. » — Forum Opéra • « Des sonorités pleines et colorées, conjuguant ardeur, lyrisme et humour. » — Le Monde « Une soirée réjouissante, fidèle tant à l’esprit français qu’à la veine italienne et carnavalesque. » — Forum Opéra • « Des sonorités pleines et colorées, conjuguant ardeur, lyrisme et humour. » — Le Monde • « Des sonorités pleines et colorées, conjuguant ardeur, lyrisme et humour. » — Le Monde • « Une soirée réjouissante, fidèle tant à l’esprit français qu’à la veine italienne et carnavalesque. » — Forum Opéra • « Une soirée réjouissante, fidèle tant à l’esprit français qu’à la veine italienne et carnavalesque. » — Forum Opéra

[Après une première tournée française en 2025, la recréation scénique du Carnaval de Venise de Campra arrive à l’Opéra Royal de Versailles. Dirigé par Camille Delaforge à la tête de l’ensemble Il Caravaggio et mis en scène par Clédat & Petitpierre, cet opéra-ballet créé en 1699 fait revivre la fantaisie du carnaval vénitien, entre intrigues amoureuses, danse, Commedia dell’arte et musique… — titre absent ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Spectacle

09H30

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

11h00

Heure lyrique / Entre Corée et France

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

14h30 et 19h30

Ori Lichtik / Igor Stravinsky(Ballet de l'Opéra de Lyon | 3)

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet de l'Opéra de Lyon — Sharon Eyal & Mats Ek chorég.

Danse

16H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17h00

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

17h30

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvère (Il Trovatore)

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Beethoven, Symphonie no 1 — Mozart, Concerto pour piano no 23 — Beethoven, Symphonie no 2

Auditorium de Radio France

Nikola Meeuwsen, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — John Eliot Gardiner, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

John Adams, Short Ride in a Fast Machine, Shaker Loops, The Chairman Dances, After the Fall (création)

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — John Adams dir. — Víkingur Ólafsson piano

[Éclats John Adams]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

John Adams, Short Ride in a Fast Machine ; Shaker Loops ; The Chairman Dances ; After the Fall, pour piano et orchestre

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — John Adams, direction — Víkingur Ólafsson, piano

[Eclats John Adams]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

— **André Campra, Le Carnaval de Venise — Représentation 1**

Opéra Royal

Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles*, Louise Bourgeat*, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaissia, Léo Guillou-Keredan — Ensemble Il Caravaggio — Camille Delaforge dir. — Clédat & Petitpierre m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C — *Académie promotion 2023/2025

DIMANCHE 17 JANVIER 2027

11H00 **Programme pédagogique orchestral — magie du monde des percussions**

Opéra de Massy

Orchestre de l'Opéra de Massy

[Concert jeune public (dès 3 ans) — « Gustave au Royaume des Percussions »]

Concert famille

11h / 14h / 16h **La cuisine musicale**

Grand Foyer, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

11h00 **Igor Stravinsky, L'Histoire du soldat**

Théâtre des Champs-Élysées

Lambert Wilson — Lemanic Modern Ensemble

En famille

11h00 **Hansel et Gretel (conte des freres Grimm) — Musique de Timothee Jolly**

Cité de la Musique

La Cordonnerie — Metilde Weyergans, Samuel Hercule, adaptation, mise en scene

[Spectacle en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

15h00 **Ori Lichtik / Igor Stravinsky(Ballet de l'Opéra de Lyon | 4)**

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet de l'Opéra de Lyon — Sharon Eyal & Mats Ek chorég.

Danse

16H00 **Théo Askolovitch, Nous le Red Star**

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

16h00

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles

Philharmonie de Paris

Orchestre national de Lille — Vlaams Radiokoor — Joshua Weilerstein dir. — Manon Lamaison (Leïla) — Sahy Ratia (Nadir) — Önay Köse (Zurga) — Louis Morvan (Nourabad)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

16h00

Hansel et Gretel (conte des freres Grimm) — Musique de Timothee Jolly

Cité de la Musique

La Cordonnerie — Metilde Weyergans, Samuel Hercule, adaptation, mise en scene

[Spectacle en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Georges Bizet, Les Pecheurs de perles (livret d'Eugene Cormon et Michel Carre)

Philharmonie de Paris

Orchestre national de Lille — Vlaams Radiokoor — Joshua Weilerstein, direction — Manon Lamaison (Leïla), Sahy Ratia (Nadir), Önay Kose (Zurga), Louis Morvan (Nourabad)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

16h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

—

André Campra, Le Carnaval de Venise — Représentation 2

Opéra Royal

Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles*, Louise Bourgeat*, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaissia, Léo Guillou-Keredan — Ensemble Il Caravaggio — Camille Delaforge dir. — Clédat & Petitpierre m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C

SEMAINE DU 18 AU 24 JANVIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Hommage Clémence de Grandval Mélodies Deux pièces - pour violon et piano Andante et Intermezzo - pour violon, violoncelle, piano Trio - pour violon, violoncelle et piano Deux Pièces - pour hautbois, violoncelle et piano Trio de salon - pour hautbois, basson et piano Quatre Morceaux - pour cors anglais et piano Suite - pour flûte et piano Valse mélancolique - pour flûte et harpe Villanelle - pour voix, violon et piano

Lundi 18 · Bouffes du Nord

SIGNALÉ

Claudio Monteverdi, L'Orfeo

Lundi 18 · Théâtre des Champs-Élysées

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Mardi 19 · Odéon — Mercredi 20 · Odéon — Jeudi 21 · Odéon — Vendredi 22 · Odéon — Samedi 23 · Odéon — Dimanche 24 · Odéon

Gregorio Allegri, Miserere – Serge Rachmaninov, Les Vêpres

Mardi 19 · Théâtre des Champs-Élysées

Gustav Mahler, Symphonie n° 9

Vendredi 22 · Philharmonie de Paris

Léo Delibes, Coppélia — ballet-pantomime (chorégraphie : Jean-Guillaume Bart)

Samedi 23 · Opéra de Massy — Dimanche 24 · Opéra de Massy

Léo Delibes (1836–1891), Coppélia — ballet-pantomime en 3 actes (chorégraphie : Jean-Guillaume Bart)

Samedi 23 · Opéra de Massy

LUNDI 18 JANVIER 2027

19h30

Claudio Monteverdi, L'Orfeo

Théâtre des Champs-Élysées

Juan Sancho, Jennifer Courcier, Cyril Auvity, Isabelle Druet, Claire Lefilliâtre, Frédéric Caton, Paul Figuier, Vlad Crosman — Les Épopées — Stéphane Fuget clavecin, orgue, dir.

Opéra en concert

20H00

Hommage Clémence de Grandval Mélodies Deux pièces - pour violon et piano Andante et Intermezzo - pour violon, violoncelle, piano Trio - pour violon, violoncelle et piano Deux Pièces - pour hautbois, violoncelle et piano Trio de salon - pour hautbois, basson et piano Quatre Morceaux - pour cors anglais et piano Suite - pour flûte et piano Valse mélancolique - pour flûte et harpe Villanelle - pour voix, violon et piano

Bouffes du Nord

Coline Dutilleul, mezzo-soprano, Fiona McGown, mezzo-soprano Trio Zehlia - Raphaëlle Moreau, violon, Sébastien Surel, violon, Héloïse Luzzati, violoncelle - Mathilde Calderini, flûte, Alexandre Gattet, hautbois, Julien Hardy, basson, Constance Luzzati, harpe, Guillaume Bellom, piano, Théo Fouchenneret, piano

[Musique française XIXe]

Concert

20h00

Programme communiqué ultérieurement

Philharmonie de Paris

Khatia Buniatishvili piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h00

Programme communique ulterieurement

Philharmonie de Paris

Khatia Buniatishvili, piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

—

Beethoven, Symphonie no 3 « Héroïque » ; Symphonie no 7 « Apothéose de la danse »

Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Concert — Bicentenaire Beethoven · Bicentenaire Beethoven 1827–2027 — Tarif C

MARDI 19 JANVIER 2027

12h30

Concert de l OPS / Le souffle des poètes

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

18H00

Marcel Mule, le saxophone à la française — A l’occasion du 125eme anniversaire du musicien et pédagogue, une étude de la vie et l'oeuvre du premier professeur de saxophone au Conservatoire de Paris. Avec la participation de Nicplas Prost, de Nicolas Arsenijevic et des étudiants de la classe de saxophone. • Entrée libre

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

18h00

Concert de l OPS / Le souffle des poètes

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

19h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

19h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

20h00

Concert de la Maitrise de Radio France

Auditorium Tribouilloy de Bondy, Seine-Saint-Denis

Maitrise de Radio France — Beatrice Warcollier, direction

[Radio France | La Maitrise a Bondy]

Concert vocal · Entree libre

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante pour vents ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 10

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Rafael Payare dir.

[Chostakovitch 10]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Gregorio Allegri, Miserere – Serge Rachmaninov, Les Vêpres

Théâtre des Champs-Élysées

Chœur Tenebrae — Nigel Short dir.

Musique sacrée

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 10

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Rafael Payare, direction — Sebastien Giot, hautbois — Philippe Berrod, clarinette — Marc Trenel, basson — Benoit de Barsony, cor

[Chostakovitch 10]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français —]

Théâtre

MERCREDI 20 JANVIER 2027

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Gioachino Rossini, Le Barbier de Séville**

Théâtre des Champs-Élysées

Cyrille Dubois, Juliette Mey, Stefan Astakhov, Marc Barrard, Adolfo Corrado, Marion Lebègue, Jean-Gabriel Saint Martin — Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours — Laurent Campellone dir.

Opéra en concert

20H00 **Théo Askolovitch, Nous le Red Star**

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00 **Œuvres de Brahms, David Fennessy, Panayiotis Kokoras, Ingvar Lidholm, Kaija Saariaho, Sweelinck — Dans l'oubli**

Cité de la Musique

Aedes — Mathieu Romano dir. — Denis Podalydès comédien — Tido Visser mise en scène

[Concert-théâtre sur la démence]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00 **Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante pour vents ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 10**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Rafael Payare dir.

[Chostakovitch 10]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Brahms, Fennessy, Kokoras, Lidholm, Saariaho, Spinvis, Sweelinck – Dans l'oubli**

Cité de la Musique

Aedes — Mathieu Romano, direction — Denis Podalydès, comedien

[Dans l'oubli – concert-theatre sur la demence]

Spectacle · 28 € / 39 €

20h00 **Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 10**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Rafael Payare, direction

[Chostakovitch 10]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30 **Dowland, Purcell, Simpson… — Musique pour consort de violes & consort songs**

Salle Cortot

Paul Figuier, contre-ténor — Consort Les Lucioles — Lucile Boulanger, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert de chambre

20h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

JEUDI 21 JANVIER 2027

— Stabat Mater — Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Clément Buonomo , direction musicale • Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré —]

Théâtre

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

10H00

Le Conservatoire invite Denise Tryon

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Cor

10H00

Le Conservatoire invite Denise Tryon

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Cor

14h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00 **Atelier chorégraphique / Approche de la danse contemporaine**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19H00 **Chœur européen IN.TUNE / Dir. Eamonn Dougan**

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Eamonn Dougan, direction musicale — Chœur Européen In Tune — Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 7 janvier 2027 à 8h. • En partenariat avec les Universités des Arts d’Helsinki – Académie Sibelius, des arts de Belgrade et Université nationale de musique de Bucarest

[En partenariat avec les Universités des Arts d’Helsinki – Académie Sibelius, des arts de Belgrade et Université nationale de musique de Bucarest — □ programme absent de la fiche]

Événement

20H00 **Théo Askolovitch, Nous le Red Star**

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20h00

America ! -- Ives, From the Steeples and the Mountains ; Three Pieces in New England — Ruth Crawford Seeger, Andante for Strings — Barber, Knoxville: Summer of 1915 — Gershwin/Bennett, Porgy and Bess, suite

Auditorium de Radio France

Joanna Wallroth, soprano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Barbara Hannigan, direction

[Radio France | Unanimes!]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Jean Sibelius, Symphonie n° 4 ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Chicago Symphony Orchestra — Klaus Mäkelä dir.

[Chicago / Mäkelä]

Concert symphonique · 13 € / 42 € / 72 € / 98 € / 123 € / 153 €

20h00

Mendelssohn, Le Songe d'une nuit d'été ouv. op. 21 – Schumann, Concerto pour violoncelle op. 129 – Mozart, Symphonie no 36 K. 425 « Linz »

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Dinis Sousa dir. — Anastasia Kobekina violoncelle

Orchestre

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

---

voir détail

Simon-Élie Galibert, Salopes ! (création) — Salopes ! #1 (21 jan–5 fév) • Salopes ! #2 (19 mars–3 avr)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré —]

Théâtre

VENDREDI 22 JANVIER 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

10H00

Le Conservatoire invite Denise Tryon

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Cor

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Concert électroacoustique

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Artist Diploma – Interprétation Création • Entrée libre

[Les œuvres mixtes et électroniques ou acousmatiques sont une composante importante de la production des jeunes compositeur·rices du Conservatoire de Paris. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par le renouvellement de l'expression musicale via les apports de l'informatique, de l'acoustique, du traitement du son comme… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H30

Frantz

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Frantz voit son quotidien bouleversé par la disparition de son père. Cinq comédiens fabriquent en direct, avec des objets simples, des paysages sonores et visuels saisissants pour raconter son cheminement.

Sortie · payant

20h00

Pierre Henry, Quatre Litanies pour piano, Dimanches noirs, 9 Propositions pour piano préparé…

Amphi de la Cité de la Musique

Wilhem Latchoumia, Marie Vermeulin piano

[Pierre Henry 100 – Pianos]

Musique de chambre · 28 €

20h00

Hyper Weekend Festival -- 6e edition

Maison de la Radio et de la Musique, Paris XVIe

Programmation multiple sur toutes les scenes de Radio France

[Radio France | Hyper Weekend Festival]

Festival · Voir hyperweekendfestival.fr

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 9

Philharmonie de Paris

Chicago Symphony Orchestra — Klaus Mäkelä dir.

[Chicago / Mäkelä]

Concert symphonique · 13 € / 42 € / 72 € / 98 € / 123 € / 153 €

20h00

Richard Strauss, Metamorphoses — Beethoven, Symphonie no 3 'Heroique'

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre National de France — Daniele Gatti, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Coproduction Radio France / TCE]

Concert symphonique · Tarif TCE B

20h00

Pierre Henry, Quatre Litanies pour piano ; Dimanches noirs ; Propositions pour piano prepare ; Incidents pour piano prepare ; Funerailles I & II

Amphi de la Cité de la Musique

Wilhem Latchoumia, Marie Vermeulin, piano

[Pierre Henry 100 – Pianos]

Musique de chambre · 28 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

SAMEDI 23 JANVIER 2027

17h00

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

17h30

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

18h00

Verdi, Messa Solenne (Messa di Gloria) — Rossini, Stabat Mater

Seine Musicale

Joyce El Khoury, soprano — Anna Goryachova, alto — Julien Dran, tenor — Riccardo Zanellato, basse — accentus — Insula orchestra — Christophe Grapperon, chef de choeur — Speranza Scappucci, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif A]

Concert vocal · 10-65 euros

19H00

Musique de chambre à Tremblay-en-France / Duo Mœbius — Jonathan Pontier — autour de la Black Page de Frank ZAPPA — 08 mins • Traditionnel perse — 04 mins • Héloïse Werner — Mélancolie (transcr.) — 03 mins • Simon Munch — Quai du midi — 06 mins • Héloïse Werner — Lullaby for a sister (transcr.) — 03 mins • Traditionnel turc — 04 mins • Philippe Hurel — Loops I (transcr.) — 06 mins • Lucien Lacquement — L'homme qui n'en pouvait plus d'être une statue — 08 mins • Gérard Pesson — La lumière n'a pas de bras pour nous porter (transcr.) — 04 mins • Gabriel Michaud — Présentation 1760 — 06 mins

L’Odéon / Conservatoire - Tremblay-en-France (93)

Duo Mœbius, formation de musique de chambre — Etienne Boussard, saxophone — Morgan Laplace Mermoud, percussions — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation • En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

[Les étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.]

Événement

19h00

Pierre Henry, Le Voyage ; Messe de Liverpool ; Variations pour une porte et un soupir ; Futuristie ; Une histoire naturelle ; La Note seule

Cité de la Musique

Orchestre de haut-parleurs — Thierry Balasse et al., direction sonore

[Pierre Henry 100 – Nuit Pierre Henry]

Concert · 30 €

20H00

Théo Askolovitch, Nous le Red Star

Bouffes du Nord

Avec : Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira — Texte, mise en scène et scénographie : Théo Askolovitch — Compagnie Saiyan — Dramaturgie : Charlotte Farcet — Lumières : Neills Doucet — Vidéo : Jules Bonnel

[Durée 1h30 — À partir de 12 ans — Production C.I.C.T. / Bouffes du Nord — Coproduction Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar]

Théâtre

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

▌Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

▌Léo Delibes, Coppélia — ballet-pantomime (chorégraphie : Jean-Guillaume Bart)

Opéra de Massy

Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Constantin Rouits

[Ballet]

Ballet

20H00

▌ Léo Delibes (1836–1891), Coppélia — ballet-pantomime en 3 actes (chorégraphie : Jean-Guillaume Bart)

Opéra de Massy

Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Constantin Rouits

[Ballet —]

Ballet

20h00

Pierre Henry, Le Voyage, Messe de Liverpool, Variations pour une porte et un soupir, Une histoire naturelle, La Note seule

Cité de la Musique

Orchestre de haut-parleurs — Thierry Balasse, Livia Giovaninetti, Jonathan Prager, Nicolas Vérin dir. sonore

[Pierre Henry 100 – Nuit Pierre Henry]

Concert · 30 €

20h00

Ennio Morricone & Nino Rota (concert symphonique)

La Seine Musicale

direction Marcello Rota

Concert symphonique — Musiques de film

20h00

Hyper Weekend Festival -- 6e edition

Maison de la Radio et de la Musique, Paris XVIe

Programmation multiple sur toutes les scenes de Radio France

[Radio France | Hyper Weekend Festival]

Festival · Voir hyperweekendfestival.fr

20h00

Chilly Gonzales piano — La Rumeur

Philharmonie de Paris

Chilly Gonzales piano — La Rumeur

Concert · 37 € / 45 € / 58 €

20h00

Falconiero / Caresana / Provenzale / Giramo et chants traditionnels napolitains — Alla napoletana

Théâtre des Champs-Élysées

L'Arpeggiata — Christina Pluhar théorbe et dir. — Céline Scheen soprano — Luciana Mancini mezzo-soprano — Vincenzo Capezzuto alto — Valer Sabadus contre-ténor — Alessandro Giangrande ténor — João Fernandes basse — Anna Dego danse

Orchestre

20h00

Chilly Gonzales – La Rumeur

Philharmonie de Paris

Chilly Gonzales, piano — La Rumeur

Concert · 37 € / 45 € / 58 €

20h00 **Suite pour une porte et un soupir – cirque et sons concrets inspires de Pierre Henry**

Studio de la Philharmonie

Tom Lacoste, texte, interpretation, creation sonore

[Pierre Henry 100]

Spectacle · 24 €

20h30 **Tantz ! — Musiques traditionnelles klezmer et tziganes**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Sirba Octet

[Philippe Maillard Productions]

Concert

DIMANCHE 24 JANVIER 2027

11h00 **Beethoven, Sonate no 8 « Pathétique » – Medtner, Mélodies oubliées nos 3 et 4 – Schubert, Impromptus nos 2 et 3 op. 90 – Rachmaninov, Sonate no 2 op. 36**

Théâtre des Champs-Élysées

Roman Borisov piano

Récital de piano

14h00 **Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)**

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

15H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

15H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

15H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

15H00 **Léo Delibes, Coppélia — ballet-pantomime (chorégraphie : Jean-Guillaume Bart)**

Opéra de Massy

Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Constantin Rouits

[Ballet]

Ballet

15h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

16h00 **Walther Ruttmann, Berlin, symphonie d'une grande ville (1927) ; Dziga Vertov, L'Homme à la caméra (1929) — Musiques de Pierre Henry**

Cité de la Musique

Orchestre de haut-parleurs — Jonathan Prager, Paul Ramage dir. sonore

[Pierre Henry 100 – Visions sonores]

Ciné-concert · 20 € / 28 €

16h00 **Suite pour une porte et un soupir**

Studio de la Philharmonie

Tom Lacoste, texte, interpretation, creation sonore

[Pierre Henry 100]

Spectacle · 24 €

16h00 **Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

17h00 **Schubert, Meeresstille, Ganymed, Harfner-Gesänge, Erlkönig… – Schumann, Widmung, Dichters Genesung… – Brahms, Vier erste Gesänge – Wolf, Der Jäger, An die Geliebte, Der Feuerreiter…**

Théâtre des Champs-Élysées

Matthias Goerne baryton — Mikhaïl Pletnev piano

[Goerne dans son état actuel dans Der Feuerreiter, ce risque d’être un peu douloureux, hélas.]

Récital de chant

20h00 **Hyper Weekend Festival -- 6e edition**

Maison de la Radio et de la Musique, Paris XVIe

Programmation multiple sur toutes les scenes de Radio France

[Radio France | Hyper Weekend Festival]

Festival · Voir hyperweekendfestival.fr

SEMAINE DU 25 AU 31 JANVIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Compositeurs et chansons de la Nouvelle-France et Louisiane (XVIIIe siècle)

Mardi 26 · Grand salon

Leoš Janáček, Katia Kabanova

Mercredi 27 · Palais Garnier

Giovanni Battista Viotti, Maria Laura Lombardini-Sirmen — concertos pour violon • André Ernest Modeste Grétry, Giovanni Paisiello, William Billings — airs

Samedi 30 · Le Nautilus, Jouy-le-Moutier

SIGNALÉ

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Mardi 26 · Odéon — Mercredi 27 · Odéon — Jeudi 28 · Odéon — Vendredi 29 · Odéon — Samedi 30 · Odéon — Dimanche 31 · Odéon

Joseph Haydn, Symphonie n° 104 « Londres » ; Jean Sibelius, Symphonie n° 5

Mercredi 27 · Philharmonie de Paris

Monteverdi, Cavalli, Rossi — Le Couronnement de Poppée, La Calisto, Orfeo (extraits)

Mercredi 27 · Salle Cortot

Rameau, Pygmalion – Gluck, Le Cadi dupé — Représentation 1

Vendredi 29 · Opéra Royal

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Dimanche 31 · Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

LUNDI 25 JANVIER 2027

17H45

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

20h00

Shin Kim, The Adventure of Mr. Suzuki ; Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour cor n° 4 ; Johannes Brahms, Symphonie n° 4

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Case Scaglione dir. — Stefan Dohr cor

[L'Âme romantique]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Rachmaninov, Moment musical no 5, Préludes op. 23, Variations sur un thème de Corelli, Études-tableaux op. 39... (Rachmaninov II)

Théâtre des Champs-Élysées

Dmitry Masleev piano

Récital de piano

MARDI 26 JANVIER 2027

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

19h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20h00

Concert de l'Academie de l'Opera de Paris

Palais Garnier

Chanteurs et musiciens en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Direction musicale: Giulio Cilona — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 162

20h00

Johann Sebastian Bach, Messe en si mineur

Philharmonie de Paris

Collegium Vocale Gent — Philippe Herreweghe, direction — Marie Luise Werneburg, soprano — Yerin Mira, soprano — Alex Potter, contre-tenor — Guy Cutting, tenor — Matthias Lika, baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Compositeurs et chansons de la Nouvelle-France et Louisiane (XVIIIe siècle)

Grand salon

Ensemble vocal Les Lunaisiens : Arnaud Marzorati, voix, direction ; Gabriel Lenoir, violon traditionnel, voix ; Margaux Léonard, violon d'amour, voix ; Pernelle Marzorati, harpe triple, voix ; Christophe Tellart, flûtes irlandaises, vielle à roue, voix

[Mississippi, chansons de la Nouvelle-France. Métissage de mélodies savantes et airs populaires.]

Concert vocal · Tarif B : 25 € / 8 €

MERCREDI 27 JANVIER 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

10H00

Le Conservatoire invite Andreas Helm

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Hautbois baroque

10H00

Le Conservatoire invite Andreas Helm

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Hautbois baroque

15h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19H00

Ensembles de cuivres du Conservatoire

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Étudiant.e.s des classes de cuivres de Fabien Wallerand et Guillaume Cottet Dumoulin (Formation musicale) — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Étudiant.e.s des classes de cuivres de Fabien Wallerand et Guillaume Cottet Dumoulin (Formation musicale) — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines — programme absent de la fiche]

Événement

19h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h30

Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Leoš Janáček, Katia Kabanova

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20h00

Joseph Haydn, Symphonie n° 104 « Londres » ; Jean Sibelius, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Herbert Blomstedt dir.

[Blomstedt 100]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

W. A. Mozart, Requiem K. 626 – Messe en ut K. 427

Théâtre des Champs-Élysées

Lydia Hoen Tjore, Beth Taylor, Lunga Eric Hallam, Alex Rosen — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Chœur Etésias

Musique sacrée

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Monteverdi, Cavalli, Rossi — Le Couronnement de Poppée, La Calisto, Orfeo (extraits)

Salle Cortot

Marie Théoleyre, soprano — Rémy Brès-Feuillet, alto — Ensemble La Palatine

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal baroque

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître —]

Théâtre musical

JEUDI 28 JANVIER 2027

10H00

Le Conservatoire invite Andreas Helm

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Hautbois baroque

19H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Concert jazz symphonique / Dir. Frédéric Maurin

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Jazz et musiques improvisées, Orchestre du Conservatoire

[Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Jazz et musiques improvisées, Orchestre du Conservatoire — programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)**

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni**

Opéra Bastille

Peter Mattei (Don Giovanni), Joshua Bloom (Leporello), Slávka Zámečníková (Donna Anna), Amitai Pati (Don Ottavio), Jacquelyn Stucker (Donna Elvira) — Orch. & Chœur ONP — Finnegan Downie Dear dir. — Louisa Proske ms. en sc.

[Nouvelle production — 1re série]

Opéra

20H00 **Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)**

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00 **Les Voix de Carmen (théâtre musical)**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H30

Made in France

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Émile, tout juste libéré, doit reprendre le travail à l'usine le jour où celle-ci ferme. Pour retrouver sa liberté, il va devoir sauver son emploi, ses collègues et l'usine tout entière.

Sortie · payant

20h, 16h le dimanche

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes —]

Théâtre musical

20h00

Beethoven, Coriolan : Ouverture — Wagner, Siegfried Idyll — Richard Strauss, Une vie de heros

Auditorium de Radio France

Orchestre National de France — Daniele Gatti, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Joseph Haydn, Symphonie n° 104 « Londres » ; Jean Sibelius, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Herbert Blomstedt dir.

[Blomstedt 100]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Mozart, Symphonie concertante pour vents K. 297b – Ehwa Hong, Création mondiale pour orchestre – Stravinsky, Danses concertantes

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Diego Ceretta dir. — Marina Chamot-Leguay flûte, Ilyes Boufadden-Adloff hautbois, Fany Maselli basson, Félix Roth cor

Orchestre

20h00

Schubert, Sonate pour piano en do mineur D 958 — Brahms, Extraits des Pieces pour piano op. 116 a 119

Seine Musicale

Piotr Anderszewski, piano

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif B]

Recital de piano · 10-49 euros

20h00

Joseph Haydn, Symphonie n° 104 « Londres » ; Jean Sibelius, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Herbert Blomstedt, direction

[Blomstedt 100]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

—

Don Quichotte — Théâtre du Corps

La Seine Musicale

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault — chorégr.

Danse

—

Don Quichotte — Théâtre du Corps

La Seine Musicale

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault — chorégr.

Danse

VENDREDI 29 JANVIER 2027

—

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Le Centre de musique baroque de Versailles accueille une nouvelle séance du séminaire de recherche de l’axe « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » du CESR, consacrée à la représentation de l’Antiquité sur la scène théâtrale, du XV e au XVII e siècle. — □ titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Recherche

19H00

Émergences avec l'Ensemble intercontemporain / Dir. Sébastien Boin — Mattéo Vignier — Nouvelle œuvre (atelier de compo 29.01.27) • Jiaying He — Nouvelle œuvre (atelier de compo 29.01.27) • Davide Wang — Nouvelle œuvre (atelier de compo 29.01.27) • Yeji Kim — Nouvelle œuvre (atelier de compo 29.01.27) • Guilherme De Almeida — Nouvelle œuvre (atelier de compo 29.01.27)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Hae Sun Kang, professeur référente (répertoire contemporain, interprétation et création) — Stefano Gervasoni, professeur·e — Clara Iannotta, professeur·e — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, Étudiant·e·s du département écriture, composition et direction d'orchestre — Sébastien Boin, direction musicale — Jiaying He, compositeur·trice — Yeji Kim, compositeur·trice — Guilherme De Almeida, compositeur·trice — Davide Wang, compositeur·trice — Mattéo Vignier, compositeur·trice — Ensemble intercontemporain, Solistes de l'Ensemble NEXT, Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création • Entrée libre sur réservation à partir du 15 janvier 2026 à 8h • Coproduction Ensemble intercontemporain, Conservatoire de Paris

[Depuis maintenant de nombreuses années, les solistes de l’EIC mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant·es des classes de composition et l’ensemble Next du Conservatoire de Paris constitué d’étudiant·es du cursus d’Artist Diploma – Interprétation Création. De ce concert émergeront des créations d’une dizaine de minutes de jeunes compositeurs et compositrices aux origines,...]

Événement

19h30

Eclats de danse -- Junior Ballet — The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe, mus. Schubert) | Creation (Anna Hop, mus. Rachmaninov, Satie, Gershwin, Chopin, Bartok) | Eternal Rift (Julian Nicosia, mus. Michael Anklin & Janiv Oron) | YU (Altea Nunez, mus. John Williams & Roque) | On Then and Now (Simon Valastro, mus. Woodkid)

Palais Garnier

Junior Ballet de l'Opera national de Paris — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet -- Junior Ballet · Voir p. 162

20H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00 **Concert des lauréats du Fonds Kriegelstein**

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Étudiants lauréats du Fonds Kriegelstein, Étudiants lauréats du Fonds Kriegelstein — Mécénat • Entrée libre sur réservation à partir du 15 janvier 2027 à 8h.

[Depuis 19 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux étudiant·es en 4e ou 5e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet de découvrir les dix nouveaux lauréats et de remercier les donateur·trices pour leur engagement et leur fidélité.… — □ programme absent de la fiche]

Lauréats boursiers

20h00 **Georges Delerue -- Le Mepris, La Nuit americaine et autres oeuvres — Laetitia Pansanel-Garric, Nouvelle oeuvre (creation mondiale)**

Auditorium de Radio France

Lambert Wilson, voix — Bruno Fontaine, piano — Claire Delerue, piano — Kevin Seddiki, guitare — Pierre Boussaguet, contrebasse — Choeur de Radio France (Emmanuel Trenque) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Bastien Stil, direction

[Radio France | Prix France Musique-SACEM de la musique de film]

Concert · Tarif B

20h00 **Berlioz / Verdi / Gounod / Bizet / Massenet / Puccini, Airs et duos d'opéra**

Théâtre des Champs-Élysées

Amina Edris soprano — Pene Pati ténor — Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie — Samy Rachid dir.

Récital de chant

20h00 **Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

20h30 **Henry Purcell, Didon et Énée (opéra en un acte)**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Ensemble Vox Luminis — Lionel Meunier, basse & direction

[Philippe Maillard Productions]

Opéra en concert

20h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

— **Rameau, Pygmalion – Gluck, Le Cadi dupé — Représentation 1**

Opéra Royal

Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Mathias Vidal, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva* — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C — *Académie 2025/2027 — **2023/2025

— **Don Quichotte — Théâtre du Corps**

La Seine Musicale

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault — chorégr.

Danse

SAMEDI 30 JANVIER 2027

15h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

17h00

Richard Wagner, Der fliegende Holländer

Opéra de Nancy

Le Hollandais : Shenyang — Senta : Sinéad Campbell Wallace — Erik : John Findon — Daland : William Thomas — Mary : Julie Pasturaud — Pilote : Liam Bonthrone — Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole — Direction musicale : David Reiland — Mise en scène et conception vidéo : Marie-Ève Signeyrole — Scénographie : Fabien Teigné — Costumes : Yashi — Vidéo : Céline Baril

[Production Opéra Orchestre Normandie Rouen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

17h00

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

17h30

Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

18H00

Giovanni Battista Viotti, Maria Laura Lombardini-Sirmen — concertos pour violon • André Ernest Modeste Grétry, Giovanni Paisiello, William Billings — airs

Le Nautilus, Jouy-le-Moutier

Récitant et voix : Lambert Wilson — Violon et direction : Stéphanie-Marie Degand — La Diane Française — Avec les étudiants du CNSMDP

*[« Jefferson in Paris — Échos d'une Révolution outre-Atlantique » — Thomas Jefferson, violoniste amateur, ambassadeur à Paris 1784–1789 — durée 1h10 — Tarif * — en partenariat avec le Nautilus et la Ville de Jouy-le-Moutier]*

Concert · Tarif *

18H00

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

Stéphanie-Marie Degand, violon, direction — Étudiant.es du département de musique ancienne, Lambert Wilson, chant, récitant — Pratiques musicales historiques • Coproduction Musée de l'Armée, Festival Baroque de Pontoise, Conservatoire de Paris

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

18H00

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

Stéphanie-Marie Degand, violon, direction — Étudiant.es du département de musique ancienne, Lambert Wilson, chant, récitant — Pratiques musicales historiques • Coproduction Musée de l'Armée, Festival Baroque de Pontoise, Conservatoire de Paris

[[Ligne récapitulative]]

Événement

18h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20H00 **Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)**

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00 **Les Voix de Carmen (théâtre musical)**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20h00 **Richard Strauss, Une vie de heros — Beethoven, Coriolan — Wagner, Siegfried Idyll**

Auditorium de Radio France

Orchestre National de France — Daniele Gatti, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

The Depeche Mode Experience (tribute)

La Seine Musicale

Concert

20h00

The Depeche Mode Experience (tribute)

La Seine Musicale

Concert

—

Rameau, Pygmalion – Gluck, Le Cadi dupé — Représentation 2

Opéra Royal

Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Mathias Vidal, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva* — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C — Coproduction Opéra Royal, Opéra de Tours

---

DIMANCHE 31 JANVIER 2027

12H30–13H30 **« Les Premiers Romantiques à Malmaison : flûte romantique et piano français » — programme non détaillé sur la page**

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Benedikt Holter et Ching-Yao Wang

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France)]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

15H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

15H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

15H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

15H30 **Musique de chambre au Musée Henner**

Jardin d’hiver

Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Les étudiant·es instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre. Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines — □ programme absent de la fiche]

Événement

15h00 **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette (version contée)**

Théâtre des Champs-Élysées

Natalie Dessay récitante — Quintette Ouranos — Sophie Bellanger harpe

En famille

15h00 **La Valse rêvée d Offenbach**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

15h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Représentation relax — Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

16H00 **Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)**

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Audiodescription — Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

16H00 **Les Voix de Carmen (théâtre musical)**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

16h00 **L'Orchestre cherche et trouve**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils]

Concert jeune public · 10-18 euros

16h00 **Sofia Andrukhovych (adapt. Jules Audry), Amadoca**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Alexandra Gentil, Yuriy Zavalnyouk et le musicien Jean Galmiche — Mise en scène et adaptation : Jules Audry — Création musicale : Jean Galmiche — Scénographie et costumes : Juliya Zaulychna

[Spectacle en français et ukrainien, surtitré — durée 1h30 — Création octobre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne — Coproduction TNP]

Spectacle

18H00

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

Stéphanie-Marie Degand, violon, direction — Étudiant.es du département de musique ancienne, Lambert Wilson, chant, récitant — Pratiques musicales historiques • Coproduction Musée de l'Armée, Festival Baroque de Pontoise, Conservatoire de Paris

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

—

Rameau, Pygmalion – Gluck, Le Cadi dupé — Représentation 3

Opéra Royal

Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Mathias Vidal, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva* — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir. — Jean-Romain Vesperini m.s.

Opéra mis en scène · Tarif C

FÉVRIER

2027

SEMAINE DU 1 AU 7 FÉVRIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Giovanni Viotti – Concerto pour violon n°10 en si majeur ; Giovanni Paisiello, André-Ernest-Modeste Grétry, William Billings – Airs ; Maria Margherita Lombardini-Sirven – Concerto n°3 pour violon en la majeur op. 3

Lundi 1 · Grand salon

Fritz Lang, Metropolis (film 1927)

Dimanche 7 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Lundi 1 · Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

Dmitri Chostakovitch — Préludes op. 34 pour alto et piano Dmitri Chostakovitch / Vladimir Mendelssohn — Sonate op. 147 pour alto, cordes, piano et célesta - entracte - Dmitri Chostakovitch — Suite Cinéma (arrangements pour alto, trompette, piano et cordes) : Romance from The Gadfly, The Unforgettable Year 1919 Dmitri Chostakovitch — Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes op. 35

Lundi 1 · Bouffes du Nord

Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir

Mardi 2 · Odéon — Mercredi 3 · Odéon — Jeudi 4 · Odéon — Vendredi 5 · Odéon

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Mercredi 3 · Châtelet

Franz Schubert, Leonard Bernstein, Marc Blitzstein, George Gershwin, Kurt Weill, Johannes Brahms, Zez Confrey, et al. (opérette yiddish, lieder, piano stride, Tin Pan Alley, comédies musicales)

Jeudi 4 · Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Samedi 6 · Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)

Dimanche 7 · Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

LUNDI 1 FÉVRIER 2027

18H00

Jefferson in Paris / Stéphanie-Marie Degand / Lambert Wilson — Giovanni Battista Viotti — Concerto pour violon n° 10 en si bémol majeur, G 56 — 24 mins • Maddalena Laura Lombardini Sirmen — Concerto pour violon n° 3 en la majeur, op. 3 — 14 mins

Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier

Stéphanie-Marie Degand, violon, direction — Étudiant.es du département de musique ancienne, Lambert Wilson, chant, récitant — Pratiques musicales historiques • Coproduction Musée de l'Armée, Festival Baroque de Pontoise, Conservatoire de Paris

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

19h30

Ludwig van Beethoven, Sonates pour violoncelle et piano n° 1 à n° 5 ; Variations

Philharmonie de Paris

Gautier Capuçon violoncelle — Frank Braley piano

Musique de chambre · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20H00

Dmitri Chostakovitch — Préludes op. 34 pour alto et piano Dmitri Chostakovitch / Vladimir Mendelssohn — Sonate op. 147 pour alto, cordes, piano et célesta - entracte - Dmitri Chostakovitch — Suite Cinéma (arrangements pour alto, trompette, piano et cordes) : Romance from The Gadfly, The Unforgettable Year 1919 Dmitri Chostakovitch — Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes op. 35

Bouffes du Nord

Lucienne Renaudin-Vary, trompette Manuel Vioque Judde, alto Nathanaël Gouin, piano et direction Orchestre de chambre Notte Bianca

[Chostakovitch et Ultima Luce]

Concert

20h00

Giovanni Viotti – Concerto pour violon n°10 en si majeur ; Giovanni Paisiello, André-Ernest-Modeste Grétry, William Billings – Airs ; Maria Margherita Lombardini-Sirven – Concerto n°3 pour violon en la majeur op. 3

Grand salon

Lambert Wilson, chant, récitant ; Stéphanie-Marie Degand, violon, direction ; Étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

[Jefferson in Paris. Thomas Jefferson ambassadeur aux USA, excellent violoniste amateur à Paris.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

MARDI 2 FÉVRIER 2027

18h00 **Rencontre / Pelléas et Mélisande**

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve (travaux Librairie Kléber)]

Médiation

19H00 **Harpes à pédales en France, gestes et méthodes : une histoire en mouvement — L’évolution du geste et des méthodes d’enseignement de la harpe à pédales embrasse à la fois la diversité d’instruments, la quête d’une posture harmonieuse, la subtilité du doigté s’adaptant aux formules musicales, ainsi que l’art de s’accompagner, le tout nourri de notions théoriques. Cette évolution a également nourri les transformations techniques apportées à l'instrument pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Une conférence proposée par Ghislaine Petitvolta et Emma Prieur-Blanc, avec la participation des étudiant.e.s des classes de harpe du Conservatoire de Paris. • Entrée libre**

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

19h00 **La Valse rêvée d Offenbach**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h00 **Répétition publique / Pelléas et Mélisande**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30 **Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler**

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30 **Emma Dante, L'Ange du foyer**

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

20H00 **Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)**

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00 **Les Voix de Carmen (théâtre musical)**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20h00

Serge Rachmaninoff, Sonate pour piano n° 2 ; Lucas Debargue, Vingt Variations et Finale sur Summertime ; Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition

Philharmonie de Paris

Lucas Debargue piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Aaron Copland – Vitebsk Trio ; Arthur Foote – Trio n°2 ; Elliott Carter – Epigrams ; Ned Rorem – Spring Music

Grand salon

Trio Talweg : Romain Descharmes, piano ; Sébastien Surel, violon ; Éric-Maria Couturier, violoncelle

[Born in USA. Émergence d'une école américaine de musique savante.]

Concert classique · Tarif B : 25 € / 8 €

20h00

Richard Wagner, Der fliegende Holländer

Opéra de Nancy

Le Hollandais : Shenyang — Senta : Sinéad Campbell Wallace — Erik : John Findon — Daland : William Thomas — Mary : Julie Pasturaud — Pilote : Liam Bonthrone — Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole — Direction musicale : David Reiland — Mise en scène et conception vidéo : Marie-Ève Signeyrole — Scénographie : Fabien Teigné — Costumes : Yashi — Vidéo : Céline Baril

[Production Opéra Orchestre Normandie Rouen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

20h30

Festival Presences #1 -- Arvo Part : Annum per annum + Peace upon you, Jerusalem + Magnificat — Helena Tulve, Nouvelle oeuvre (creation mondiale) — Philippe Hersant, Salve Regina pour orgue + Oeuvre pour double choeur et orgue (creation mondiale)

Cathedrale Notre-Dame de Paris, Paris IVe

Olivier Latry, Yves Castagnet, orgue — Maitrise Notre-Dame de Paris (Henri Chalet) — Vox Clamantis (Jaan-Eik Tulve) — Maitrise de Radio France (Sofi Jeannin)

[Radio France | Festival Presences 2027 -- Arvo Part]

Concert vocal · Tarif Notre-Dame

MERCREDI 3 FÉVRIER 2027

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00 **La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic**

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20H00 **La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic**

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[[Ligne récapitulative]]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20H30 **Jazz Matters@La Petite Halle avec Pablo Held — Le département jazz et musiques improvisées invite le pianiste allemand Pablo Held pour une master classe, qui aboutit à un concert.**

La Petite Halle, Paris XIXe

Événement

20h00 **Richard Wagner, Siegfried-Idyll ; Felix Mendelssohn, Concerto pour violon ; Edward Elgar, Variations Enigma**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Bar Avni dir. — Midori violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00 **Festival Presences #2 Triodion -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel ; Triodion — Hans Abrahamsen, Wald — Evelin Seppar, Seesama meri — Juste Janulaite, Oeuvre (creation mondiale)**

Studio 104 de Radio-France

Aedes (Mathieu Romano) — Ensemble 2e2m (Leo Margue)

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

20h00 **Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra**

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

20h00 **Richard Wagner, Siegfried-Idyll ; Felix Mendelssohn, Concerto pour violon ; Edward Elgar, Variations Enigma**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Bar Avni, direction — Midori, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h30 **Corelli, Vivaldi, Bach… — Sonates pour violon & clavecin**

Salle Cortot

Amandine Beyer, violon — Pierre Hantaï, clavecin

[Philippe Maillard Productions]

Concert de chambre

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

JEUDI 4 FÉVRIER 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Carte blanche aux organistes du Conservatoire : Masaki Shiozawa

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Masaki Shiozawa, orgue — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre

[Chaque saison, deux organistes en fin de cursus, sont programmé·es pour élaborer un concert dont le contenu s'étend du répertoire à des transcriptions. Ces concerts reposent sur l'invitation d'autres musicien·nes du Conservatoire de Paris et sont l'occasion d'entendre l'immense palette du grand orgue Rieger. — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h00

La Valse rêvée d Offenbach

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler**

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20H00 **Les Voix de Carmen (théâtre musical)**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20H30

Leonard Bernstein (1918–1990), West Side Story — extraits et arrangements pour big band jazz

Opéra de Massy

The Amazing Keystone Big Band

[West Side Story revisité par le jazz]

Concert jazz / comédie musicale

20H30

Franz Schubert, Leonard Bernstein, Marc Blitzstein, George Gershwin, Kurt Weill, Johannes Brahms, Zez Confrey, et al. (opérette yiddish, lieder, piano stride, Tin Pan Alley, comédies musicales)

Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

Ténor : Zachary Wilder — Direction artistique et alto : Arnaud Thorette — Direction musicale, piano et arrangements : Johan Farjot — Contrebasse : Juliette Weiss — Mise en scène : Benjamin Lazar — Ensemble Contraste

*[« Brooklyn Suite — Aux racines de l'American Sound » — soirée musicale imaginaire inspirée de la famille Wilder (immigrants juifs d'Europe de l'Est) — durée 1h10 — Tarif * — en partenariat avec le Théâtre Roger Barat et la Ville d'Herblay-sur-Seine]*

Concert · Tarif *

20H30

PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Londres, 1976. Quatre jeunes femmes sans formation montent leur groupe punk, inspirées des Slits. PUNK.E.S raconte cette aventure rock audacieuse, ode à la liberté et à l'émancipation par la création.

Sortie · payant

20h00

Richard Wagner, Siegfried-Idyll ; Felix Mendelssohn, Concerto pour violon ; Edward Elgar, Variations Enigma

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Bar Avni dir. — Midori violon

[Dispositif inclusif Relax]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Festival Presences #3 Tabula Rasa -- Arvo Part : Tabula Rasa — Pascale Criton, Alter (creation francaise) — Yves Chauris, Presque ta voix -- Concerto pour violon (creation mondiale) — Arvo Pärt, Symphonie no 2

Theatre des Champs-Elysees, Paris VIIIe

Renaud Capucon, violon — Iris Scialom, violon — Juliet Fraser, soprano — Orchestre National de France — Kristiina Poska, direction

[Radio France | Festival Presences 2027 | Coproduction Radio France / TCE]

Concert symphonique · Tarif TCE C

20h00

Le Grand Concert du Nouvel An Chinois — Musiques traditionnelles et contemporaines chinoises

Seine Musicale

Orchestre de musique traditionnelle de Chine (invite)

[La Seine Musicale | Saison invites | Annee de la Chevre | Tarif B]

Concert · 10-49 euros

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

20h00

Richard Wagner, Siegfried-Idyll ; Felix Mendelssohn, Concerto pour violon ; Edward Elgar, Variations Enigma

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Bar Avni, direction — Midori, violon

[Dispositif inclusif Relax]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

VENDREDI 5 FÉVRIER 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Cartes blanches danse

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 22 janvier 2027 à 8h.

[Les Cartes Blanches montrent à voir un échantillon du travail d'écriture chorégraphique d'étudiantes et étudiants en cursus danse classique et en cursus danse contemporaine du 1er cycle au CNSMDP. Mené en autonomie par celles et ceux qui le souhaitent, ce travail les place au cœur des problématiques de création et face aux enjeux artistiques du chorégraphe, c'est-à-dire l'activation d'un… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Carte blanche

19H00

Cartes blanches danse

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 22 janvier 2027 à 8h.

[Les Cartes Blanches montrent à voir un échantillon du travail d'écriture chorégraphique d'étudiantes et étudiants en cursus danse classique et en cursus danse contemporaine du 1er cycle au CNSMDP. Mené en autonomie par celles et ceux qui le souhaitent, ce travail les place au cœur des problématiques de création et face aux enjeux artistiques du chorégraphe, c'est-à-dire l'activation d'un… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Carte blanche

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00 **Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Angélica Liddell, Seppuku. El Funeral de Mishima o el Placer de Morir**

Odéon

Conception et mise en scène : Angélica Liddell

[En japonais et espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #1 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00 **La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic**

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00 **Festival Presences #4 Credo -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel + Credo — Benoit Menut, Nouvelle oeuvre (creation mondiale) — Juste Janulaite, Concerto pour violoncelle (creation mondiale)**

Auditorium de Radio France

Jean-Guihen Queyras, violoncelle — Vanessa Wagner, piano — Choeur de Radio France (Lionel Sow) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Festival Presences 2027 | Unanimes!]

Concert contemporain · Tarif E

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

20h00

Richard Wagner, Der fliegende Holländer

Opéra de Nancy

Le Hollandais : Shenyang — Senta : Sinéad Campbell Wallace — Erik : John Findon — Daland : William Thomas — Mary : Julie Pasturaud — Pilote : Liam Bonthrone — Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole — Direction musicale : David Reiland — Mise en scène et conception vidéo : Marie-Ève Signeyrole — Scénographie : Fabien Teigné — Costumes : Yashi — Vidéo : Céline Baril

[Production Opéra Orchestre Normandie Rouen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

20h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

22h30

Festival Presences #5 Fratres -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel + Fratres — Erkki-Sven Tuur, Oxymoron (creation francaise) — Milica Djordjevic, Nalet (creation francaise)

Studio 104 de Radio-France

Ensemble Intercontemporain — Pierre Bleuse, direction

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

—

Mozart / Donizetti, airs pour soprano et orchestre

Opéra Royal

Nadine Sierra soprano — Orchestre de l'Opéra Royal — Victor Jacob dir.

Récital de chant · Tarif D

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027

09h00 **Atelier peinture**

Ateliers de la Meinau – Strasbourg

Médiation / Atelier

11h00 **Heure lyrique / La vie avant tout**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

15H00 **Concert Éblouissant - Orchestre Pasdeloup**

Philharmonie de Paris, 221 Avenue Jean Jaurès, 75019, Paris

Concert symphonique de l'Orchestre Pasdeloup, le samedi 6 février 2027 à 15h à la Philharmonie de Paris.

Sortie · payant

15H30 **Audition de classe : Le son des cordes**

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

15h00 **Augusta Read Thomas, Radiant Circles ; Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 1 ; Johannes Brahms, Symphonie n° 3**

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Joanna Natalia Ślusarczyk dir. — François Dumont piano

[Éblouissant]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00 **Augusta Read Thomas, Radiant Circles ; Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 1 ; Brahms, Symphonie n° 3**

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Johanna Malangre, direction — Francois Dumont, piano

[Eblouissant]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00 **La Valse rêvée d Offenbach**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

15h00

Franz Schubert, Ennio Morricone, Jean-Philippe Rameau, Louis Armstrong, Piotr Ilyich Tchaïkovski, Frank Sinatra, Duke Ellington, Nino Rota (sélection)

Salle Turenne

Trio du Sensationnel MajoR Ut : Vianney Paviot, saxophone baryton, grosse caisse ; Sébastien Poulain, banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse ; Étienne Quezel, clarinette, cymbales, boîte à musique

[L'Appel du clairon éternel. Concert jeune public (à partir de 6 ans). Associations surprenantes entre jazz et patrimoine classique.]

Concert jeune public - Jazz · Tarif 6-18 ans : 8 € / 19 ans et + : 18 €

17h00

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

17h30

Festival Presences #6 Jerusalem -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel + Sieben Magnificat-Antiphonen — Juste Janulaite, Clessidra — Helena Tulve, Nouvelle oeuvre (creation mondiale) — Benoit Sitzia, Jerusalem (creation mondiale)

Studio 104 de Radio-France

Christine Zayed, voix et qanoun — Vox Clamantis (Jaan-Eik Tulve) — Ensemble Ars Nova (Gregory Vajda)

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

17h30

Beethoven, Coriolan ; Symphonie n° 8 — Weber, Concerto pour clarinette n° 1

Seine Musicale

Pierre Genisson, clarinette — Orchestre de chambre de Geneve — Raphael Merlin, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

19H00

Cartes blanches danse

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 22 janvier 2027 à 8h.

[Les Cartes Blanches montrent à voir un échantillon du travail d’écriture chorégraphique d’étudiantes et étudiants en cursus danse classique et en cursus danse contemporaine du 1er cycle au CNSMDP. Mené en autonomie par celles et ceux qui le souhaitent, ce travail les place au cœur des problématiques de création et face aux enjeux artistiques du chorégraphe, c’est-à-dire l’activation d’un… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Carte blanche

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Corinna : Martina Russomanno — Mme de Folleville : Sabine Devieilhe — Mme Melibea : Teresa Iervolino — Libenskof : Maxim Mironov — Belfiore : Jack Swanson — Lord Sidney : Michael Mofidian — Don Profondo : Nicola Alaimo — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Jader Bignamini — Mise en scène et costumes : Laurent Pelly

[Nouvelle production — Première fois au GTG]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

20H00

Julien Gosselin, Maldoror (d'après Roberto Bolaño et Lautréamont) — création

Ateliers Berthier

Mise en scène : Julien Gosselin

[Création — en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Festival Presences #7 Adam's Lament -- Arvo Part : Fratres + Adam's Lament + Cantus in memoriam Britten — Kirsten Milenko, Oeuvre pour orchestre (creation mondiale) — Helena Tulve, Oeuvre pour choeur et orchestre (creation mondiale)

Auditorium de Radio France

Aedes (Mathieu Romano) — Orchestre de Chambre de Paris (Tito Ceccherini)

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour violon ; Franz Schubert, Symphonie n° 9 « La Grande »

Philharmonie de Paris

Münchner Philharmoniker — Lahav Shani dir. — Anne-Sophie Mutter violon

[Munich / Shani / Mutter]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 123 €

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

20h00

Johannes Brahms, Concerto pour violon ; Franz Schubert, Symphonie n° 9 « La Grande »

Philharmonie de Paris

Münchner Philharmoniker — Lahav Shani, direction — Anne-Sophie Mutter, violon

[Munich / Shani / Mutter]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 123 €

20h30

Pierre Genisson & Friends : De Vienne a Broadway — Oeuvres de Mozart, Poulenc, Schumann, Brahms, Bernstein, Gershwin — Chansons de Cole Porter, Ella Fitzgerald, Sinatra, Benny Goodman, Edith Piaf, Michel Legrand...

Seine Musicale

Pierre Genisson, clarinette — Bruno Fontaine, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Lambert Wilson, Delphine Haidan, Frank Braley, Edgar Moreau, Philippe Jaroussky, Laure Favre Kahn, Marielle Nordmann, Neima Naouri, Lise Berthaud, le Quatuor Arod...

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif B]

Concert · 10-49 euros

22h30

Festival Presences #8 -- Part / Ockeghem / Van Ghizeghem / Makovsky — Stanislav Makovsky, Oeuvre pour piano et electronique (creation mondiale)

Studio 104 de Radio-France

Andrei Korobeinikov, piano — Stanislav Makovsky, electronique

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

DIMANCHE 7 FÉVRIER 2027

14h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

14h30

Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

15h00

Festival Presences #9 Fur Alina -- Tuur, Kristiinale — Peteris Vasks, Cuckoo's Voice — Josephine Stephenson, Oeuvre (creation mondiale) — Jaan Raats, 24 Marginalia (extraits) — Saariaho, Prelude — Vasks, Music for a summer evening — Tuur, Sonate pour piano — Arvo Part, Fur Alina

Auditorium de Radio France

Jodyline Gallavardin, piano

[Radio France | Festival Presences 2027]

Recital de piano · Tarif E

15h00

L'Odyssee de Doublecroche — Oeuvres de Brahms, Chaplin, Debussy, Grappelli, Morricone, Schubert...

Cité de la Musique

Renaud Capucon, violon — Guillaume Bellom, piano — Zep, illustrations en direct

[Concert en famille avec images]

Concert en famille · 15 € enfant / 22 € adulte

15h00

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[PREMIÈRE – Dir. Louis Langrée / Richard Brunel]

Opéra

15h00

Richard Wagner, Der fliegende Holländer

Opéra de Nancy

Le Hollandais : Shenyang — Senta : Sinéad Campbell Wallace — Erik : John Findon — Daland : William Thomas — Mary : Julie Pasturaud — Pilote : Liam Bonthrone — Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole — Direction musicale : David Reiland — Mise en scène et conception vidéo : Marie-Ève Signeyrole — Scénographie : Fabien Teigné — Costumes : Yashi — Vidéo : Céline Baril

[Production Opéra Orchestre Normandie Rouen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

15h30

Emma Dante, L'Ange du foyer

La Colline — Grand théâtre

Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi — Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Emma Dante — Lumières : Cristian Zucaro

[Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, surtitré — durée 1h05 — Création novembre 2025 au Piccolo Teatro de Milan — Coproduction Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Nationale, Les Célestins (Lyon), Comédie de Clermont-Ferrand, et autres scènes nationales]

Spectacle

16H00

Les Voix de Carmen (théâtre musical)

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre musical

16H30

Ensemble Next au Festival Présences / Dir. Alison Neige Barrière — Arvo Pärt — Spiegel im Spiegel — 10 mins • Sophia Chambon — nouvelle oeuvre — 15 mins • Mikel Iturregi — Isila bezain elur — 15 mins • Kaija Saariaho — Lichtbogen — 18 mins

Studio 104

Ensemble NEXT, Ensemble NEXT — Alison Neige Barrière, direction musicale — .NN., réalisateur·trice en informatique musicale — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création • Coproduction Radio France, Conservatoire de Paris — En partenariat avec le Festival Présences de Radio France

Événement

16h00

Fritz Lang, Metropolis (film 1927)

Philharmonie de Paris

Thierry Escaich orgue — Joël Grare percussions

[Ciné-concert]

Ciné-concert · 15 € / 25 € / 35 €

16h30

Festival Presences #10 Spiegel im Spiegel -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel — Etudiants du CNSMDP : Sophia Chambon (creation mondiale) + Mikel Iturregi (creation mondiale) — Saariaho, Lichtbogen

Studio 104 de Radio-France

Ensemble Next (CNSMDP) — Aliisa Neige Barriere, direction

[Radio France | Festival Presences 2027]

Concert contemporain · Tarif E

17h00

Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)

Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

Mab/Adelaïde : Emma Delannoy — Dot/Jour : Lisa Tourniaire — Flora : Julia Deit-Ferrand — Livre du destin/Vieille Femme/Mme Vent du Nord : Carine Séchaye — Roi de l'Est/Lune : Maxence Billiemaz — Roi de l'Ouest/Soleil : Ambroise Divaret — Roi Hildebrand/M. Vent du Nord : Vincent Casagrande — Pig : Joshua Morris — Direction musicale : Anthony Fournier — Mise en scène : Joan Mompart

[Dès 7 ans]

Opéra mis en scène · Dès CHF 16.–

17h30

L'Odyssee de Doublecroche — Oeuvres de Brahms, Chaplin, Debussy, Grappelli, Morricone, Schubert…

Cité de la Musique

Renaud Capucon, violon — Guillaume Bellom, piano — Zep, illustrations en direct

[Concert en famille avec images]

Concert en famille · 15 € enfant / 22 € adulte

18h30

Festival Presences #11 Salve Regina -- Arvo Part : Spiegel im Spiegel pour orgue + Salve Regina — Juta Pranulyte, Love — Takuma Saito, Oeuvre pour orgue et orchestre (creation mondiale) — Philippe Fenelon, In Paradiso (creation mondiale)

Auditorium de Radio France

Alma Bettencourt, orgue — Les Metaboles — Orchestre Philharmonique de Radio France — Leo Warynski, direction

[Radio France | Festival Presences 2027 | Unanimes!]

Concert contemporain · Tarif E

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

SEMAINE DU 8 AU 14 FÉVRIER 2027

SIGNALÉ

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Lundi 8 · Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall — Mercredi 10 · Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall — Vendredi 12 · Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall — Dimanche 14 · Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)

Mardi 9 · Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram — Vendredi 12 · Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram — Samedi 13 · Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram — Dimanche 14 · Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

LUNDI 8 FÉVRIER 2027

19h30

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Corinna : Martina Russomanno — Mme de Folleville : Sabine Devieilhe — Mme Melibea : Teresa Iervolino — Libenskof : Maxim Mironov — Belfiore : Jack Swanson — Lord Sidney : Michael Mofidian — Don Profondo : Nicola Alaimo — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Jader Bignamini — Mise en scène et costumes : Laurent Pelly

[Nouvelle production — Première fois au GTG]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

MARDI 9 FÉVRIER 2027

15h00 **Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra**

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

19h00 **Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)**

Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

Mab/Adelaïde : Emma Delannoy — Dot/Jour : Lisa Tourniaire — Flora : Julia Deit-Ferrand — Livre du destin/Vieille Femme/Mme Vent du Nord : Carine Séchaye — Roi de l'Est/Lune : Maxence Billiemaz — Roi de l'Ouest/Soleil : Ambroise Divaret — Roi Hildebrand/M. Vent du Nord : Vincent Casagrande — Pig : Joshua Morris — Direction musicale : Anthony Fournier — Mise en scène : Joan Mompart

[Dès 7 ans]

Opéra mis en scène · Dès CHF 16.–

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00 **Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)**

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Œuvres de Henry Purcell — Songs and Catches

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — Paul Agnew dir.

[Purcell]

Concert vocal · 28 € / 39 €

20h00

Oeuvres de Henry Purcell – Songs and Catches

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — Paul Agnew, direction musicale, mise en espace

[Purcell – Songs and Catches]

Concert vocal · 28 € / 39 €

20h00

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Stéphane Degout (Golaud), Guillaume Andrieux (Pelléas)

Opéra

MERCREDI 10 FÉVRIER 2027

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Corinna : Martina Russomanno — Mme de Folleville : Sabine Devieilhe — Mme Melibea : Teresa Iervolino — Libenskof : Maxim Mironov — Belfiore : Jack Swanson — Lord Sidney : Michael Mofidian — Don Profondo : Nicola Alaimo — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Jader Bignamini — Mise en scène et costumes : Laurent Pelly

[Nouvelle production — Première fois au GTG]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Gabriel Fauré, Pelléas et Mélisande ; Francis Poulenc, Concerto pour orgue ; Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune ; Alexandre Scriabine, Poème de l'extase

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — James Gaffigan dir. — Alma Bettencourt orgue

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Faure, Pelleas et Melisande ; Poulenc, Concerto pour orgue ; Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune ; Scriabine, Poeme de l'extase

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — James Gaffigan, direction — Alma Bettencourt, orgue

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

JEUDI 11 FÉVRIER 2027

19h30

Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)

Opéra Bastille

Werther: Benjamin Bernheim — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Jules Massenet, Werther

Opéra Bastille

Benjamin Bernheim / Michael Spyres (Werther), Aigul Akhmetshina (Charlotte), Sandra Hamaoui / Johanna Wallroth (Sophie), Gordon Bintner (Albert) — Orch. & Chœur ONP — Nathalie Stutzmann dir. — Robert Carsen ms. en sc.

[Nouvelle production. Débuts de Nathalie Stutzmann à l'ONP]

Opéra

20H00

La Belle et la Bête / Dir. Franck Ollu / Mes. Anne-Cécile Vandalem — Philip Glass — Philip Glass — La Belle et la Bête — 01h30 mins — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic

Théâtre du Châtelet, Paris

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Franck Ollu, direction musicale — Anne-Cécile Vandalem, mise en scène — Ruimtevaarders, scénographie — Laurence Hermant, costumes — Sophie Carlier, Maquillages/perruques/effets spéciaux — Amélie Géhin, lumières — Vincent Pinckaers, vidéo — Federico d'Ambrosio, vidéo — Thierry Coduys, Sound Design — Yasmine Deroui, dramaturgie — Aliénor Feix, Félicie — Victoire Bunel, Adélaïde — Virginie Verrez, Belle — Thomas Dolié, La Bête et le Prince — Sergio Villegas Galvain, Avenant — Marc Scoffoni, Le Père — Joël Terrin, Ludovic — Orchestre des lauréats du Conservatoire

[horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Wagenaar, Cyrano de Bergerac : Ouverture — Poulenc, Concerto pour deux pianos — Beethoven, Symphonie no 5

Auditorium de Radio France

Katia Labeque, piano — Marielle Labeque, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Gabriel Fauré, Pelléas et Mélisande ; Francis Poulenc, Concerto pour orgue ; Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune ; Alexandre Scriabine, Poème de l'extase

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — James Gaffigan dir. — Alma Bettencourt orgue

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Philip Glass — La Belle et la Bête — opéra

Châtelet

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem // Félicie Aliénor Feix Adélaïde Victoire Bunel La Belle Virginie Verrez La Bête & le Prince Thomas Dolié Avenant Sergio Villegas Galvain Le Père Marc Scoffoni Ludovic Joël Terrin Orchestre des lauréats du Conservatoire ; dir. Franck Ollu

[Theatre du Chatelet | Opera]

Opera · 10-109 euros

20h00

Faure, Pelleas et Melisande ; Poulenc, Concerto pour orgue ; Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune ; Scriabine, Poeme de l'extase

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — James Gaffigan, direction — Alma Bettencourt, orgue

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[Dîner dans l envers du décor]

Opéra

VENDREDI 12 FÉVRIER 2027

Dîner dans l envers du décor

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Événement

19h00

Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)

Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

Mab/Adelaïde : Emma Delannoy — Dot/Jour : Lisa Tourniaire — Flora : Julia Deit-Ferrand — Livre du destin/Vieille Femme/Mme Vent du Nord : Carine Séchaye — Roi de l'Est/Lune : Maxence Billiemaz — Roi de l'Ouest/Soleil : Ambroise Divaret — Roi Hildebrand/M. Vent du Nord : Vincent Casagrande — Pig : Joshua Morris — Direction musicale : Anthony Fournier — Mise en scène : Joan Mompart

[Dès 7 ans]

Opéra mis en scène · Dès CHF 16.–

19h30

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)

Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Corinna : Martina Russomanno — Mme de Folleville : Sabine Devieilhe — Mme Melibea : Teresa Iervolino — Libenskof : Maxim Mironov — Belfiore : Jack Swanson — Lord Sidney : Michael Mofidian — Don Profondo : Nicola Alaimo — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Jader Bignamini — Mise en scène et costumes : Laurent Pelly

[Nouvelle production — Première fois au GTG]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

19h30

Cathy Marston, George Sand (création, mus. Philip Feeney) — Thierry Malandain, Nocturnes (2014)

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Soirée Correspondances nocturnes]

Ballet

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20h00

Thomas Enhco, Le Murmure des oiseaux, Double Concerto, Éclipse ; Chostakovitch, Concerto pour piano ; J.S. Bach, Concerto BWV 1062

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Barbara Dragan dir. — Thomas Enhco piano — Deborah Nemtanu violon — Vassilena Serafimova marimba

[Carte blanche à Thomas Enhco]

Concert symphonique · 28 € / 39 €

20h00

John Adams, The Chairman Dances — John Williams, Concerto pour piano (creation francaise) — Mahler, Symphonie no 1 'Titan'

Philharmonie de Paris

Emanuel Ax, piano — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif Philharmonie B

20h00

Thomas Enhco, Le Murmure des oiseaux ; Double Concerto pour piano et marimba ; Chostakovitch, Concerto pour piano et trompette ; Bach, Concerto pour deux pianos

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Barbara Dragan, direction — Thomas Enhco, piano — Deborah Nemtanu, violon — Vassilena Serafimova, marimba

[Carte blanche a Thomas Enhco]

Concert symphonique · 28 € / 39 €

20h00

John Adams, The Chairman Dances ; John Williams, Concerto pour piano (creation francaise) ; Gustav Mahler, Symphonie n° 1 « Titan »

Philharmonie de Paris

Orchestre national de France — Cristian Macelaru, direction — Emanuel Ax, piano

[Titan – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

SAMEDI 13 FÉVRIER 2027

17h00

Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)

Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

Mab/Adelaïde : Emma Delannoy — Dot/Jour : Lisa Tourniaire — Flora : Julia Deit-Ferrand — Livre du destin/Vieille Femme/Mme Vent du Nord : Carine Séchaye — Roi de l'Est/Lune : Maxence Billiemaz — Roi de l'Ouest/Soleil : Ambroise Divaret — Roi Hildebrand/M. Vent du Nord : Vincent Casagrande — Pig : Joshua Morris — Direction musicale : Anthony Fournier — Mise en scène : Joan Mompart

[Dès 7 ans]

Opéra mis en scène · Dès CHF 16.–

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Leos Janacek, Katia Kabanova -- opera en 3 actes -- mise en scene: Christoph Marthaler

Palais Garnier

Katia Kabanova: Corinne Winters — Tichon Kabanov: John Daszak — Marfa Ignatievna Kabanova (Kabanikha): Doris Soffel — Boris Grigoriévitch: Sean Panikkar — Saviol Dikoi: Peixin Chen — Vania Koudriach: Thomas Atkins — Varvara: Seray Pinar — Glascha: Marianne Chandelier — Kouligine: Trevor Haumschilt-Rocha — Feklоucha: Stephanie Loris — Direction musicale: Simone Young (13 fev.) / Alisa Neige Barriere — Mise en scene: Christoph Marthaler — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20H00

Ambre Kahan / Jean-Baptiste Cognet / Joséphine Stephenson, Magdalena (théâtre musical)

Athénée

Avec : Kourosh Alaj, Florent Favier, Julie Fuchs (soprano), Dounia Kouyaté, Sélune — Conception : Ambre Kahan — Musique : Jean-Baptiste Cognet, Joséphine Stephenson — Dramaturgie : Jean Aloïs Belbachir — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Mathieu Trappler — Lumières : Zélie Champeau — Direction musicale, guitare et synthétiseurs : Jean-Baptiste Cognet — Violoncelle et basse : Clotilde Lacroix — Luth, viole de gambe et lirone : Nolwenn Le Guern — Duduk, clarinette et saz : Carole Marque-Bouaret — Percussions : Cinna Peyghamy — Cor et piano : Romain Thorel — Chef de chant : Alphonse Cemin

[Création à l'Athénée — Durée 1h45 — Cordes baroques, synthétiseurs analogiques et percussions arméniennes — Sur Marie Madeleine / Marie de Magdala — Audiodescription le dim. 31 janv. 16h — Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Athénée, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes]

Théâtre musical

20h00

Avishai Cohen, Unbiblical — Compositions et poemes de Leonard Cohen (The Flame)

Philharmonie de Paris

Avishai Cohen, contrebasse, chant — Itay Simhovich, piano — Eviatar Slivnik, percussions — Nitzan Bar, guitare — Talia Davidson, chant

Concert · 40 € / 58 € / 73 €

20h00

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[Dîner dans l envers du décor]

Opéra

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2027

14h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Benjamin Bernheim — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15h00 **Jonathan Dove, Le Cochon enchanté (opéra familial, en français)**

Grand Théâtre de Genève — Théâtre Am Stram Gram

Mab/Adelaïde : Emma Delannoy — Dot/Jour : Lisa Tourniaire — Flora : Julia Deit-Ferrand — Livre du destin/Vieille Femme/Mme Vent du Nord : Carine Séchaye — Roi de l'Est/Lune : Maxence Billiemaz — Roi de l'Ouest/Soleil : Ambroise Divaret — Roi Hildebrand/M. Vent du Nord : Vincent Casagrande — Pig : Joshua Morris — Direction musicale : Anthony Fournier — Mise en scène : Joan Mompart

[Dès 7 ans]

Opéra mis en scène · Dès CHF 16.–

15h00 **Gioachino Rossini, Le Voyage à Reims (opéra bouffe)**

Grand Théâtre de Genève — Victoria Hall

Corinna : Martina Russomanno — Mme de Folleville : Sabine Devieilhe — Mme Melibea : Teresa Iervolino — Libenskof : Maxim Mironov — Belfiore : Jack Swanson — Lord Sidney : Michael Mofidian — Don Profondo : Nicola Alaimo — Chœur et Orchestre de la Suisse Romande — Direction musicale : Jader Bignamini — Mise en scène et costumes : Laurent Pelly

[Nouvelle production — Première fois au GTG]

Opéra mis en scène · Dès CHF 20.–

17h00 **Stéphane Degout et le Quatuor Diotima**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Stéphane Degout (baryton-basse), Quatuor Diotima

Concert de chambre

SEMAINE DU 15 AU 21 FÉVRIER 2027

SIGNALÉ

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 27 ; Anton Bruckner, Symphonie n° 5

Lundi 15 · Philharmonie de Paris

LUNDI 15 FÉVRIER 2027

19h00 **Atelier chant**

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Tamara Wilson — Il Conte di Luna: Quinn Kelsey — Manrico: Yusif Eyvazov | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00 **Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 27 ; Anton Bruckner, Symphonie n° 5**

Philharmonie de Paris

Orchestre national du Capitole de Toulouse — Tarmo Peltokoski dir. — Mao Fujita piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00 **Pelléas et Mélisande – Claude Debussy**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

MARDI 16 FÉVRIER 2027

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Sébastien Farge Quartet & Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, Origines Symphonic

Athénée

Accordéon : Sébastien Farge — Piano : Amaury Faye — Contrebasse : Gautier Laurent — Batterie : Francis Arnaud — Direction musicale : Chloé Meyzie

[Durée 1h45 — Version orchestrale d'Origines (2022, label Laborie Jazz) — Coproduction Opéra de Limoges, Eliott Productions]

Concert

MERCREDI 17 FÉVRIER 2027

19h30

Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)

Opéra Bastille

Werther: Benjamin Bernheim — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

JEUDI 18 FÉVRIER 2027

13h00 **Concert-Rencontre -- programme variable**

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

18h00 **Atelier chorégraphique / Approche de la danse contemporaine**

CCN – Mulhouse

Médiation

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Saioa Hernandez — Il Conte di Luna: Artur Rucinski — Manrico: Gwyn Hughes Jones | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20h00 **Heinz Holliger, Scardanelli-Zyklus, pour flûte, ensemble, bande et chœur**

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Artistes du Chœur Radio lettone — Thierry Fischer dir. — Sophie Cherrier flûte

[Scardanelli-Zyklus]

Concert · 20 € / 28 €

20h30 **INA grm -- PRESENCES electronique (22e edition) -- musiques experimentales**

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

SAMEDI 20 FÉVRIER 2027

14h30 **Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15h00 **Florence Price, Suite of Dances, Night, An April Day ; George Gershwin, Porgy and Bess extraits ; Augusta Read Thomas ; Antonín Dvořák, Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »**

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Johanna Malangré dir. — Mariamielle Lamagat sop.

[Atlantic]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00 **Florence Price, Suite of Dances, Night, An April Day ; Gershwin, Summertime, My Man's Gone Now ; Augusta Read Thomas, Of Paradise and Light ; Dvorak, Symphonie n° 9**

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Johanna Malangre, direction — Mariamielle Lamagat, soprano

[Atlantic]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Benjamin Bernheim — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Georg Friedrich Haendel, Rinaldo (avant-première Jeunes -30 ans)**

Théâtre des Champs-Élysées

Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes, Christophe Dumaux, Nahuel Di Pierro, Paul Figuier, Dominique Visse — Ensemble Artaserse — Philippe Jaroussky dir. — Valentina Carrasco m.s.

Opéra mis en scène (av.-prem. Jeunes)

20H00

Avant-Scènes / Dir. Debora Waldman — Charlotte Sohy — Danse mystique, op. 19 — 10 mins • Erich Wolfgang Korngold — Concerto pour violon en ré majeur, op. 35 — 24 mins — Masaki Morishita, violon • Jörg Widmann — Con brio (version réduite pour orchestre de chambre) — 12 mins • Ludwig van Beethoven — Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19 — 28 mins — Adrian Herpe, piano

Cité de la musique, Salle des concerts - Paris XIXe

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Débora Waldman, direction musicale — Adrian Herpe, piano — Masaki Morishita, violon — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI, Métiers du son • Entrée libre • Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

[Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes solistes lauréat·es sélectionné·es à l'issue du concours d'entrée en 3e cycle supérieur, au cours duquel ils ou elles se sont particulièrement illustré·es. Le programme présente un répertoire proposé par ses interprètes, accompagné par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

20h00

Saint-Saens, Prelude et fugue op. 99 no 2 — Ibert, Escales (transcription) — Yves Balmer, Winds Choreography (creation francaise) — Jehan Alain, Litanies — Widor, Symphonie no 6 (extrait) — Cesar Franck, Pastorale — Litaize, Lied — Durufle, Prelude et fugue sur le nom d'Alain

Auditorium de Radio France

Alma Bettencourt, orgue

[Radio France | Orgue]

Concert d'orgue · Tarif D

20h00

W.A. Mozart, Adagio et Fugue K 546 ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 0, Grande Fugue, Rondo WoO 6 ; Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonie en mi mineur

Philharmonie de Paris

Berliner Barock Solisten — Gottfried von der Goltz violon, direction — Daniil Trifonov piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Charlotte Sohy, Danse mystique ; Erich Wolfgang Korngold, Concerto pour violon ; Jorg Widmann, Con brio ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 2

Cité de la Musique

Orchestre des laureats du Conservatoire — Debora Waldman, direction

[Avant-Scenes – Conservatoire de Paris]

Concert symphonique · Entree libre

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et Fugue K 546 ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 0, Grande Fugue ; Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonie en mi mineur

Philharmonie de Paris

Berliner Barock Solisten — Gottfried von der Goltz, direction — Daniil Trifonov, piano

[Trifonov / Berliner Barock Solisten]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h30 **INA grm -- PRESENCES electronique (22e edition) -- musiques experimentales**

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

DIMANCHE 21 FÉVRIER 2027

14h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Saioa Hernandez — Il Conte di Luna: Artur Rucinski — Manrico: Gwyn Hughes Jones | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

16h00 **Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor**

Philharmonie de Paris

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Bordeaux — Ana María Patiño-Osorio dir. — Nadine Sierra (Lucia) — Levy Sekgapane (Edgardo) — Lodovico Filippo Ravizza (Enrico)

Opéra en concert · 13 € / 37 € / 67 € / 87 € / 113 € / 138 €

16h00 **Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor (livret de Salvadore Cammarano)**

Philharmonie de Paris

Orchestre et Choeur de l'Opera de Bordeaux — Ana Maria Patino-Osorio, direction — Nadine Sierra (Lucia), Levy Sekgapane (Edgardo), Lodovico Filippo Ravizza (Enrico)

Opéra en concert · 13 € / 37 € / 67 € / 87 € / 113 € / 138 €

17h00 **Beethoven, Quatuor à cordes no 4 op. 18 no 4 – Schubert, Quatuor no 13 D. 804 « Rosamunde »**

Théâtre des Champs-Élysées

Quatuor Leonkoro

Musique de chambre

18h00 **INA grm -- PRESENCES electronique (22e edition) -- musiques experimentales**

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

SEMAINE DU 22 AU 28 FÉVRIER 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Henry Desmarest, le Lully lorrain — Usquequo Domine — Suite d’orchestre de Circé — Henry Desmarest (1661-1741)

Jeudi 25 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Felix Mendelssohn, Elias

Jeudi 25 · Philharmonie de Paris

La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise

Vendredi 26 · Theatre municipal de Fontainebleau

SIGNALÉ

Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 1

Lundi 22 · Théâtre des Champs-Élysées

Les Lundis musicaux — Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid Au programme : Henri Duparc, Claude Debussy, Fabien Waksman, Louis Guglielmi, Charles Dumont, Marguerite Monnot

Lundi 22 · Athénée

Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Jeudi 25 · Athénée — Vendredi 26 · Athénée — Samedi 27 · Athénée — Dimanche 28 · Athénée

Schumann, Manfred Ouverture ; Symphonie n° 3 'Rhenan' — Berlioz, Les Nuits d'ete

Samedi 27 · Seine Musicale

Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 4

Dimanche 28 · Théâtre des Champs-Élysées

LUNDI 22 FÉVRIER 2027

00H00 **Immobile et rebondi #1**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Immobile, artiste en panne d'inspiration, rencontre Rebondi, créature née de croquis oubliés. Entre danse, cirque et dessin, ils célèbrent avec poésie la naissance de la créativité et le droit à l'erreur.

Sortie · payant

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 1**

Théâtre des Champs-Élysées

Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes, Christophe Dumaux, Nahuel Di Pierro, Paul Figuier, Dominique Visse — Ensemble Artaserse — Philippe Jaroussky dir. — Valentina Carrasco m.s.

Opéra mis en scène

20H00 **Les Lundis musicaux — Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid Au programme : Henri Duparc, Claude Debussy, Fabien Waksman, Louis Guglielmi, Charles Dumont, Marguerite Monnot**

Athénée

Soprano : Marie-Laure Garnier — Piano : Célia Oneto Bensaid

[Au programme : Henri Duparc, Claude Debussy, Fabien Waksman, Louis Guglielmi, Charles Dumont, Marguerite Monnot — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20h00 **Ludwig van Beethoven, Sonate n° 32 ; Franz Schubert, Sonate n° 21**

Philharmonie de Paris

Hélène Grimaud piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00 **Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano n° 32 ; Franz Schubert, Sonate pour piano n° 21**

Philharmonie de Paris

Helene Grimaud, piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

MARDI 23 FÉVRIER 2027

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Gala Regine Crespin -- Wagner, Verdi, Berlioz, Puccini

Studio 104 de Radio-France

voir distribution au Palais Garnier le meme soir

[Radio France]

Concert-recital · Voir p. 160

19h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gala Regine Crespin — Wagner: Lohengrin prelude + La Walkyrie acte I sc.3 ; Verdi: Otello acte IV La Chanson du saule & Ave Maria ; Berlioz: Les Nuits d'ete (extraits) ; Puccini: Tosca fin acte II

Palais Garnier

Sieglinde: Ekaterina Gubanova — Siegmund: Stanislas de Barbeyrac — Desdemone: Marina Rebeka — Lea Desandre (Berlioz) — Tosca: Sondra Radvanovsky — Scarpia: Ludovic Tezier — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Yves Lenoir — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Soiree au benefice des activites de l'Opera (centenaire Regine Crespin)]

Concert-recital · Voir p. 160

20h00 **Johann Strauss II, Roses du Sud ; Benjamin Attahir, Love is louder – Concerto pour clarinette et parfum ; W.A. Mozart, Ouverture des Noces de Figaro ; Tchaïkovski, La Belle au bois dormant (Suite)**

Cité de la Musique

Orchestre national d'Île-de-France — Georg Köhler dir. — Annelien van Wauwe clarinette — Erich Berghammer parfumeur

[À nos amours]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00 **Johann Sebastian Bach, Passion selon saint Jean**

Philharmonie de Paris

B'Rock Orchestra — Zürcher Sing-Akademie — René Jacobs dir. — Mari Eriksmoen sop. — James Hall contre-ténor — Thomas Walker ténor (l'Évangéliste) — Yannick Debus basse

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00 **Beethoven, Sonate no 16 op. 31 no 1 ; Sonate no 30 op. 109 – Schumann, Trois Fantasiestücke op. 111 ; Fantaisie op. 17**

Théâtre des Champs-Élysées

Nikolaï Lugansky piano

Récital de piano

20h00 **J. Strauss II, Roses du Sud ; Benjamin Attahir, Love is louder – Concerto pour clarinette et parfum ; Mozart, Ouverture des Noces de Figaro ; Tchaïkovski, La Belle au bois dormant**

Cité de la Musique

Orchestre national d'Ile-de-France — Georg Kohler, direction — Annelien van Wauwe, clarinette

[A nos amours]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00 **Johann Sebastian Bach, Passion selon saint Jean**

Philharmonie de Paris

B'Rock Orchestra — Zurcher Sing-Akademie — Rene Jacobs, direction — Mari Eriksmoen, soprano — James Hall, alto — Thomas Walker, tenor — Mark Milhofer, tenor — Yannick Debus, basse

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h30 **Marais, Bach, Forqueray, Vivaldi, Barbara, Cohen et compositions originales**

Salle Cortot

Bruno Philippe, violoncelle — Thomas Dunford, archiluth — Keyvan Chemirani, percussions

[Philippe Maillard Productions]

Concert de chambre

---

mar. 19h / mer.-ven. 20h / sam. 17h30

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

—

Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 1

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

MERCREDI 24 FÉVRIER 2027

10h00 **Classe ouverte**

CCN – Mulhouse

Ballet / Médiation

10h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

14h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h30 **Mercredi découverte / L art des décors**

Ateliers de la Meinau – Strasbourg

Médiation

15h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00 **Festival jazz**

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, ensemble — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre sur réservation à partir du 10 février 2027 à 8h.

[Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, ensemble — Jazz et musiques improvisées — □ programme absent de la fiche]

Festival

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Saioa Hernandez — Il Conte di Luna: Artur Rucinski — Manrico: Gwyn Hughes Jones | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 2**

Théâtre des Champs-Élysées

Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes, Christophe Dumaux, Nahuel Di Pierro, Paul Figuier, Dominique Visse — Ensemble Artaserse — Philippe Jaroussky dir. — Valentina Carrasco m.s.

Opéra mis en scène

20H00 **L'Autre Royaume**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00 **Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)**

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20h00 **Œuvres de Dall'Abaco, Dandrieu, Nicola Matteis, Pignolet de Montéclair, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi**

Cité de la Musique

Le Consort — Théotime Langlois de Swarte violon — Sophie de Bardonnèche violon — Hanna Salzenstein violoncelle — Justin Taylor clavecin

[Sonates en trio]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Oeuvres de Dall'Abaco, Dandrieu, Matteis, Pignolet de Monteclair, Purcell, Rameau, Scarlatti et Vivaldi – Sonates en trio**

Cité de la Musique

Le Consort — Theorime Langlois de Swarte, violon — Hanna Salzenstein, violoncelle — Justin Taylor, clavecin

[Sonates en trio]

Concert · 28 € / 39 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître —]

Théâtre

—

Monteverdi, Praetorius, Schütz — Vertigo, vêpres imaginaires

Chapelle Royale

Pygmalion Chœur et Orchestre — Raphaël Pichon dir.

Musique sacrée · Tarif D

—

Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 2

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

JEUDI 25 FÉVRIER 2027

10h00

Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

11h00

Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

17h

Henry Desmarest, le Lully lorrain — Usquequo Domine — Suite d’orchestre de Circé — Henry Desmarest (1661-1741)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Festival jazz

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, ensemble — Jazz et musiques improvisées • Entrée libre sur réservation à partir du 10 février 2027 à 8h.

[Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, ensemble — Jazz et musiques improvisées — □ programme absent de la fiche]

Festival

19h30

Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Athénée

Raoule de Vénérande : Clara Barbier Serrano (soprano) — La Narratrice : Diana Theocharidis — Jacques Silvert : Odysseas Petrakis — Accordéon et accordina : Anthony Millet — Musique : Martin Matalon — Adaptation : Alfredo Arias — Mise en scène et chorégraphie : Alfredo Arias, Diana Theocharidis — Costumes : Chloé Obolensky — Conception sonore : Rémi Le Taillandier

[Création — Durée 1h10 — D'après le roman de Rachilde (1884) — Conseillé à partir de 16 ans — Coproduction Prima donna, Scène alternative de l'Opéra national de Grèce, Centre Henri Pousseur de Liège, Compagnie Cadéëm — Coréalisation Athénée]

Théâtre musical

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h, 16h le dimanche

Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Athénée

Raoule de Vénérande : Clara Barbier Serrano (soprano) — La Narratrice : Diana Theocharidis — Jacques Silvert : Odysseas Petrakis — Accordéon et accordina : Anthony Millet — Musique : Martin Matalon — Adaptation : Alfredo Arias — Mise en scène et chorégraphie : Alfredo Arias, Diana Theocharidis — Costumes : Chloé Obolensky — Conception sonore : Rémi Le Taillandier

[Création — Durée 1h10 — D'après le roman de Rachilde (1884) — Conseillé à partir de 16 ans — Coproduction Prima donna, Scène alternative de l'Opéra national de Grèce, Centre Henri Pousseur de Liège, Compagnie Cadéëm — Coréalisation Athénée —]

Théâtre musical

20h00

Manoury, Presences (creation francaise) — Prokofiev, L'Amour des Trois Oranges, suite + Concerto pour piano no 2

Auditorium de Radio France

Alexander Malofeev, piano — Orchestre National de France — Andris Poga, direction

[Radio France | Manoury en residence]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Felix Mendelssohn, Elias

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœur de l'Orchestre de Paris — Daniel Harding dir. — Liv Redpath sop. — Svetlina Stoyanova mez. — Andrew Staples ténor — Christian Gerhaher baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse —]

Danse

— **Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 3**

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

VENDREDI 26 FÉVRIER 2027

14H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Peter Mattei — Donna Anna: Slavka Zamecnikova — Don Ottavio: Amitai Pati — Il Commendatore: Kwangchul Youn — Donna Elvira: Jacquelyn Stucker — Masetto: Vartan Gabrielian — Zerlina: Elena Villalon / Patricia Nolz (13 fev.) | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 3

Théâtre des Champs-Élysées

Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes, Christophe Dumaux, Nahuel Di Pierro, Paul Figuier, Dominique Visse — Ensemble Artaserse — Philippe Jaroussky dir. — Valentina Carrasco m.s.

Opéra mis en scène

19h30

La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise

Theatre municipal de Fontainebleau

Mise en scene : Leo Cohen-Paperman ; Louise Bourgeat, Sophie Marcoux, Carla Chevillard, Ulysse Timoteo, Charles Fraisse, Flannan Obe ; Ensemble instrumental. Artistes de l Academie de l Opera-Comique

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Tournee en region entre janvier et mai 2027.]

Spectacle musical hors les murs

20H00

▌Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Athénée

Raoule de Vénérande : Clara Barbier Serrano (soprano) — La Narratrice : Diana Theocharidis — Jacques Silvert : Odysseas Petrakis — Accordéon et accordina : Anthony Millet — Musique : Martin Matalon — Adaptation : Alfredo Arias — Mise en scène et chorégraphie : Alfredo Arias, Diana Theocharidis — Costumes : Chloé Obolensky — Conception sonore : Rémi Le Taillandier

[Création — Durée 1h10 — D'après le roman de Rachilde (1884) — Conseillé à partir de 16 ans — Coproduction Prima donna, Scène alternative de l'Opéra national de Grèce, Centre Henri Pousseur de Liège, Compagnie Cadéëm — Coréalisation Athénée]

Théâtre musical

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20H00

W.A. Mozart, Requiem K.626 (compl. Süssmayr)

Opéra de Massy

Direction musicale : Dominique Rouits — Mise en scène : Stéphane Braunschweig — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Mise en scène de Braunschweig !]

Concert / Opéra

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Teodor Currentzis

Radio France- Auditorium

[Des étudiant·e·s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour confirmer leur apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Neuf étudiant·e·s ont ainsi été sélectionnés sur audition. Il se joindront aux pupitres des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour interpréter des œuvres… — □ programme absent de la fiche]

Événement

20H00 **Festival Jeunes Solistes — Vítězslava Kaprálová — Préludes d'avril, op. 13 — 10 mins • Franz Liszt — Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata — 16 mins • Einojuhani Rautavaara — Sonate pour piano n° 2 "Le Sermon du Feu" — 10 mins — — Molto allegro — — Andante molto — — Allegro brutale • Alexandre Scriabine — Vers la flamme, op. 72 — 06 mins • William Baines — Seven Preludes — 09 mins — — Moderately quick - with restrained passion — — Very slow — — Very slowly - with devotion — — Furiously — — Moderate speed - dreamily — — Quickly — — Very quickly - with vigour • Dmitri Chostakovitch — Prélude et Fugue en do majeur, op .87 — 09 mins**

Auditorium du Moulin des Muses - Breuillet (91)

Étudiant.e.s en 3e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète — Anastasiya Magamedova, piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • En partenariat avec la Ville de Breuillet

[La Ville de Breuillet, au travers de ce festival, offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, qu'ils ou elles soient solistes ou en formation de musique de chambre, du Conservatoire de Paris.]

Événement

20H00 **W.A. Mozart (1756–1791), Requiem en ré min. K.626 (complété par Franz Xaver Süssmayr)**

Opéra de Massy

Direction musicale : Dominique Rouits — Mise en scène : Stéphane Braunschweig — Orchestre de l'Opéra de Massy — Solistes et chœur à préciser

[Mise en scène de Braunschweig !]

Concert / Opéra

20H30 **Programme « Bingo ! Un loto musical » — Renaissance, opérette, variété (Claude François, Boby Lapointe, Henry Purcell, Starmania, etc.)**

L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône

Baryton : Igor Bouin — Ténor : Martial Pauliat — Contre-ténor : Yann Rolland — Mise en scène : Corinne Benizio — Scénographie et lumières : François-Xavier Guinnepain — Son : Thibaut Lescure — Costumes : Estelle Boul — Trio Musica Humana

*[« Bingo ! Un loto musical — Prêts à rire et à jouer ? » — loto burlesque participatif — durée 1h20 — Tarif * — en partenariat avec L'Imprévu et la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône]*

Concert / Spectacle · Tarif *

20h00 **Chostakovitch, Symphonie no 7 'Leningrad'**

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Teodor Currentzis, direction

[Radio France | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Billie Holiday – Yesterday I Had the Blues**

Cité de la Musique

José James — Luther S. Allison piano — Kanoa Mendenhall basse — Jharis Yokley batterie

[Billie Holiday]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Felix Mendelssohn, Elias**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœur de l'Orchestre de Paris — Daniel Harding dir. — Liv Redpath sop. — Svetlina Stoyanova mez. — Andrew Staples ténor — Christian Gerhaher baryton

Concert vocal · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00 **Schumann, Manfred Ouverture ; Symphonie n° 3 'Rhenan' — Berlioz, Les Nuits d'ete**

Seine Musicale

Marianne Crebassa, mezzo-soprano — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

20h00 **Il virtuoso italiano**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert baroque]

Concert · 5-45 euros

20h00 **Billie Holiday – Yesterday I Had the Blues**

Cité de la Musique

Jose James — Luther S. Allison, piano — Kanoa Mendenhall, basse — Jharis Yokley, batterie

[Billie Holiday]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Pelléas et Mélisande – Claude Debussy**

La Filature – Mulhouse

Opéra

20h00 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30 **Antonio Vivaldi, Motets In furore iustissimæ iræ et Nisi Dominus ; Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Julia Lezhneva, soprano — PRJCT Amsterdam — Maarten Engeltjes, alto & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

— **Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 4**

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

SAMEDI 27 FÉVRIER 2027

15h00 **Le classique se fait jazz**

Grand Foyer, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 10-15 euros

17h30 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

18h00 **▌ Schumann, Manfred Ouverture ; Symphonie n° 3 'Rhenan' — Berlioz, Les Nuits d'ete**

Seine Musicale

Marianne Crebassa, mezzo-soprano — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif B]

Concert symphonique · 10-49 euros

18h00 **Celia Kameni – Eleanora**

Studio de la Philharmonie

Celia Kameni, chant — Tiss Rodriguez, batterie — Kiala Ogawa, piano, chant — Cassandre Munoz, danse

[Billie Holiday – Eleanora]

Concert · 28 €

19h30 **Giuseppe Verdi, Le Trouvere (Il Trovatore) -- opera en 4 actes -- mise en scene: Alex Olle**

Opéra Bastille

Leonora: Saioa Hernandez — Il Conte di Luna: Artur Rucinski — Manrico: Gwyn Hughes Jones | Ines: Margarita Polonskaya — Azucena: Yulia Matochkina — Ferrando: Morgan-Andrew King (18->27 fev.) — Ruiz: Bergsvein Toverud — Un vecchio zingaro: Fabio Bellengi — Un messo: Ook Chung — Direction musicale: Timur Zangiev — Mise en scene: Alex Olle (La Fura dels Baus) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Georg Friedrich Haendel, Israël en Égypte**

Théâtre des Champs-Élysées

Thaïs Raï-Westphal, Avery Amereau, Rupert Charlesworth, Andreas Wolf, Matthieu Walendzik — Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel — Hervé Niquet dir.

Oratorio

20H00

▌Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Athénée

Raoule de Vénérande : Clara Barbier Serrano (soprano) — La Narratrice : Diana Theocharidis — Jacques Silvert : Odysseas Petrakis — Accordéon et accordina : Anthony Millet — Musique : Martin Matalon — Adaptation : Alfredo Arias — Mise en scène et chorégraphie : Alfredo Arias, Diana Theocharidis — Costumes : Chloé Obolensky — Conception sonore : Rémi Le Taillandier

[Création — Durée 1h10 — D'après le roman de Rachilde (1884) — Conseillé à partir de 16 ans — Coproduction Prima donna, Scène alternative de l'Opéra national de Grèce, Centre Henri Pousseur de Liège, Compagnie Cadéëm — Coréalisation Athénée]

Théâtre musical

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20H00

W.A. Mozart, Requiem K.626 (compl. Süssmayr)

Opéra de Massy

Direction musicale : Dominique Rouits — Mise en scène : Stéphane Braunschweig — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Mise en scène de Braunschweig !]

Concert / Opéra

20h00

Diana Soh, Songs from whence I came (creation mondiale) — Berio, Folk Songs — Yaron Herman, Concerto pour piano (creation mondiale) — Milhaud, Le Boeuf sur le toit

Auditorium de Radio France

Rinat Shaham, mezzo-soprano — Yaron Herman, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lin Liao, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Billie Holiday – Yesterday I Had the Blues**

Cité de la Musique

José James

[Billie Holiday]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Vivaldi / Rebel**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert baroque]

Concert · 5-45 euros

20h00 **Billie Holiday – Yesterday I Had the Blues**

Cité de la Musique

Jose James

[Billie Holiday]

Concert · 28 € / 39 €

20h00 **Giuseppe Verdi, Don Carlos (opéra en 4 actes — version de Milan)**

Opéra de Marseille

Elisabeth : Nino Machaidze — Eboli : Marion Lebègue — Thibault : Laurence Janot — Don Carlos : Enea Scala — Philippe II : Simon Lim — Posa : Ernesto Petti — Grand Inquisiteur : Roberto Scandiuzzi — Moine : Alexandre Baldo — Lerme : Jean Miannay — Flamands : Loïc Basille, Jean-Marie Delpas, Thomas Dear, Jonathan Pilate — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Michele Spotti — Mise en scène : Charles Roubaud

[Coproduction Opéra National de Bordeaux / Opéra de Marseille]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

— **Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 5**

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027

11h00 **Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux – Bizet, Danse macabre ; Carmen-Fantaisie (1re partie)**

Théâtre des Champs-Élysées

Duo Játékok (Naïri Badal et Adélaïde Panaget) — Alex Vizorek récitant

En famille

13H30 **Concert brunch à Malakoff**

Malakoff scène nationale (92)

[programme absent de la fiche]

Événement

14H30 **Concert-promenade au Musée Lady Day**

Cité de la musique, Musée de la musique - Paris XIXe

Léa Castro Trio — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Jazz et musiques improvisées

[Le Musée rend hommage à l'une des plus grandes voix du jazz en proposant une relecture des standards et chansons engagées de Billie Holiday. Léa Castro Trio — Étudiant·es du département jazz et musiques improvisées, artiste musicien·ne — Jazz et musiques improvisées — programme absent de la fiche]

Événement

15H00 **Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)**

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

15H00 **Nacera Belaza, La Nuée**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

15H00 **W.A. Mozart, Requiem K.626 (compl. Süssmayr)**

Opéra de Massy

Direction musicale : Dominique Rouits — Mise en scène : Stéphane Braunschweig — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Mise en scène de Braunschweig !]

Concert / Opéra

15h00 **Pelléas et Mélisande – Claude Debussy**

La Filature – Mulhouse

Opéra

16H00

Rachilde / Martin Matalon / Alfredo Arias / Diana Theocharidis, Monsieur Vénus (théâtre musical)

Athénée

Raoule de Vénérande : Clara Barbier Serrano (soprano) — La Narratrice : Diana Theocharidis — Jacques Silvert : Odysseas Petrakis — Accordéon et accordina : Anthony Millet — Musique : Martin Matalon — Adaptation : Alfredo Arias — Mise en scène et chorégraphie : Alfredo Arias, Diana Theocharidis — Costumes : Chloé Obolensky — Conception sonore : Rémi Le Taillandier

[Création — Durée 1h10 — D'après le roman de Rachilde (1884) — Conseillé à partir de 16 ans — Coproduction Prima donna, Scène alternative de l'Opéra national de Grèce, Centre Henri Pousseur de Liège, Compagnie Cadéëm — Coréalisation Athénée]

Théâtre musical

16H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

16h00

Vivaldi, Les Quatre Saisons — Rebel, Les Elements

Seine Musicale

Gilone Gaubert, violon — Les Talens Lyriques — Christophe Rousset, direction — Gregoire Pont, illustrations en direct

[La Seine Musicale | En famille (des 7 ans) | Instruments anciens | Tarif C]

Concert famille · 10-35 euros

16h00

Crescendo

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils]

Concert jeune public · 10-18 euros

17h00

Georg Friedrich Haendel, Rinaldo | 4

Théâtre des Champs-Élysées

Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes, Christophe Dumaux, Nahuel Di Pierro, Paul Figuier, Dominique Visse — Ensemble Artaserse — Philippe Jaroussky dir. — Valentina Carrasco m.s.

Opéra mis en scène

19h00

Répertoire de Billie Holiday

Philharmonie de Paris

Dee Dee Bridgewater trio

[Billie Holiday]

Concert · 40 € / 48 € / 63 €

19h00

Repertoire de Billie Holiday – en trio

Philharmonie de Paris

Dee Dee Bridgewater

[Billie Holiday]

Concert · 40 € / 48 € / 63 €

20h00

Chostakovitch, Symphonie no 7 'Leningrad'

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Teodor Currentzis, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

—

Ballet Preljocaj, Le Lac des cygnes — Représentation 6

Opéra Royal

Ballet Preljocaj — Angelin Preljocaj chorég.

Ballet · Tarif B

MARS

2027

SEMAINE DU 1 AU 7 MARS 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Presentes ! Classes d'Olivier Messiaen — Sequenza 9.3 / Duo Contact / Etudiants de la classe de percussion CNSMDP (Catherine Simonpietri) — Gisele Barreau, Petit office du soir, Agnus Dei, Aires pour Marion — Michele Reverdy, En la noche dichosa — Yvonne Loriod, Sous forme de raga (creation) + Chants de fraicheur (creation) — Betsy Jolas, Lamentations ; Etudes apercues

Jeudi 4 · Studio de la Philharmonie

Auguste Mermet, Roland à Roncevaux

Vendredi 5 · Opéra de Saint-Étienne — Dimanche 7 · Opéra de Saint-Étienne

Pionnieres : Loriod / Price / Paredes — Yvonne Loriod, Trois Melodies africaines + Pieces africaines — Florence Price, Three Little Negro Dances — Hilda Paredes, Oeuvre nouvelle (creation)

Vendredi 5 · Amphi de la Cité de la Musique

Giuseppe Verdi, Attila

Samedi 6 · Théâtre des Champs-Élysées

SIGNALÉ

Clara Schumann, Trio en sol mineur — Mendelssohn, Trio n° 1 en re mineur

Mardi 2 · « Petite Seine » de La Seine Musicale

Edouard Lalo, Symphonie espagnole ; Igor Stravinski, L'Oiseau de feu

Mardi 2 · Philharmonie de Paris

Leonard Bernstein, Chichester Psalms ; Benjamin Britten, Rejoice in the Lamb ; Arthur Oldham, In Praise of the Virgin ; Jean Sibelius, Pelléas et Mélisande (en version chœur a capella par Wilberforce)

Dimanche 7 · Philharmonie de Paris

LUNDI 1 MARS 2027

20h00 **Œuvres de Johannes Brahms, Joseph Joachim, György Kurtág, Clara et Robert Schumann**

Cité de la Musique

Tabea Zimmermann alto — Jean-Guihen Queyras violoncelle — Javier Perianes piano

Musique de chambre · 26 € / 34 €

20h00 **Œuvres de J.S. Bach, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, W.A. Mozart, Franz Schubert**

Philharmonie de Paris

Sir András Schiff piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00 **Recital piano -- Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert**

Grande Salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Sir Andras Schiff, piano

*[Philharmonie de Paris | Production Piano****]*

Recital de piano · 13 / 32 / 57 / 82 / 95 / 113 euros

20h00 **Brahms, Joachim, Kurtag, Clara Schumann et Robert Schumann — musique de chambre**

Salle des Concerts, Cite de la Musique-Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Tabea Zimmermann, alto — Jean-Guihen Queyras, violoncelle — Javier Perianes, piano

[Philharmonie de Paris]

Concert de chambre · 26 / 31 euros

20h00 **La Dixieme remix**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 5-35 euros

20h00 **Brahms, Joachim, Kurtag, Clara et Robert Schumann**

Cité de la Musique

Tabea Zimmermann, alto — Jean-Guihen Queyras, violoncelle — Javier Perianes, piano

Musique de chambre · 26 € / 34 €

20h00 **Oeuvres de Bach, Beethoven, Haydn, Mozart et Schubert**

Philharmonie de Paris

Sir Andras Schiff, piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

MARDI 2 MARS 2027

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00 **Clara Schumann, Trio en sol mineur — Mendelssohn, Trio n° 1 en re mineur**

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Trio Zeliha : Jorge Gonzalez Buajasan, piano — Manon Galy, violon — Maxime Quenesson, violoncelle

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif F]

Concert de chambre · 10-18 euros

19h00 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Sandra Hamaoui | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00 **L'Autre Royaume**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00 **Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)**

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00

Beethoven, Sonates no 1 op. 2, no 12 op. 26, no 25 op. 79, no 21 op. 53 « Waldstein »

Théâtre des Champs-Élysées

Igor Levit piano

Récital de piano

20h00

Revolta

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 5-35 euros

20h00

Edouard Lalo, Symphonie espagnole ; Igor Stravinski, L'Oiseau de feu

Philharmonie de Paris

Orchestre des jeunes de Colombie (Filarmonica Joven) — Andres Orozco-Estrada, direction — Maria Duenas, violon

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Giuseppe Verdi, Don Carlos (opéra en 4 actes — version de Milan)

Opéra de Marseille

Elisabeth : Nino Machaidze — Eboli : Marion Lebègue — Thibault : Laurence Janot — Don Carlos : Enea Scala — Philippe II : Simon Lim — Posa : Ernesto Petti — Grand Inquisiteur : Roberto Scandiuzzi — Moine : Alexandre Baldo — Lerme : Jean Miannay — Flamands : Loïc Basille, Jean-Marie Delpas, Thomas Dear, Jonathan Pilate — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Michele Spotti — Mise en scène : Charles Roubaud

[Coproduction Opéra National de Bordeaux / Opéra de Marseille]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

20h30

Falconieri, Ribayaz, Scarlatti, Marin, Santiago de Murcia, Araja… — De Naples à Madrid

Salle Cortot

Nuria Rial, soprano — Artemandoline

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal baroque

MERCREDI 3 MARS 2027

15h00 **Juliette et Romeo -- Concert en famille — Serguei Prokofiev, Romeo et Juliette (extraits des Suites n° 1, 2 et 3) — Textes de William Shakespeare**

Grande Salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Orchestre de Paris — Nicolas Andre, direction

[Philharmonie de Paris | Serie Nouveaux recits | En famille a partir de 8 ans]

Concert famille · 12 Enfant / 16 Adulte

15h00 **Sergueï Prokofiev, Romeo et Juliette (extraits) – Juliette et Romeo**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Nicolas Andre, direction

[Nouveaux recits – Juliette et Romeo]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

19h00 **Répétition publique / L Amour des trois oranges**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h00 **La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise**

Les 2 scenes – Scene nationale de Besancon

Mise en scene : Leo Cohen-Paperman ; Louise Bourgeat, Sophie Marcoux, Carla Chevillard, Ulysse Timoteo, Charles Fraisse, Flannan Obe ; Ensemble instrumental. Artistes de l Academie de l Opera-Comique

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Tournee en region entre janvier et mai 2027.]

Spectacle musical hors les murs

20H00 **L'Autre Royaume**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00 **Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)**

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00

Mélodies et airs d'opéra de Bizet, Massenet, Puccini, Tchaïkovski…

Philharmonie de Paris

Benjamin Bernheim ténor — Carrie-Ann Matheson piano

Récital vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Beethoven (programme Beethoven)

Théâtre des Champs-Élysées

Sunwook Kim piano

Récital de piano

20h00

Recital vocal Benjamin Bernheim — Melodies et airs d'opera de Bizet, Massenet, Puccini, Tchaïkovski…

Grande Salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Benjamin Bernheim, tenor — Carrie-Ann Matheson, piano

[Philharmonie de Paris | Production Les Grandes Voix]

Recital vocal · 13 / 27 / 42 / 62 / 78 / 88 euros

20h00

Melodies et airs d'opera de Bizet, Massenet, Puccini, Tchaïkovski…

Philharmonie de Paris

Benjamin Bernheim, tenor — Carrie-Ann Matheson, piano

Récital vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

JEUDI 4 MARS 2027

— Requiem — Eustache du Caurroy (1549-1609)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Paul Agnew , direction musicale (chef en résidence à la Maîtrise du CMBV pour 2026-2027) Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Paul Agnew , direction musicale (chef en résidence à la Maîtrise du CMBV pour 2026-2027) Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Paul Agnew , direction musicale (chef en résidence à la Maîtrise du CMBV pour 2026-2027) • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19h30

Giuseppe Verdi, Attila

Théâtre des Champs-Élysées

Maharran Huseynov, Navazard Hakobyan, Lidia Fridman, Pietro Pretti — Orchestre National de France — Riccardo Muti dir. — Chœur de Radio France

Opéra en concert

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20H30

Piracema / Gira — deux créations chorégraphiques de la compagnie brésilienne

Opéra de Massy

Grupo Corpo (Brésil)

[Danse contemporaine — compagnie brésilienne Grupo Corpo]

Danse

20h00

Grieg, Concerto pour piano — Beethoven, Symphonie no 7

Auditorium de Radio France

Saehyun Kim, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Myung-whun Chung, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Presentes ! Classes d'Olivier Messiaen — Sequenza 9.3 / Duo Contact / Etudiants de la classe de percussion CNSMDP (Catherine Simonpietri) — Gisele Barreau, Petit office du soir, Agnus Dei, Aires pour Marion — Michele Reverdy, En la noche dichosa — Yvonne Loriod, Sous forme de raga (creation) + Chants de fraicheur (creation) — Betsy Jolas, Lamentations ; Etudes apercues

Studio de la Philharmonie

Sequenza 9.3 — Duo Contact — Catherine Simonpietri, direction

[Philharmonie de Paris | Coproduction CNSMDP / Ensemble Sequenza 9.3 / Philharmonie]

Concert vocal et percussion · Tarif 24€

20h00

Miramondo Multiplo — Ensemble Intercontemporain — Sofia Avramidou, A Hug to Die, pour ensemble — Olga Neuwirth, ...miramondo multiplo..., pour trompette et ensemble — Galina Oustvolskaïa, Composition n° 1 'Dona nobis pacem', pour piccolo, tuba et piano — Eliane Radigue / Carol Robinson, Occam Ocean Cinquanta (nouvelle version)

Cité de la Musique

Ensemble Intercontemporain — Ustina Dubitsky, direction — Lucas Lipari-Mayer, trompette

[Philharmonie de Paris]

Concert contemporain · Tarif 20€ / 28€

20h00

Oeuvres de Bortkiewicz, Kern, Kosviner, Ravel, Scriabine, Wilcher et Yoshimatsu – Pianorama de la main gauche

Amphi de la Cité de la Musique

Maxime Zecchini, piano Gaveau 1929

[Concert sur instrument du Musee]

Concert · 35 €

20h00

Avramidou, Neuwirth, Oustvolskaïa, Radigue/Robinson – Miramondo multiplo

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Ustina Dubitsky, direction — Lucas Lipari-Mayer, trompette

[Pionnieres – Miramondo multiplo]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

John Dowland, Henry Purcell, Christopher Locke, William Byrd (musique anglaise XVIe-XVIIe siècles)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Lucile Richardot, mezzo-soprano ; Lucile Boulanger, dessus de viole et direction ; Ensemble Consort Les Lucioles (violes de gambe et luth)

[L'âge d'or anglais, de Dowland à Purcell. Voyage dans la musique anglaise élisabéthaine.]

Concert vocal baroque · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00

Giuseppe Verdi, Don Carlos (opéra en 4 actes — version de Milan)

Opéra de Marseille

Elisabeth : Nino Machaidze — Eboli : Marion Lebègue — Thibault : Laurence Janot — Don Carlos : Enea Scala — Philippe II : Simon Lim — Posa : Ernesto Petti — Grand Inquisiteur : Roberto Scandiuzzi — Moine : Alexandre Baldo — Lerme : Jean Miannay — Flamands : Loïc Basille, Jean-Marie Delpas, Thomas Dear, Jonathan Pilate — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Michele Spotti — Mise en scène : Charles Roubaud

[Coproduction Opéra National de Bordeaux / Opéra de Marseille]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

VENDREDI 5 MARS 2027

Auguste Mermet, Roland à Roncevaux

Opéra de Saint-Étienne

Thomas Bettinger, Antoinette Dennefeld, Olivia Doray — Direction musicale : Hervé Niquet — Mise en scène : Jean-Romain Vesperini

Opéra mis en scène

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20H30

Génération Mitterrand

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Marie-France, Luc et Michel, amis depuis 1968 et réunis pour l'élection de Mitterrand en 1981, ne partagent plus aujourd'hui les mêmes convictions. Avec humour, ils incarnent tour à tour l'ancien président pour explorer ce qui les a séparés. 20h30

Sortie · payant

20h00

▌Pionnieres : Loriod / Price / Paredes — Yvonne Loriod, Trois Melodies africaines + Pieces africaines — Florence Price, Three Little Negro Dances — Hilda Paredes, Oeuvre nouvelle (creation)

Amphi de la Cité de la Musique

Nadia Ratsimandresy, onde Martenot — Lou Renaud-Bailly, percussion — Celimene Daudet, piano — Pierre-Yves Hodique, piano — Sophie Deshayes, flute — Jeremy Jouve, guitare — Sylvain Devaux, hautbois

[Philharmonie de Paris]

Concert de chambre · Tarif 24€

20h00

Ladies — concert sur instrument du Musee — Oeuvres de Amy Beach, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Rebecca Clarke, Florentine Mulsant, Pauline Viardot

Amphi de la Cité de la Musique

Helene Schmitt, violon — Antoine de Grolee, piano (Steinway 1928)

[Philharmonie de Paris]

Concert de chambre · Tarif 35€

20h00

Edvard Grieg, Concerto pour piano ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Myung-Whun Chung dir. — Saehyun Kim piano

[Beethoven 7]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 53 € / 69 € / 79 €

20h00

Grieg, Concerto pour piano — Beethoven, Symphonie no 7

Philharmonie de Paris

Saehyun Kim, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Myung-whun Chung, direction

[Radio France | Concert en soutien a l'UNICEF]

Concert symphonique · Tarif Philharmonie A

20h00

Edvard Grieg, Concerto pour piano ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Myung-Whun Chung, direction — Saehyun Kim, piano

[Beethoven 7 – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 53 € / 69 € / 79 €

20h00

Yvonne Loriod, Florence Price, Hilda Paredes — Oeuvres (dont creations)

Studio de la Philharmonie

Nadia Ratsimandresy, onde Martenot — Lou Renaud-Bailly, percussion — Pierre-Yves Hodique, Celimene Daudet, piano

[Pionnieres – Loriod / Price / Paredes]

Musique de chambre · 24 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

SAMEDI 6 MARS 2027

09H30

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

11h00

Souffle au feminin — Quintette de cuivres de l'ONDIF — Oeuvres de Lauren Bernofsky, Georges Bizet, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Claude Debussy, Gabriel Faure, George Gershwin, Fanny Hensel, Jennifer Higdon, Franz Lehar, Tania Leon, Florence Price et Clara Schumann

Amphi de la Cité de la Musique

Quintette de cuivres de l'Orchestre National d'Ile-de-France

[Philharmonie de Paris | Production ONDIF]

Concert de chambre · Tarif 20€

11h00

Juliette et Romeo -- Concert en famille — Serguei Prokofiev, Romeo et Juliette (extraits des Suites n° 1, 2 et 3) — Textes de William Shakespeare

Grande Salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Orchestre de Paris — Nicolas Andre, direction

[Philharmonie de Paris | Serie Nouveaux recits | En famille a partir de 8 ans]

Concert famille · 12 Enfant / 16 Adulte

11h00

Oeuvres de Bernofsky, Bizet, L. Boulanger, Chaminade, Debussy, Faure, Gershwin, F. Hensel, Higdon, Lehar, Tania Leon, Florence Price, Clara Schumann

Amphi de la Cité de la Musique

Quintette de cuivres de l'ONIdF

[Pionnieres – Souffle au feminin]

Musique de chambre · 20 €

11h00

Sergueï Prokofiev, Romeo et Juliette (extraits) – Juliette et Romeo

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Nicolas Andre, direction

[Nouveaux recits – Juliette et Romeo]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

14h30 **Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

16H00 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

17h30 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h00 **Jazz -- Mary Halvorson Amaryllis Sextet + Sophia Domancich Trio**

Studio 104 de Radio-France

Mary Halvorson, guitare — Adam O'Farrill, trompette — Jacob Garchik, trombone — Patricia Brennan, vibraphone — Nick Dunston, contrebasse — Tomas Fujiwara, batterie — Sophia Domancich, piano — Mark Helias, contrebasse — Eric McPherson, batterie

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Johanna Wallroth | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Giuseppe Verdi, Attila

Théâtre des Champs-Élysées

Maharran Huseynov, Navazard Hakobyan, Lidia Fridman, Pietro Pretti — Orchestre National de France — Riccardo Muti dir. — Chœur de Radio France

Opéra en concert

20H00

L'Autre Royaume

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

20H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00

Arvo Part, In spe — Alexandre Voustine, Phantasy (creation francaise) — Chostakovitch/Meyer, Sonate pour violon et orchestre de chambre (arr.) — Desyatnikov, The Target — Gidon Kremer fete ses 80 ans avec Martha Argerich

Auditorium de Radio France

Gidon Kremer, violon — Martha Argerich, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Fuad Ibragimov, direction

[Radio France]

Concert · Tarif A+

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica » ; Richard Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra

Philharmonie de Paris

Philharmonia Orchestra — Esa-Pekka Salonen dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

20h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica » ; Richard Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra

Philharmonie de Paris

Philharmonia Orchestra — Esa-Pekka Salonen, direction

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 72 € / 83 € / 93 €

20h30

George Gershwin, Rhapsody in Blue, Un Américain à Paris, Concerto en fa…

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Éric Le Sage, piano — Quatuor Ellipsos — Gabriel Michaud, percussions

[Philippe Maillard Productions]

Concert

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

DIMANCHE 7 MARS 2027

Auguste Mermet, Roland à Roncevaux

Opéra de Saint-Étienne

Thomas Bettinger, Antoinette Dennefeld, Olivia Doray — Direction musicale : Hervé Niquet — Mise en scène : Jean-Romain Vesperini

Opéra mis en scène

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

14h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

14h30

Giuseppe Verdi, Don Carlos (opéra en 4 actes — version de Milan)

Opéra de Marseille

Elisabeth : Nino Machaidze — Eboli : Marion Lebègue — Thibault : Laurence Janot — Don Carlos : Enea Scala — Philippe II : Simon Lim — Posa : Ernesto Petti — Grand Inquisiteur : Roberto Scandiuzzi — Moine : Alexandre Baldo — Lerme : Jean Miannay — Flamands : Loïc Basille, Jean-Marie Delpas, Thomas Dear, Jonathan Pilate — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Michele Spotti — Mise en scène : Charles Roubaud

[Coproduction Opéra National de Bordeaux / Opéra de Marseille]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

15H00

Krystian Lupa, Capri – Wyspa Uciekinierów (d'après Curzio Malaparte)

Odéon

Mise en scène : Krystian Lupa

[« Grand retour de Lupa en France » (très mauvais souvenir pour moi de son interminable Procès) — en polonais, surtitré en français]

Théâtre

15H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

15H00 **Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon n°3 en si min. op.61 • Piotr Tchaïkovski, Symphonie n°5 en mi min. op.64**

Opéra de Massy

Violon : Geneviève Laurenceau — Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Dominique Rouits

[« Virtuosité et Destin » — concert symphonique]

Concert symphonique

16H00 **L'Autre Royaume**

Bouffes du Nord

Distribution et mise en scène non encore publiées

[Production Bouffes du Nord — détails à paraître]

Théâtre

16h00 **Cabaret Yvette Guilbert — chansons truculentes et engagees de la Belle Epoque**

Amphi de la Cité de la Musique

Marielou Jacquard, Lucile Richardot, mezzo-sopranos — Celia Oneto Bensaid, piano

[Philharmonie de Paris]

Concert vocal · Tarif 30€

16h00 **Clerambault, Miserere — Lalouette, Miserere (extraits) — Du Parc, Lambert, d'Ambruis, Le Camus, Chabanceau de La Barre, Lully, Campra -- airs de cour**

Auditorium de Radio France

Camille Allerat, Julie Roset, Ana Viera Leite, sopranos — La Nereide (Salome Gasselin, Miguel Henry, Emmanuel Arakelian) — Maitrise de Radio France — Sofi Jeannin, direction

[Radio France | Choeur d'enfants]

Concert vocal baroque · Tarif C

16h00 **Leonard Bernstein, Chichester Psalms ; Benjamin Britten, Rejoice in the Lamb ; Arthur Oldham, In Praise of the Virgin ; Jean Sibelius, Pelléas et Mélisande (en version chœur a capella par Wilberforce)**

Philharmonie de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris — Richard Wilberforce dir. — James McVinnie orgue — Christopher Lowrey contre-ténor

[Rejoice]

Concert vocal · 15 € / 25 € / 35 €

16h00 **Chansons d'Yvette Guilbert – Cabaret de la Belle Epoque**

Amphi de la Cité de la Musique

Marielou Jacquard, Lucile Richardot, mezzo-sopranos — Celia Oneto Bensaid, piano

[Pionnieres – Cabaret Yvette Guilbert]

Concert vocal · 30 €

19h30

Correspondances nocturnes — Nocturnes (Thierry Malandain, mus. Frederic Chopin) | Creation (Cathy Marston, mus. Frederic Chopin & Philip Feeney)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20h00

Recital Piotr Beczala -- repertoire italien, polonais et tcheque

Palais Garnier

Airs et chants italiens, polonais et tcheques — Piotr Beczala, tenor — Sarah Tysman, piano

[Opera de Paris]

Recital · Voir p. 162

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Maurice Ravel, Boléro — Béjart Ballet Lausanne

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Beethoven, Symphonie no 5 « Du destin » ; Symphonie no 6 « Pastorale »

Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Concert — Bicentenaire Beethoven · Bicentenaire Beethoven 1827–2027 — Tarif B

SEMAINE DU 8 AU 14 MARS 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

José Martinez, Les Enfants du paradis (création)

Mardi 9 · Palais Garnier

Richard Wagner, L'Or du Rhin

Mardi 9 · Philharmonie de Paris

La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise

Mardi 9 · Theatre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye

— Motets, pièces instrumentales, dialogues et grand motet — Henry Du Mont (1610-1684)

Jeudi 11 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Richard Wagner, Siegfried

Vendredi 12 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Robert Schumann, Scènes de la forêt, op. 82 Olivier Messiaen, Petites esquisses d’oiseaux (extraits) Franz Liszt, Les murmures de la forêt, S. 145 n° 14 Franz Schubert / Franz Liszt, Le Tilleul (extrait du Voyage d’hiver) Emmanuel Chabrier, Sous-bois(extrait des Pièces pittoresques) Albert Roussel, Promenade sentimentale en forêt (extrait de Rustiques) Maurice Ravel, Oiseaux tristes(extrait de Miroirs) Tōru Takemitsu, Rain tree sketch n° I et n° II Jean Sibelius, Les arbres op. 75

Lundi 8 · Bouffes du Nord

Moisés Simons, Toi c'est moi (opérette en 2 actes)

Samedi 13 · Opéra de Marseille — Théâtre de l'Odéon — Dimanche 14 · Opéra de Marseille — Théâtre de l'Odéon

Daan Janssens, Brodeck

Dimanche 14 · Opéra de Nancy

LUNDI 8 MARS 2027

Le continuo dans l’Opéra français (1669-1791) : sources et pratiques (II)

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Dans le prolongement des journées organisées en 2026, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux nouvelles journées mêlant réflexion théorique et expérimentation pratique pour approfondir la connaissance sur les pratiques du continuo dans l’opéra français des XVII e et XVIII e siècles et ouvrir de nouvelles perspectives d’interprétation. — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Du

15h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h30

Verdi, Quatuor a cordes — Faure, Quatuor avec piano no 1

Salle Ovale, BNF Richelieu

Catherine Cournot, piano — Sarah Khavand, Martin Blondeau, violons — Daniel Wagner, alto — Jerome Pinget, violoncelle — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Musique de chambre | Sixieme saison musicale europeenne]

Concert de chambre

20H00

Robert Schumann, Scènes de la forêt, op. 82 Olivier Messiaen, Petites esquisses d’oiseaux (extraits) Franz Liszt, Les murmures de la forêt, S. 145 n° 14 Franz Schubert / Franz Liszt, Le Tilleul (extrait du Voyage d’hiver) Emmanuel Chabrier, Sous-bois(extrait des Pièces pittoresques) Albert Roussel, Promenade sentimentale en forêt (extrait de Rustiques) Maurice Ravel, Oiseaux tristes(extrait de Miroirs) Tōru Takemitsu, Rain tree sketch n° I et n° II Jean Sibelius, Les arbres op. 75

Bouffes du Nord

Piano : Jean-François Heisser

[Le programme diverge de celui annoncé à Sceaux (Roussel vs. Paganini), probable que ce soit in fine le même, vérifiez avant de réserver.]

Concert

20h00

Chanter le feminisme — chansons de Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, No Doubt, Veronique Sanson, Anne Sylvestre, Boris Vian…

Studio de la Philharmonie

Lucile Richardot, mezzo-soprano — Anne de Fornel, piano — Trio SR9 — Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet, percussion

[Philharmonie de Paris]

Recital vocal · Tarif 30€

20h00

Ludwig van Beethoven, Sonate n° 1, Sonate n° 13, Variations Diabelli

Philharmonie de Paris

Evgeny Kissin piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

20h00

Chansons de Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, Anne Sylvestre, Boris Vian… – Chanter le feminisme

Studio de la Philharmonie

Lucile Richardot, mezzo-soprano — Anne de Fornel, piano — Trio SR9

[Pionnieres – Chanter le feminisme]

Récital vocal · 30 €

MARDI 9 MARS 2027

15h00 **Hammer**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

18H00 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00 **Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (livret de Felice Romani)**

Salle Remy Pflimlin, Conservatoire de Paris

Etudiants des disciplines vocales — Orchestre du Conservatoire de Paris — Tito Ceccherini, direction — Myriam Marzouki, mise en scene

[L'Elixir d'amour – Conservatoire de Paris]

Opéra mis en scene · 24 €

19h00 **Atelier chant**

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h00 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Johanna Wallroth | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **José Martinez, Les Enfants du paradis (création)**

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Nouvelle création]

Ballet

20H00 **Nacera Belaza, La Nuée**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00 **Richard Wagner, L'Or du Rhin**

Philharmonie de Paris

Orchestre de l'Opéra de Zurich — Gianandrea Noseda dir. — Michael Volle (Wotan) — Klaus Florian Vogt (Loge) — Tanja Ariane Baumgartner (Fricka) — Vida Miknevičiūtė (Freia)

[Wagner / Ring]

Opéra en concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00 **D'Il Fàsolo à Monteverdi (xviie s.) — Le Carnaval Baroque**

Théâtre des Champs-Élysées

Le Poème Harmonique — Vincent Dumestre dir., théorbe — Anaïs Bertrand mezzo-soprano — Paco Garcia, Martial Pauliat ténors — Igor Bouin baryton — acrobates

Spectacle musical

20h30 **La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise**

Theatre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye

Mise en scene : Leo Cohen-Paperman ; Louise Bourgeat, Sophie Marcoux, Carla Chevillard, Ulysse Timoteo, Charles Fraisse, Flannan Obe ; Ensemble instrumental. Artistes de l Academie de l Opera-Comique

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Tournee en region entre janvier et mai 2027.]

Spectacle musical hors les murs

MERCREDI 10 MARS 2027

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

15H30

Audition de classe : Le son des cordes

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h30

Richard Wagner, La Walkyrie

Philharmonie de Paris

Orchestre de l'Opéra de Zurich — Gianandrea Noseda dir. — Klaus Florian Vogt (Siegmund) — Mika Kares (Hunding) — Michael Volle (Wotan) — Vida Miknevičiūtė (Sieglinde) — Camilla Nylund (Brünnhilde)

[Wagner / Ring]

Opéra en concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

19h00

L Été

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

[PREMIÈRE à Mulhouse]

Ballet

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Peteris Vasks, Le Château Intérieur Johann Sebastian Bach, Allegro en sol majeur Heitor Villa-Lobos, Bachianas Villa-Lobos Brad Mehldau, Rondo Bach (d’après le Prélude N°3 du Clavecin bien tempéré) Vincent Peirani, Choral Samuel Strouk, Bach Lines (Création spécialement écrite pour BACH PROJECT)

Bouffes du Nord

Accordéon : Vincent Peirani — Violoncelle : François Salque

[Programme à préciser]

Concert

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

---

mar. 19h30 / mer.-ven. 20h30 / sam. 17h

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

— **Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère**

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

— **Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère**

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

JEUDI 11 MARS 2027

— Motets, pièces instrumentales, dialogues et grand motet — Henry Du Mont (1610-1684)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Thomas van Essen et Ondine Lacorne-Hébrard , direction musicale Ensemble Les Meslanges — Élèves du Département de Musique Ancienne du CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Thomas van Essen et Ondine Lacorne-Hébrard , direction musicale Ensemble Les Meslanges — Élèves du Département de Musique Ancienne du CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve NN (CNSMDP) , grand orgue • Thomas van Essen et Ondine Lacorne-Hébrard , direction musicale • Ensemble Les Meslanges — Élèves du Département de Musique Ancienne du CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour

Salle Remy Pflimlin, Conservatoire de Paris

Etudiants des disciplines vocales — Orchestre du Conservatoire de Paris — Tito Ceccherini, direction

[L'Elixir d'amour – Conservatoire de Paris]

Opéra mis en scene · 24 €

19h00

L Été (suivi d un bord plateau)

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Festival Âmes Sœurs — Cœur noir

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée —]

Opéra / Théâtre musical

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie | Premiere]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Orff, Carmina Burana

Auditorium de Radio France

Julie Roset, soprano — Jack Swanson, tenor — Xiaomeng Zhang, baryton — Maitrise de Radio France (Beatrice Warcollier) — Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Santtu-Matias Rouvali, direction

[Radio France | Concert court]

Concert vocal · Tarif B

20h00

Philip Glass, Études ; Claude Debussy, Préludes ; Jean-Philippe Rameau, Pièces de clavecin (extraits)

Philharmonie de Paris

Víkingur Ólafsson piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Mozart, Les Noces de Figaro K. 492 ouverture – Beethoven, Concerto pour piano no 4 – Schubert, Symphonie no 5 D. 485

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Aurel Dawidiuk dir. — Javier Perianes piano

Orchestre

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

20h00

Philip Glass, Opening, Etudes pour piano ; Claude Debussy, Ondine, Jardins sous la pluie ; Jean-Philippe Rameau, Livres de pieces de clavecin

Philharmonie de Paris

Víkingur Ólafsson, piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Edward MacDowell – Suite indienne (extr.), Concerto pour piano n°2 ; Florence Price – Concert Overture n°1 ; Samuel Barber – Adagio pour cordes

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Roger Muraro, piano ; Orchestre de la Garde républicaine ; Bastien Stil, direction

[Faces of America. Compositeurs oubliés et pionniers de la musique américaine.]

Concert classique · Tarif B : 25 € / 8 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h00

Claudio Monteverdi / Barbara Strozzi / Philippe Fénelon, Ce qui brûle en silence — madrigaux

Athénée

Artistes en résidence de l'Académie de l'Opéra de Paris — Victoria Sitjà ms. en sc.

[Académie. Librement inspiré de La Dispute de Marivaux]

Opéra

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

---

plusieurs séances/jour

Festival Âmes Sœurs (7 spectacles)

Bouffes du Nord

Multiples compagnies

[Festival — 4 jours, 7 spectacles —]

Festival

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

VENDREDI 12 MARS 2027

14H00 **Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

18h00 **Rencontre / L Amour des trois oranges**

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve (travaux Librairie Kléber)]

Médiation

18h30 **Richard Wagner, Siegfried**

Philharmonie de Paris

Orchestre de l'Opéra de Zurich — Gianandrea Noseda dir. — Klaus Florian Vogt (Siegfried) — Michael Volle (Le Voyageur) — Camilla Nylund (Brünnhilde)

[Wagner / Ring]

Opéra en concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

19h30 **Jules Massenet, Werther -- drame lyrique en 4 actes -- mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Werther: Michael Spyres — Sophie: Johanna Wallroth | Albert: Gordon Bintner — Le Bailli: Laurent Naouri — Schmidt: Christophe Mortagne — Johann: Franck Leguerinol — Direction musicale: Nathalie Stutzmann — Mise en scene: Robert Carsen (nouvelle production) — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **W. A. Mozart, Mitridate, re di Ponto**

Théâtre des Champs-Élysées

Giovanni Sala, Francesca Pia Vitale, Carolina López Moreno, Aryeh Nussbaum Cohen, Florie Valiquette, Alasdair Kent, Arianna Vendittelli — Kammerorchester Basel — Francesco Corti dir.

Opéra en concert

20H00 **Festival Âmes Sœurs — Toutes les femmes sauf une**

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

20H00 **Nacera Belaza, La Nuée**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20H30 **Ladaniva**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Ladaniva mêle traditions arméniennes, balkaniques, africaines et créoles dans une musique libre et métissée. Rythmes dansants et mélodies lumineuses pour une soirée vibrante, festive et jubilatoire, entre émotion et danse.

Sortie · payant

20h00 **Orff, Carmina Burana**

Auditorium de Radio France

Julie Roset, soprano — Jack Swanson, tenor — Xiaomeng Zhang, baryton — Maitrise de Radio France — Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Santtu-Matias Rouvali, direction

[Radio France | Concert Relax]

Concert vocal · Tarif B

20h00 **Hammer**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

20h00 **L Été**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h00 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Tomás Luis de Victoria, Tenebræ Responsories

Oratoire du Louvre, Paris Ier

Ensemble Cantoría — Jorge Losana, ténor & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal polyphonique

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

SAMEDI 13 MARS 2027

11h00 **Megumi Okuda, Tommy's Play House, pour instrumentistes et electronique (creation)**

Studio de la Philharmonie

Ensemble intercontemporain — Julien Leroy, direction

[La vie secrete des jouets]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | HPF -- premiere fois a l'Opera]

Ballet · Voir p. 162

14h30 **Moisés Simons, Toi c'est moi (opérette en 2 actes)**

Opéra de Marseille — Théâtre de l'Odéon

Maricousa Hernandez : Laura Tardino — Viviane Robinet : Perrine Cabassud — Honorine Guibert : Julie Morgane — Loulou & Bédélia : Sabrina Kilouli — Bob Guibert : Fabrice Todaro — Patrice « Pat » Duvallon : Grégory Juppin — Pedro Hernandez : Philippe Fargues — Robinet : Jean-Claude Calon — Orchestre de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Florent Mayet — Mise en scène et chorégraphie : Carole Clin

[Nouvelle production]

Opérette · 10 € à 30 €

15H30 **Audition de classe : Le son des cordes**

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

17h00

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

17h30

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h00

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour

Salle Remy Pflimlin, Conservatoire de Paris

Etudiants des disciplines vocales — Orchestre du Conservatoire de Paris — Tito Ceccherini, direction

[L'Elixir d'amour – Conservatoire de Paris]

Opéra mis en scene · 24 €

19h30

Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Henry Purcell, Didon et Énée (Dido and Æneas)

Théâtre des Champs-Élysées

Adèle Charvet, Henry Neill, Ana Quintans, Igor Bouin, Caroline Meng, Anouk Defontenay, Fernando Escalona Melendez, Marie Théoleyre — Le Poème Harmonique — Vincent Dumestre dir.

Opéra en concert

19h30

Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Festival Âmes Sœurs — La Force apocalyptique

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

20H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Johann Sebastian Bach, Passion selon saint Matthieu

Philharmonie de Paris

Freiburger Barockorchester — Zürcher Sing-Akademie — Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris — Sir Simon Rattle dir. — Reinoud van Mechelen ténor (l'Évangéliste) — Tomáš Král baryton (Jésus) — Magdalena Kožená mez.

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

20h00

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre de Paris – Duo, Trio & Co

Amphi de la Cité de la Musique

Musiciens de l'Orchestre de Paris

[Carte blanche musicians OP]

Musique de chambre · 30 €

20h00

Johann Sebastian Bach, Passion selon saint Matthieu

Philharmonie de Paris

Freiburger Barockorchester — Zurcher Sing-Akademie — Choeur d'enfants de l'Orchestre de Paris — Sir Simon Rattle, direction — Reinoud van Mechelen, tenor — Tomas Kral, baryton (Jesus) — Roderick Williams, baryton — Miriam Feuersinger, soprano — Magdalena Kozena, mezzo-soprano

Concert vocal · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

22H30

Festival Âmes Sœurs — Matilda

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Rossini, Le Barbier de Séville (chanté en français) — Représentation 1

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Hervé Niquet dir. — Cécile Roussat et Julien Lubek m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A — *Académie promotion 2025/2027

DIMANCHE 14 MARS 2027

11h00

Franz Liszt, Les Années de pèlerinage Livre II (Italie)

Théâtre des Champs-Élysées

Lukas Sternath piano

Récital de piano

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : inauguration d'un nouvel Érard » — programme non détaillé sur la page

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Interprètes non annoncés sur la page consultée

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — inauguration d'un nouveau piano Érard]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

12h00

Midi musical -- Bicentenaire Beethoven (Partie 1) -- Louise Farrenc, Sextuor pour piano et vents en ut mineur op.40 ; Ludwig van Beethoven, Quintette pour piano et vents en mi bemol majeur op.16

Palais Garnier

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 162

14h30

Moisés Simons, Toi c'est moi (opérette en 2 actes)

Opéra de Marseille — Théâtre de l'Odéon

Maricousa Hernandez : Laura Tardino — Viviane Robinet : Perrine Cabassud — Honorine Guibert : Julie Morgane — Loulou & Bédélia : Sabrina Kilouli — Bob Guibert : Fabrice Todaro — Patrice « Pat » Duvallon : Grégory Juppin — Pedro Hernandez : Philippe Fargues — Robinet : Jean-Claude Calon — Orchestre de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Florent Mayet — Mise en scène et chorégraphie : Carole Clin

[Nouvelle production]

Opérette · 10 € à 30 €

15H00

Nacera Belaza, La Nuée

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Nacera Belaza

[Danse]

Danse

15h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

15h00

Daan Janssens, Brodeck

Opéra de Nancy

Brodeck : Michael Mofidian — Emélia : Melody Louledjian — Göbbler, Peiper : Valentin Thill — Fédorine : Marie-Juliette Ghazarian — Schloss : Lionel Peintre — Orschwig : Werner Van Mechelen — Büller, Ulli : Louis Morvan — Anderer : Thierry Hellin — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Sora Elisabeth Lee — Mise en scène : Fabrice Murgia

[Production Opera Ballet Vlaanderen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

16H00

Festival Âmes Sœurs — Chanter les oiseaux

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

16h00

Bach, Toccata adagio et fugue BWV 564 ; Chorals BWV 675-677 ; Fugue BWV 574 ; Sonate en trio no 6 BWV 530 ; Partite BWV 768

Auditorium de Radio France

Wolfgang Zerer, orgue

[Radio France | Orgue]

Concert d'orgue · Tarif D

16h00

Richard Wagner, Le Crépuscule des dieux

Philharmonie de Paris

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich — Gianandrea Noseda dir. — Klaus Florian Vogt (Siegfried) — Camilla Nylund (Brünnhilde) — Mika Kares (Hagen)

[Wagner / Ring]

Opéra en concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

16h00

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre de Paris – Duo, Trio & Co

Amphi de la Cité de la Musique

Musiciens de l'Orchestre de Paris

[Carte blanche musicians OP]

Musique de chambre · 30 €

16h00

Richard Wagner, Le Crepuscule des dieux

Philharmonie de Paris

Orchestre et Choeur de l'Opera de Zurich — Gianandrea Noseda, direction — Klaus Florian Vogt (Siegfried), Mika Kares (Hagen), Camilla Nylund (Brünnhilde), Iulia Maria Dan (Gutrune)

[Wagner / Ring – Le Crepuscule des dieux]

Opéra en concert · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

18H30

Festival Âmes Sœurs — Les Ailes du fou

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

20h00

Verdi / Leoncavallo / Puccini / Giordano / Cilea — Airs, duos et trios d'opéra

Théâtre des Champs-Élysées

Anna Netrebko soprano — Brian Jagde ténor — George Petean baryton — Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo — Marco Armiliato dir.

Récital de chant

20h00

Hammer

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 6-59 euros

21H00

Festival Âmes Sœurs — Comment avouer

Bouffes du Nord

Distribution à confirmer en billetterie

[Festival Âmes Sœurs]

Festival

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Béjart Ballet Lausanne — Le Presbytère

La Seine Musicale

Béjart Ballet Lausanne

Danse

—

Rossini, Le Barbier de Séville (chanté en français) — Représentation 2

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Hervé Niquet dir. — Cécile Roussat et Julien Lubek m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

SEMAINE DU 15 AU 21 MARS 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Giuseppe Verdi, Le Trouvère

Mardi 16 · Philharmonie de Paris

La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise

Vendredi 19 · Theatre imperial de Compiegne

SIGNALÉ

Armenian Voices — Trio Hélios Gayane Chebotaryan, Trio Arno Babajanyan, Trio en fa# mineur Tigran Hamasyan (création mondiale), Trio n°1

Lundi 15 · Bouffes du Nord

Meredith Monk – Ellis Island ; John Adams – Hallelujah Junction ; Philip Glass – Four movements for two pianos ; Steve Reich – Piano Phase ; George Gershwin – Rhapsody in Blue

Lundi 15 · Grand salon

Daan Janssens, Brodeck

Mardi 16 · Opéra de Nancy — Jeudi 18 · Opéra de Nancy — Samedi 20 · Opéra de Nancy

Philippe Boesmans / Joël Pommerat, Pinocchio — opéra (livret Pommerat)

Vendredi 19 · Opéra de Massy — Samedi 20 · Opéra de Massy

Philippe Boesmans (1936–2022) / Joël Pommerat, Pinocchio (opéra, 2017) — livret de Joël Pommerat

Vendredi 19 · Opéra de Massy

LUNDI 15 MARS 2027

12h15

Aaron Copland, George Gershwin, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Maurice Ravel (duos de pianos et improvisations)

Grand salon

Étudiants pianistes du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : Kolia Chabanier, Noam Duboille, Giovanni Gambino, Pierre-Louis Le Roux, Vladimir Sekula, Oscar Teruel

[A Transatlantic Groove. Duos de pianos et improvisations autour d'œuvres de la fin du XIXe et XXe siècles.]

Concert de midi · Tarif C : 10 € / 8 €

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

▌Armenian Voices — Trio Hélios Gayane Chebotaryan, Trio Arno Babajanyan, Trio en fa# mineur Tigran Hamasyan (création mondiale), Trio n°1

Bouffes du Nord

Trio Hélios et saxophoniste alto

[Musiques arméniennes]

Concert

20h00

Britten, Sonate pour violoncelle et piano ; Grieg, Sonate pour violoncelle et piano ; Lutoslawski, Grave ; Rachmaninoff, Sonate pour violoncelle et piano

Philharmonie de Paris

Sol Gabetta, violoncelle — Bertrand Chamayou, piano

Musique de chambre · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[PREMIÈRE – Dir. musicale : Aziz Shokhakimov]

Opéra

20h00

Meredith Monk – Ellis Island ; John Adams – Hallelujah Junction ; Philip Glass – Four movements for two pianos ; Steve Reich – Piano Phase ; George Gershwin – Rhapsody in Blue

Grand salon

Vanessa Wagner, piano ; Wilhem Latchoumia, piano

[Minimalism? Musique minimaliste américaine de la seconde moitié du XXe siècle.]

Concert classique - Minimalisme · Tarif B : 25 € / 8 €

MARDI 16 MARS 2027

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30

Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

20H00

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Giuseppe Verdi, Le Trouvère

Philharmonie de Paris

Le Cercle de l'Harmonie — Jérémie Rhorer dir. — Ernesto Petti (Luna) — Olga Peretyatko (Leonora) — Aude Extrémo (Azucena) — Murat Karahan (Manrico) — Jongmin Park (Ferrando)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Giuseppe Verdi, Le Trouvere (livret de Salvatore Cammarano et Leone Emanuele Bardare)

Philharmonie de Paris

Le Cercle de l'Harmonie — Jeremie Rhorer, direction — Ernesto Petti (Le Comte de Luna), Olga Peretyatko (Leonora), Aude Extreme (Azucena), Murat Karahan (Manrico)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Daan Janssens, Brodeck

Opéra de Nancy

Brodeck : Michael Mofidian — Emélia : Melody Louledjian — Göbbler, Peiper : Valentin Thill — Fédorine : Marie-Juliette Ghazarian — Schloss : Lionel Peintre — Orschwig : Werner Van Mechelen — Büller, Ulli : Louis Morvan — Anderer : Thierry Hellin — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Sora Elisabeth Lee — Mise en scène : Fabrice Murgia

[Production Opera Ballet Vlaanderen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

20h30

Johann Sebastian Bach, Le Clavier bien tempéré — extraits du Deuxième Livre

Salle Cortot

Pierre Hantaï, clavecin

[Philippe Maillard Productions]

Récital de clavecin

MERCREDI 17 MARS 2027

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Johannes Brahms, Ouverture tragique, Symphonie n° 3 ; William Walton, Concerto pour alto

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Antoine Tamestit alto

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Perfume Genius / Kate Wallich – The Lesson (d'apres Elfriede Jelinek)

Cité de la Musique

Mike Hadreas (Perfume Genius), mise en scene — Kate Wallich, choregraphie

[Perfume Genius / Kate Wallich – The Lesson]

Spectacle · 26 € / 36 €

20h00

Johannes Brahms, Ouverture tragique ; Symphonie n° 3 ; William Walton, Concerto pour alto

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Antoine Tamestit, alto

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

JEUDI 18 MARS 2027

L’Italie de retour à Paris — Motets — Paolo Lorenzani (1640-1713)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Clément Buonomo , direction musicale • Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

12h30

Concert de l OPS / Vent d Est

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

14h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

15h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Théâtre municipal – Colmar

Jeune public

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Mikael Karlson, Midsummer Night's Dream (The Joffrey Ballet | 1)

Théâtre des Champs-Élysées

The Joffrey Ballet — Alexander Ekman chorég.

Danse

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20h00

Alexandre Desplat, Concerto pour violoncelle (creation mondiale) — Bartok, Le Mandarin merveilleux, suite — Beethoven, Symphonie no 4

Auditorium de Radio France

Raphael Perraud, violoncelle — Orchestre National de France — Juraj Valcuha, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Grand Tour]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Johannes Brahms, Ouverture tragique, Symphonie n° 3 ; William Walton, Concerto pour alto

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Antoine Tamestit alto

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Perfume Genius / Kate Wallich – The Lesson

Cité de la Musique

Mike Hadreas (Perfume Genius) — Kate Wallich, choregraphie

[Perfume Genius / Kate Wallich – The Lesson]

Spectacle · 26 € / 36 €

20h00

Johannes Brahms, Ouverture tragique ; Symphonie n° 3 ; William Walton, Concerto pour alto

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Antoine Tamestit, alto

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Récital Freddie Ballentine

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Freddie Ballentine (baryton)

Récital

20h00

Ludwig van Beethoven – Symphonie n°6 en fa majeur dite Pastorale ; Beethoven – Romance pour violon

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Paris Mozart Orchestra ; Claire Gibault, direction ; Iris Scialom, violon

[Beethoven, Pastorale et Romance. Célèbre l'héritage beethovénien 200 ans après sa mort.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00

Daan Janssens, Brodeck

Opéra de Nancy

Brodeck : Michael Mofidian — Emélia : Melody Louledjian — Göbbler, Peiper : Valentin Thill — Fédorine : Marie-Juliette Ghazarian — Schloss : Lionel Peintre — Orschwig : Werner Van Mechelen — Büller, Ulli : Louis Morvan — Anderer : Thierry Hellin — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Sora Elisabeth Lee — Mise en scène : Fabrice Murgia

[Production Opera Ballet Vlaanderen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Telemann et Bach, Cantates

Oratoire du Louvre, Paris Ier

Le Banquet Céleste — Hana Blažíková (soprano), Thomas Hobbs (ténor), Benoît Arnould (basse)

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord —]

Théâtre

VENDREDI 19 MARS 2027

Charpentier : Vêpres à la Vierge

Auditorium Rainier III, Monaco, Principauté de Monaco

Hervé Niquet , direction musicale Fanny Valentin *, NN , dessus — Cyril Auvity , Anders J. Dahlin , hautes-contre — Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean , tailles — Matthieu Walendzick, Thierry Cartier *, basses-tailles — * Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel — Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud , direction artistique) Voir tout • Hervé Niquet , direction musicale Fanny Valentin *, NN , dessus — Cyril Auvity , Anders J. Dahlin , hautes-contre — Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean , tailles — Matthieu Walendzick, Thierry Cartier *, basses-tailles — * Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel — Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud , direction artistique) • Hervé Niquet , direction musicale • Fanny Valentin *, NN , dessus — Cyril Auvity , Anders J. Dahlin , hautes-contre — Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean , tailles — Matthieu Walendzick, Thierry Cartier *, basses-tailles — * Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 • Chœur et Orchestre Le Concert Spirituel — Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — (Fabien Armengaud , direction artistique) • 1h45 avec entracte

[Salve Regina H.24 — Litanies à la Vierge H.87 — Ouverture pour le sacre d'un évêque H.536 — Dixit Dominus H.190 — Lauda Jerusalem H.191 — Laudate Dominum H.223 — Beatus Vir H.224 — Magnificat H.74 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Pour le deuxième volet de leur trilogie consacrée aux œuvres à double chœur et double orchestre de Marc-Antoine Charpentier, Le Concert Spirituel et les Chantres… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré —]

Théâtre

10H00 **Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00 **Atelier chorégraphique / Cours de danse classique**

CCN – Mulhouse

Médiation

19H30 **Simon Waddell, Audrey Daoudai, Vivien Simon — compositions originales (texte de Simon Waddell d'après Grimm, réécriture en alexandrins)**

Théâtre de l'Antarès, Vauréal

La Conteuse / Marâtre / Gretel : Hélène Lailheugue (violon, kalimba, chant) — Le Père / Hansel : Boris Winter (scie musicale, clarinette, percussions, chant) — La Sorcière : Clément Latour (théorbe, luth, chant) — Collectif Ubique

*[« Hansel & Gretel — 1 conte, 3 chaises, 8 instruments » — réécriture intégrale des Frères Grimm — théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, kalimba — durée 50 min — Tarif * — en partenariat avec l'Antarès et la Ville de Vauréal]*

Spectacle musical · Tarif *

19h30 **Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski**

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Mikael Karlson, Midsummer Night's Dream (The Joffrey Ballet | 2)**

Théâtre des Champs-Élysées

The Joffrey Ballet — Alexander Ekman chorég.

Danse

20H00 **Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)**

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

▌Philippe Boesmans / Joël Pommerat, Pinocchio — opéra (livret Pommerat)

Opéra de Massy

Direction musicale : Léo Margue — Mise en scène : Ambre Kohan — Ensemble Miroirs Étendus

[Production Opéra de Massy / Miroirs Étendus]

Opéra

20H00

▌Philippe Boesmans (1936–2022) / Joël Pommerat, Pinocchio (opéra, 2017) — livret de Joël Pommerat

Opéra de Massy

Direction musicale : Léo Margue — Mise en scène : Ambre Kohan — Ensemble Miroirs Étendus — Distribution à préciser

[Production en résidence Miroirs Étendus —]

Opéra

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Beethoven, Concerto pour violon — Prokofiev, Symphonie no 5

Auditorium de Radio France

Hilary Hahn, violon — Orchestre Philharmonique de Radio France — Xian Zhang, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 1 ; Igor Stravinski, L'Oiseau de feu

Philharmonie de Paris

Boston Symphony Orchestra — Andris Nelsons dir. — Lang Lang piano

[Boston / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 52 € / 87 € / 112 € / 138 € / 178 €

20h00

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 1 ; Igor Stravinski, L'Oiseau de feu

Philharmonie de Paris

Boston Symphony Orchestra — Andris Nelsons, direction — Lang Lang, piano

[Boston / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 52 € / 87 € / 112 € / 138 € / 178 €

20h00

L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

La Route des Balkans — Chansons d'amour, de mariage et d'exil de la Turquie aux Îles grecques, de la Bulgarie à la Dalmatie

Salle Gaveau, Paris VIIIe

L'Arpeggiata — Christina Pluhar, théorbe & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert

20h30

La Fabuleuse Histoire de l Opera-Comique – Leo Cohen-Paperman ; spectacle de creation autour de l histoire tricentenaire de l Opera-Comique, de Dauvergne a la chanson francaise

Theatre imperial de Compiegne

Mise en scene : Leo Cohen-Paperman ; Louise Bourgeat, Sophie Marcoux, Carla Chevillard, Ulysse Timoteo, Charles Fraisse, Flannan Obe ; Ensemble instrumental. Artistes de l Academie de l Opera-Comique

[Spectacle hors les murs. Duree 1h40. Tournee en region entre janvier et mai 2027.]

Spectacle musical hors les murs

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

Scarlatti, Oratorio per la Passione

Chapelle Royale

Ensemble Hemiolia — Emmanuel Resche-Caserta dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif E

SAMEDI 20 MARS 2027

00H00 **EKLA !**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

EKLA ! mêle concert électro et livre pop-up géant. Le duo Turnsteak transforme le papier en paysages animés grâce aux lumières et projections, sur une bande-son live, électronique et immersive, sans paroles.

Sortie · payant

11h00 **Heure lyrique / So British !**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

14h30 et 19h30 **Mikael Karlson, Midsummer Night's Dream (The Joffrey Ballet | 3 & 4)**

Théâtre des Champs-Élysées

The Joffrey Ballet — Alexander Ekman chorég.

Danse

17h00 **Daan Janssens, Brodeck**

Opéra de Nancy

Brodeck : Michael Mofidian — Emélia : Melody Louledjian — Göbbler, Peiper : Valentin Thill — Fédorine : Marie-Juliette Ghazarian — Schloss : Lionel Peintre — Orschwig : Werner Van Mechelen — Büller, Ulli : Louis Morvan — Anderer : Thierry Hellin — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Sora Elisabeth Lee — Mise en scène : Fabrice Murgia

[Production Opera Ballet Vlaanderen / Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

17h00 **Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

17h30 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Victoria Sitjà / Evann Loget-Raymond / Académie de l'Opéra national de Paris, Ce qui brûle en silence (d'après La Dispute de Marivaux)

Athénée

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris — Conception et mise en scène : Victoria Sitjà — Direction musicale : Evann Loget-Raymond — Scénographie et costumes : Lucie Mazières — Lumières : Louis Sady — Musiques : Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fénelon

[Création à l'Athénée — Madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Fénelon mêlant baroque et contemporain — Production Académie de l'Opéra national de Paris — Coréalisation Académie ONP / Athénée]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Philippe Boesmans / Joël Pommerat, Pinocchio — opéra (livret Pommerat)

Opéra de Massy

Direction musicale : Léo Margue — Mise en scène : Ambre Kohan — Ensemble Miroirs Étendus

[Production Opéra de Massy / Miroirs Étendus]

Opéra

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

Athénée

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Haendel, Sonate en fa — Respighi, Sonate en si mineur — Beethoven, Sonate no 9 'a Kreutzer'

Auditorium de Radio France

Julia Fischer, violon — Yulianna Avdeeva, piano

[Radio France | Musique de chambre | Bicentenaire Beethoven]

Concert de chambre · Tarif B

20h00

Igor Stravinski, Petrouchka, Le Sacre du printemps ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 2

Philharmonie de Paris

Boston Symphony Orchestra — Andris Nelsons dir. — Lang Lang piano

[Boston / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 52 € / 87 € / 112 € / 138 € / 178 €

20h00

Compositions originales de jazz inspirees par les traditions des griots du Mali et de Guinee

Cité de la Musique

Mario Canonge, piano — Mah Damba, chant mandingue — Julien Andre, percussions — Laurent Colombani, guitare, direction

[Mande-Jazz Ensemble]

Concert-performance · 20 € / 28 €

20h00

Igor Stravinski, Petrouchka (version de 1947) ; Le Sacre du printemps ; Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 2

Philharmonie de Paris

Boston Symphony Orchestra — Andris Nelsons, direction — Lang Lang, piano

[Boston / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 52 € / 87 € / 112 € / 138 € / 178 €

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français —]

Théâtre

— **Rossini, Le Barbier de Séville (chanté en français) — Représentation 3**

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Hervé Niquet dir. — Cécile Roussat et Julien Lubek m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

DIMANCHE 21 MARS 2027

11h00 **J.S. Bach, Partitas pour violon n° 2 et n° 3 ; Sonate n° 1**

Philharmonie de Paris

Daniel Lozakovich violon

Récital · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

11h00 **Johann Sebastian Bach, Partitas pour violon n° 2 et n° 3 ; Sonate pour violon n° 1**

Philharmonie de Paris

Daniel Lozakovich, violon

[Lozakovich / Bach]

Récital · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

11h00 **Coquille diamant – musique, video et marionnettes**

Studio de la Philharmonie

Marc de Blanchard, musique — Lucas Prieux, Florence Garcia, marionnettistes

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

15H00 **Philippe Quesne, Vampire's Mountain**

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

15h00 **L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

16H00 **Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux**

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Bibbidi Boo**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils]

Spectacle jeune public · 10-18 euros

16h00 **Coquille diamant – musique, video et marionnettes**

Studio de la Philharmonie

Marc de Blanchard, musique — Lucas Prieux, Florence Garcia, marionnettistes

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17H00 **Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Vincenzo Bellini, André Caplet, Lili Boulanger — mélodies et airs d'opéra**

Église Saint-Quentin, Valmondois

Mezzo-soprano : Ambroisine Bré — Piano : Ismaël Margain

[— durée 1h15 — Tarif B — en partenariat avec la Commune de Valmondois]

Concert · Tarif B

17h00 **Mikael Karlson, Midsummer Night's Dream (The Joffrey Ballet | 5)**

Théâtre des Champs-Élysées

The Joffrey Ballet — Alexander Ekman chorég.

Danse

19h00 **Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 8**

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Sir Antonio Pappano dir. — Maxim Vengerov violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

19h00 **Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 8**

Philharmonie de Paris

London Symphony Orchestra — Sir Antonio Pappano, direction — Maxim Vengerov, violon

[LSO / Pappano / Vengerov]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

— **Luigi Rossi, Oratorio pour la Semaine Sainte**

Chapelle Royale

Les Arts Florissants — William Christie dir.

Oratorio — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif C

— **Rossini, Le Barbier de Séville (chanté en français) — Représentation 4**

Opéra Royal

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin* — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Hervé Niquet dir. — Cécile Roussat et Julien Lubek m.s.

Opéra mis en scène · Tarif A

SEMAINE DU 22 AU 28 MARS 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gustav Mahler, Symphonie n° 3

Lundi 22 · Philharmonie de Paris

Amy Beach – Quatuor op. 89 ; John Cage – String Quartet in four parts ; Antonín Dvořák – Quatuor n°12 en fa majeur, Américain

Lundi 22 · Grand salon

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Vendredi 26 · Athénée — Dimanche 28 · Athénée

SIGNALÉ

Vitězslava Kaprálová – Préludes d'Avril ; Franz Liszt – Après une lecture de Dante ; Einojuhani Rautavaara – Sermon sur le feu ; Alexander Scriabin – Vers la flamme ; William Baines – Sept préludes ; Dmitri Chostakovitch – Prélude et fugue en do majeur op. 87

Lundi 22 · Grand salon

Jules Massenet, Thaïs (version de concert)

Mercredi 24 · Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Vendredi 26 · Athénée

LUNDI 22 MARS 2027

12h15

Vitězslava Kaprálová – Préludes d'Avril ; Franz Liszt – Après une lecture de Dante ; Einojuhani Rautavaara – Sermon sur le feu ; Alexander Scriabin – Vers la flamme ; William Baines – Sept préludes ; Dmitri Chostakovitch – Prélude et fugue en do majeur op. 87

Grand salon

Anastasya Magamedova, piano

[The Waste Land. Inspiré par le poème de T.S. Eliot sur l'angoisse post-Première Guerre mondiale.]

Concert de midi · Tarif C : 10 € / 8 €

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h30

Regards chorégraphiques / Carnaval des animaux

UHA Learning center – Mulhouse

Médiation

19h30

Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

J.-S. Bach, Passion selon Saint Jean BWV 245 (version Schumann 1851)

Théâtre des Champs-Élysées

Rowan Pierce, Henriette Gödde, Patrick Grahl (Évangéliste), Tobias Berndt (Jésus), Markus Eiche (Pilate) — Kammerorchester Basel — Hans-Christoph Rademann dir. — Gaechinger Cantorey

Musique sacrée

20H00

Les Lundis musicaux — Alexis Cardenas & Alphonse Cemin

Athénée

Violon : Alexis Cardenas — Piano : Alphonse Cemin

[Au programme : Sonate à Kreutzer de Beethoven mariée à la musique vénézuélienne — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20h00

Giacomo Antonio Perti, Oratorio della Passione ; Luigi Rossi, Oratorio per la Settimana Santa

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — William Christie dir.

[Oratorio pour la Semaine Sainte]

Concert vocal · 34 € / 49 €

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Maîtrise et Jeune Chœur de Paris — Case Scaglione dir. — Justina Gringytė mez.

[Mahler 3]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Giacomo Antonio Perti, Oratorio della Passione ; Luigi Rossi, Oratorio per la Settimana Santa

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — William Christie, clavecin, direction

[Oratorio pour la Semaine Sainte]

Concert vocal · 34 € / 49 €

20h00

Amy Beach – Quatuor op. 89 ; John Cage – String Quartet in four parts ; Antonín Dvořák – Quatuor n°12 en fa majeur, Américain

Grand salon

Quatuor Danel : Marc Danel, violon ; Gilles Millet, violon ; Vlad Bogdanas, alto ; Yovan Markovitch, violoncelle

[In Four Parts. Phares de l'histoire de la musique américaine.]

Concert classique · Tarif B : 25 € / 8 €

MARDI 23 MARS 2027

19h00 **Heure lyrique / So British !**

Théâtre municipal – Colmar

Récital / Heure lyrique

19h00 **Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat**

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

19h30 **Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly**

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Charles Gounod, Faust**

Théâtre des Champs-Élysées

Iván Ayón-Rivas, Christian Van Horn, Angélique Boudeville, Aliénor Feix, Michał Partyka, Marie-Laure Garnier, Mathieu Septier — Orch. Symph. de la Garde républicaine — Bastien Stil dir. — Chœur de l'Armée française — Chœur Sorbonne-Université

[Attention aux amis du rubato, c'est la Garde Républicaine qui va officier, ça va filer droit !]

Opéra en concert

19h30

J.-S. Bach, Passion selon Saint Matthieu

Seine Musicale

James Gilchrist, l'Evangeliste — Yannick Debus, Jesus — Robin Johannsen, soprano — Sophie Harmsen, alto — Krystian Krzeszowiak, tenor — Callum Thorpe, basse — Wroclaw Baroque Orchestra — NFM Choir — Jaroslaw Thiel, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif A | Paques]

Concert vocal · 10-65 euros

19h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

19h30

Gaetano Donizetti, L'Élixir d'amour (L'Elisir d'amore)

Opéra Bastille

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Michel Richard de Lalande, Te Deum ; Georg Friedrich Haendel, Te Deum d'Utrecht ; Arvo Pärt, Te Deum

Philharmonie de Paris

Le Concert des Nations — La Capella Nacional de Catalunya — Jordi Savall dir.

[Savall / Te Deum]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

—

Henry Purcell, The Fairy Queen

Opéra Royal

Manon Lamaison, Caroline Weynants, Blandine de Sansal, Caroline Bardot, Lucile Richardot, Richard Pittsinger, Oscar Golden-Lee, Lewis Hammond, Randol Rodriguez, Marcus Farnsworth, Lysandre Châlon, Tristan Hambleton, Etienne Bazola — Ensemble Correspondances — Sébastien Daucé dir.

Opéra en concert · Tarif D

MERCREDI 24 MARS 2027

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Oeuvres de Bach, Ernest Bloch, Dall'Abaco, Ligeti, Sokolovic et Sollima ; Zivkovic, Oeuvre nouvelle (creation francaise) – Rising Stars

Amphi de la Cité de la Musique

Petar Pejcic, violoncelle

[Rising Stars – Echo]

Musique de chambre · 20 €

20h00

Jules Massenet, Thaïs (version de concert)

Grand Théâtre de Genève — Bâtiment des Forces Motrices

Thaïs : Amina Edris — Athanaël : Lionel Lhote — Nicias : Pene Pati — Palémon : Marc Scoffoni — Chœur du Grand Théâtre de Genève — Orchestre de Chambre de Genève — Direction musicale : Marc Leroy-Calatayud

[Coréalisation Orchestre de Chambre de Genève / Grand Théâtre de Genève]

Opéra en version de concert · Dès CHF 20.–

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

François Couperin, Leçons de Ténèbres

Chapelle Royale

Marie Perbost, Sarah Charles* — Orchestre de l'Opéra Royal — Chloé de Guillebon dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif E — *Académie promotion 2023/2025

JEUDI 25 MARS 2027

13h00 **Concert-Rencontre -- programme variable**

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30 **Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski**

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux**

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00 **Philippe Quesne, Vampire's Mountain**

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H30 **Tremplin pépite #5**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Une scène ouverte aux jeunes talents clichois, où créativité et passion trouvent leur récompense.

Sortie · gratuit

20h00 **Beethoven, Symphonie no 6 'Pastorale' — Bartok, Le Prince de bois**

Auditorium de Radio France

Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Arthur Honegger, Dies irae ; Igor Stravinski, Chant funèbre ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »**

Philharmonie de Paris

Pygmalion — Orchestre du Conservatoire de Paris — Chœur NFM (Wrocław) — Raphaël Pichon dir.

[Ode à la joie — 70e anniversaire du Traité de Rome]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00 **Wills, Antigone symphonie (création mondiale, bicentenaire de la mort de Beethoven) – Beethoven, Symphonie no 4 op. 60**

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock dir.

Orchestre

20h00 **Mendelssohn, Concerto pour piano n° 2 — Beethoven, Symphonie n° 6 'Pastorale'**

Seine Musicale

Lucas Debargue, piano — Insula orchestra — Insula camerata — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Insula camerata | Instruments anciens | Tarif A]

Concert symphonique · 10-65 euros

20h00 **Oeuvres de Crumb, Messiaen et Saariaho ; Bushra El-Turk, Oeuvre nouvelle (creation francaise) – Rising Stars**

Amphi de la Cité de la Musique

Camila Mandillo, soprano — Joao Casimiro Almeida, piano

[Rising Stars – Echo]

Musique de chambre · 20 €

20h00

Honegger, Dies irae ; Stravinski, Chant funebre ; Beethoven, Equale n° 2 ; Charles Ives, The Unanswered Question ; Schonberg, Friede auf Erden ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9 « Hymne a la joie »

Philharmonie de Paris

Pygmalion — Orchestre du Conservatoire de Paris — Raphael Pichon, direction

[Ode a la joie – 70e anniversaire du Traite de Rome]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Tallis, Palestrina, Victoria, Byrd, Desprez… — Penitence and Prayer

Oratoire du Louvre, Paris Ier

The Gesualdo Six — Owain Park, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal polyphonique

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

Carissimi, Le Jugement dernier

Chapelle Royale

Le Poème Harmonique — Vincent Dumestre dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif E

VENDREDI 26 MARS 2027

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H30

Johann-Sebastian Bach (1685–1750), Passion selon saint Matthieu BWV 244

Opéra de Massy

Opera Fuoco — Direction : David Stern — Solistes et chœur Opera Fuoco

[Ensemble en résidence Opera Fuoco]

Concert sacré

20h, 16h le dimanche

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes —]

Opéra / Théâtre musical

20h00

Bach, Passion selon Saint Matthieu

Auditorium de Radio France

Michael Sumuel (Christ), Nicolas Phan (Evangeliste), Amanda Forsythe (soprano), Tamara Mumford (contralto), Paul Schweinester (tenor), Peter Kellner (basse) — Maitrise de Radio France (Sofi Jeannin) — Choeur de Radio France (Lionel Sow) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Tricentenaire de la creation | Paques]

Concert vocal · Tarif B

20h00

Josquin Desprez, Miserere mei, Deus ; Carlo Gesualdo, Miserere ; Tomás Luis de Victoria, O vos omnes ; Joan Magrané Figuera, Œuvre nouvelle (création)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Chœur de chambre Les Éléments — Pierre Bleuse dir. — Joël Suhubiette chef de chœur

[Lamentations]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Arthur Honegger, Dies irae ; Igor Stravinski, Chant funèbre ; Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

Philharmonie de Paris

Pygmalion — Orchestre du Conservatoire de Paris — Chœur NFM (Wrocław) — Raphaël Pichon dir.

[Ode à la joie — 200e anniversaire de la mort de Beethoven]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Beethoven, Sonates no 24 op. 78 ; no 4 op. 7 ; no 9 op. 14 no 1 ; no 10 op. 14 no 2 ; no 26 op. 81a « Les Adieux »

Théâtre des Champs-Élysées

Igor Levit piano

Récital de piano

20h00

Mendelssohn, Concerto pour piano n° 2 — Beethoven, Symphonie n° 6 'Pastorale'

Seine Musicale

Lucas Debargue, piano — Insula orchestra — Insula camerata — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Insula camerata | Instruments anciens | Tarif A]

Concert symphonique · 10-65 euros

20h00

Oeuvres de Bach, Saariaho et Ysaÿe ; Anders Hillborg, Oeuvre nouvelle (creation francaise) – Rising Stars

Amphi de la Cité de la Musique

Ava Bahari, violon

[Rising Stars – Echo]

Musique de chambre · 20 €

20h00

Josquin Desprez, Miserere mei, Deus ; Carlo Gesualdo, Miserere ; Tomas Luis de Victoria, O vos omnes ; Joan Magrane Figuera, Oeuvre nouvelle (creation)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Choeur de chambre Les Elements — Pierre Bleuse, direction

[Lamentations]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Honegger, Dies irae ; Stravinski, Chant funebre ; Beethoven, Symphonie n° 9 « Hymne a la joie »

Philharmonie de Paris

Pygmalion — Orchestre du Conservatoire de Paris — Choeur NFM (Wroclaw) — Raphael Pichon, direction

[Ode a la joie – 200e anniversaire de la mort de Beethoven]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Émilie Rousset et Louise Hémon, Rituel 4 : Le Grand Débat

La Colline — Petit théâtre

Avec, en alternance : Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux (distribution en cours), et la voix de Leïla Kaddour Boudadi — Conception et mise en scène : Émilie Rousset et Louise Hémon — Création lumières et image : Marine Atlan — Musique : Émile Sornin

[Reprise — durée 1h — Création décembre 2018 au Théâtre de la Cité internationale avec le Festival d'Automne — Production pour la reprise : CDNO – Centre dramatique national d'Orléans]

Spectacle

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

Vivaldi, Stabat Mater – Pergolèse, Stabat Mater (pour deux castrats)

Chapelle Royale

Théo Imart, Maximiliano Danta — Orchestre de l'Opéra Royal — Chloé de Guillebon dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif C

SAMEDI 27 MARS 2027

14h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

16H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

16h00

Courts metrages de Charlie Chaplin (Charlot patine, Charlot pompier, Charlot s'evade) — Musique de Cyrille Aufort

Cité de la Musique

Orchestre national d'Ile-de-France — Jean Deroyer, direction

[Charlie Chaplin – Cine-concert en famille]

Ciné-concert · 12 € enfant / 16 € adulte

17h00

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

19h30

Jose Martinez, Les Enfants du paradis — ballet en 2 actes — musique: Marc-Olivier Dupin (1954) -- d'apres Jacques Prevert et le film de Marcel Carne (1945)

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Kevin Rhodes — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache & Florent Hubert, Fanfare, tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Bouffes du Nord

Mise en scène et texte : Anne-Lise Heimburger, Samuel Achache, Florent Hubert

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Bach, Passion selon Saint Matthieu

Auditorium de Radio France

Michael Sumuel (Christ), Nicolas Phan (Evangeliste), Amanda Forsythe (soprano), Tamara Mumford (contralto), Paul Schweinester (tenor), Peter Kellner (basse) — Maitrise de Radio France (Sofi Jeannin) — Choeur de Radio France (Lionel Sow) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Tricentenaire de la creation | Paques]

Concert vocal · Tarif B

20h00

G. B. Pergolesi, Stabat Mater – Antonio Vivaldi, Laudate pueri Dominum RV 600 (1re partie)

Théâtre des Champs-Élysées

Nina Spinosi soprano — Marie-Nicole Lemieux contralto — Ensemble Matheus — Jean-Christophe Spinosi dir.

Musique sacrée

— **J.-S. Bach, Passion selon saint Matthieu — Représentation 1**

Chapelle Royale

Moritz Kallenberg, David Greco — Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif C

DIMANCHE 28 MARS 2027

14h30 **Dmitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk -- opera en 4 actes -- mise en scene: Krzysztof Warlikowski**

Opéra Bastille

Boris Timofeevitch Ismailov: Dmitry Ulyanov — Zinovy Borisovitch Ismailov: Oleksiy Palchykov — Katerina Lvovna Ismailova: Ausrine Stundyte — Serguei: Pavel Cernoch — Aksinia: Ekaterina Sannikova — Le Baloud miteux: Marcel Beekman — Sonetka: Victoria Karkacheva — La Maitre d'ecole: Michael Colvin — La Bagnarde: Margarita Polonskaya — Le Chef de police: Dmitry Belosselsky — Un officier: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Krzysztof Warlikowski — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

15H00 **Philippe Quesne, Vampire's Mountain**

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

16H00 **Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)**

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

— **J.-S. Bach, Passion selon saint Matthieu — Représentation 2**

Chapelle Royale

Moritz Kallenberg, David Greco — Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor — Orchestre de l'Opéra Royal — Gaétan Jarry dir.

Musique sacrée — Semaine Sainte · Semaine Sainte à la Chapelle Royale — Tarif C

SEMAINE DU 29 MARS AU 4 AVRIL 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Mardi 30 · Athénée — Mercredi 31 · Athénée — Vendredi 2 · Athénée — Samedi 3 · Athénée — Dimanche 4 · Athénée

Atelier lyrique / Les joyeuses commères de Windsor

Jeudi 1 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret — Vendredi 2 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Sofia Goubaïdoulina, Märchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2

Jeudi 1 · Philharmonie de Paris

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Samedi 3 · Palais Garnier

SIGNALÉ

Antonín Dvořák – Suite américaine en la majeur op. 98b ; Samuel Barber – Concerto pour violon op. 14 ; Dvořák – Te Deum op. 103

Jeudi 1 · Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Gustav Mahler, Symphonie n° 2 « Résurrection »

Vendredi 2 · Philharmonie de Paris

LUNDI 29 MARS 2027

14h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

MARDI 30 MARS 2027

19h30

Kurt Weill / Bertolt Brecht, Les Sept péchés capitaux – Weill, Der neue Orpheus ; Symphonie no 2 (1re partie)

Théâtre des Champs-Élysées

Nina Stemme soprano — Jennifer France soprano — Swedish Chamber Orchestra — H. K. Gruber dir.

Opéra en concert

19h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

20H00

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Johann Sebastian Bach, Passion selon saint Matthieu

Philharmonie de Paris

Cappella Mediterranea — Choeur de chambre de Namur — Choeur d'enfants de l'OP — Leonardo Garcia-Alarcon, direction — Valerio Contaldo, tenor (l'Evangeliste) — Alex Rosen, basse (Jesus) — Sophie Junker, soprano — Hugh Cutting, alto

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

MERCREDI 31 MARS 2027

14h30 **Mercredi découverte / A petits pas avec le Ballet**

CCN – Mulhouse

Médiation

15H00 **Depuis que je suis né**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Sami, 6 ans, décide d'écrire ses mémoires : naissance, premiers mots, crèche, école maternelle. Seule en scène, une comédienne incarne avec humour et chansons cette autobiographie pleine de fantaisie sur l'enfance.

Sortie · payant

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30 **J.-S. Bach, Passion selon Saint Matthieu BWV 244**

Théâtre des Champs-Élysées

Céline Scheen, Tereza Zimková, Luciana Mancini, Aneta Petrasová, Eric Stoklossa (Évangéliste), Matthias Winckhler (Jésus)… — Orchestre et Chœur Collegium 1704 — Václav Luks dir.

Musique sacrée

20H00 **Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)**

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

20H00 **Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Sofia Goubaïdoulina, Märchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Renaud Capuçon violon — Gautier Capuçon violoncelle — Martha Argerich piano

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00

Byrd, de Lassus, Frank Martin, Morales, Knut Nystedt, Arvo Part, Thomas Tallis et chants gregoriens – Nocturne II, La Nuit du coeur

Cité de la Musique

La Tempete — Simon-Pierre Bestion, conception, mise en espace, direction

[Nocturne II – La Nuit du coeur]

Concert vocal · 26 € / 34 €

20h00

Sofia Goubaïdoulina, Marchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Renaud Capucon, violon — Gautier Capucon, violoncelle — Martha Argerich, piano

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord —]

Théâtre

AVRIL

2027

SEMAINE DU 29 MARS AU 4 AVRIL 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Mardi 30 · Athénée — Mercredi 31 · Athénée — Vendredi 2 · Athénée — Samedi 3 · Athénée — Dimanche 4 · Athénée

Atelier lyrique / Les joyeuses commères de Windsor

Jeudi 1 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret — Vendredi 2 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Sofia Goubaïdoulina, Märchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2

Jeudi 1 · Philharmonie de Paris

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Samedi 3 · Palais Garnier

SIGNALÉ

Antonín Dvořák – Suite américaine en la majeur op. 98b ; Samuel Barber – Concerto pour violon op. 14 ; Dvořák – Te Deum op. 103

Jeudi 1 · Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Gustav Mahler, Symphonie n° 2 « Résurrection »

Vendredi 2 · Philharmonie de Paris

JEUDI 1 AVRIL 2027

Carte blanche à la Maîtrise de Canterbury — À venir

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

David Newsholme , direction musicale La Maîtrise de la cathédrale de Canterbury — Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • David Newsholme , direction musicale La Maîtrise de la cathédrale de Canterbury — Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • David Newsholme , direction musicale • La Maîtrise de la cathédrale de Canterbury — Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

—

Hôtel des Menus-Plaisirs - CMBV, Versailles, France

[Le Concert dans les provinces françaises a récemment fait l'objet, au Centre de musique baroque de Versailles, de recherches d'envergure, notamment dans le cadre du projet AcadéC, qui ont permis de réévaluer son importance dans l'espace urbain. Cette nouvelle séance du séminaire de recherche de l'axe « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » élargira le champ de recherche… — □ titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu]

Recherche

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h30

Coulisses Studio / Carnaval des animaux

CCN – Mulhouse

Médiation / Ballet

19H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Atelier lyrique / Les joyeuses commères de Windsor

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 18 mars 2027 à 8h.

[□ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Atelier

19H00

Atelier lyrique / Les joyeuses commères de Windsor

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 18 mars 2027 à 8h.

[programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Atelier

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Maria Stuarda

Théâtre des Champs-Élysées

Ermonela Jaho, Marina Viotti, Levy Sekgapane, Michele Pertusi, Lodovico Filippo Ravizza, Marine Chagnon — Orchestre de chambre de Paris — Clelia Cafiero dir.

Opéra en concert

20H00

Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20h00

Berlioz, Le Carnaval romain : Ouverture — Rachmaninov, Rhapsodie sur un theme de Paganini — Stravinsky, Le Chant du Rossignol — Debussy, La Mer

Auditorium de Radio France

Simon Trpceski, piano — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Concert Relax | Sixieme saison europeenne]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Sofia Goubaïdoulina, Märchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Renaud Capuçon violon — Gautier Capuçon violoncelle — Martha Argerich piano

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00 **Sofia Goubaïdoulina, Marchenpoem ; Ludwig van Beethoven, Triple Concerto ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 2**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Renaud Capucon, violon — Gautier Capucon, violoncelle — Martha Argerich, piano

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 118 €

20h00 **Antonín Dvořák – Suite américaine en la majeur op. 98b ; Samuel Barber – Concerto pour violon op. 14 ; Dvořák – Te Deum op. 103**

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Nicolas Dautricourt, violon ; Orchestre et chœur Paris Sciences et Lettres ; Johan Farjot, direction ; Julien Rezak, chef de chant

[Une suite américaine. Dvořák comme passeur musical majeur entre Europe et USA.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h30 **Francœur/Rebel, Anet, Rameau, Corelli — Gavottes, airs d'opéra, sonates et folias**

Salle Cortot

Théotime Langlois de Swarte, violon — Justin Taylor, clavecin

[Philippe Maillard Productions]

Concert de chambre

20h30 **Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

— **Victor Hugo, lecture par Fabrice Luchini**

Opéra Royal

Fabrice Luchini — Emmanuelle Garassino m.s.

Théâtre · Tarif C

VENDREDI 2 AVRIL 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19H00

Atelier lyrique / Les joyeuses commères de Windsor

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 18 mars 2027 à 8h.

[programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Atelier

19h00

Heure lyrique / So British !

La Filature – Mulhouse

Récital / Heure lyrique

20H00

Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00

Philippe Quesne, Vampire's Mountain

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Jaap van Zweden

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

[Des étudiant·e·s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour confirmer leur apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Neuf étudiant·e·s ont ainsi été sélectionnés sur audition. Il se joindront aux pupitres des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour interpréter des œuvres… — programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20H00

Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Jaap van Zweden

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

[Des étudiant·e·s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour confirmer leur apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Neuf étudiant·e·s ont ainsi été sélectionnés sur audition. Il se joindront aux pupitres des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour interpréter des œuvres… — programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Événement

20h00

Victoria Sitja, Ce qui brule en silence -- opera en 3 actes (nouvelle production de l'Academie de l'Opera de Paris) — Musique: Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Philippe Fenelon -- d'apres Marivaux, La Dispute

La Source Vive, Printemps des Melezes, Evian

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris — Conception et mise en scene: Victoria Sitja

[Opera de Paris -- Academie]

Opera · Voir athenee-theatre.com

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 2 « Résurrection »

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Chœur de Radio France — Jaap van Zweden dir. — Hanna-Elisabeth Müller sop. — Michaela Schuster mez.

[Mahler 2]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 53 € / 69 € / 79 €

20h00

Mahler, Symphonie no 2 'Resurrection'

Philharmonie de Paris

Hanna-Elisabeth Muller, soprano — Michaela Schuster, mezzo-soprano — Choeur de Radio France (Johannes Prinz) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif Philharmonie A

20h00

J.-S. Bach, Motets et cantates : BWV 156, 226, 42, 228, 21, 229, 227, 1043 (2e mvt), 225

Théâtre des Champs-Élysées

Chœur et Orchestre de la Gaechinger Cantorey — Hans-Christoph Rademann dir.

Musique sacrée

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 2 « Resurrection »

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Choeur de Radio France — Jaap van Zweden, direction — Hanna-Elisabeth Muller, soprano — Michaela Schuster, mezzo-soprano

[Mahler 2 – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 53 € / 69 € / 79 €

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

—

Victor Hugo, lecture par Fabrice Luchini

Opéra Royal

Fabrice Luchini — Emmanuelle Garassino m.s.

Théâtre · Tarif C

SAMEDI 3 AVRIL 2027

11h00

La Renverse – spectacle de marionnettes entre ombres et musique

Studio de la Philharmonie

Compagnie Les Ombres Portees — Erol Gulgunen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, marionnettistes

[Petit Grand Festival]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

15h00

Britten, Four Sea Interludes ; Respighi, Les Fontaines de Rome ; Debussy, La Mer – Les Eaux du monde

Philharmonie de Paris

Orchestre du CRR de Paris – Ida Rubinstein — Pierre-Michel Durand, direction — Benjamin Flao, dessin en direct

[Petit Grand Festival – Nouveaux recits]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

15h00/ 19h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Piège de Lumière de Damase, immanquable !]

Ballet

16h00

La Cite des Petits – le Conseil des enfants programme l'Amphitheatre

Amphi de la Cité de la Musique

Artistes invites

[Petit Grand Festival]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17h00

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

18h00

Emily Loizeau – Nature, eau et liens au vivant

Cité de la Musique

Emily Loizeau

[Petit Grand Festival]

Concert en famille · 15 € enfant / 22 € adulte

19H00

Jouer-diriger avec François-Frédéric Guy, An-chi Mai et Adrian Herpe — Ludwig van Beethoven — Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19 — 28 mins — Adrian Herpe, direction musicale et piano — — I. Allegro con brio — — II. Adagio — — III. Rondo: Molto allegro • Wolfgang Amadeus Mozart — Concerto pour piano n° 23 en la majeur, KV 488 — 26 mins — An-Chi Mai, direction musicale et piano — — I. Allegro — — II. Adagio — — III. Allegro assai • Entracte — 15 mins • Ludwig van Beethoven — Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73, L'Empereur — 38 mins — François-Frédéric Guy, direction musicale et piano — — I. Allegro — — II. Adagio un poco mosso — — III. Rondo: Allegro

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Orchestre du Conservatoire, Adrian Herpe, direction musicale et piano — An-Chi Mai, direction musicale et piano — François-Frédéric Guy, direction musicale et piano — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Orchestre du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 20 mars 2027 à 8h.

Orchestre du Conservatoire

19H30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19H30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h00

Répétition publique / Carnaval des animaux

La Sinne – Mulhouse

Ballet / Médiation

19h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Spectacle -- Premiere]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

20H00

▌Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

20H00

Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Simon-Élie Galibert, Salopes ! #2 (création)**

Petit Odéon

Texte et mise en scène : Simon-Élie Galibert

[Création — non surtitré]

Théâtre

20H00 **Philippe Quesne, Vampire's Mountain**

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

20H00 **Académie Orchestre philharmonique de Radio-France / Dir. Jaap van Zweden**

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

[Des étudiant·e·s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour confirmer leur apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Neuf étudiant·e·s ont ainsi été sélectionnés sur audition. Il se joindront aux pupitres des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour interpréter des œuvres… — programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Événement

20h00 **Musique de chambre a l'Amphitheatre -- Bicentenaire Beethoven (Partie 2) -- Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor avec clarinette KV 380 ; Ludwig van Beethoven, Septuor pour cordes et vents en mi bemol majeur op.20**

Amphi de l’Opéra Bastille

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 160

20h00 **Mahler, Symphonie no 2 'Resurrection'**

Auditorium de Radio France

Hanna-Elisabeth Muller, soprano — Michaela Schuster, mezzo-soprano — Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l’Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d’arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

DIMANCHE 4 AVRIL 2027

10H30 **Concert-éveil « La Musique des héros »**

La Seine Musicale, ile Seguin, 92100, Boulogne-Billancourt

Conçu pour les enfants dès 4 ans, le concert-éveil est une aventure musicale vivante et interactive, pensée comme leur tout premier apprentissage de la musique classique. Vos petits explorateurs apprennent à écouter, ressentir et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire à travers des explications, des jeux et des expériences sonores.

Sortie · payant — 20€ / 10€ (réduit)

11h00 **La Cite des Petits – le Conseil des enfants programme l'Amphitheatre**

Amphi de la Cité de la Musique

Artistes invites

[Petit Grand Festival]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

14h30 **Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly**

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | HPF -- premiere fois a l'Opera | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

14h30 **Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)**

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Spectacle]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

15H00 **Philippe Quesne, Vampire's Mountain**

Odéon

Mise en scène : Philippe Quesne — Comédiens du SchauSpielHaus de Hambourg

[En allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français]

Théâtre

15h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

15h00 **L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev**

La Filature – Mulhouse

Opéra

16H00 **Reynaldo Hahn, Le Temps d'aimer (comédie musicale, création — jamais repris depuis 1926)**

Athénée

Armand : Philippe Brocard — Suzette : Faustine De Monès — Hélène : Irina de Baghy — François : Joël Terrin — Galimberteaux : Igor Bouin — Alexandre/Le notaire : Maxime Le Gall — Marthe : Camille Brault — Nicole : Lisa Bensimhon — Gabrielle : Jeanne Joppin — Germaine : Claire Naessens — Albert : Matthias Deau — Maxime : Étienne de Bénazé — Gaston : Ulysse Timoteo — Mise en scène : Sol Espeche, Pascal Neyron — Direction musicale : Sammy El Ghadab — Orchestre des Frivolités Parisiennes — Scénographie : James Brandily — Costumes : Sabine Schlemmer — Chorégraphies : Aurélie Mouilhade

[Création — Durée 2h20 avec entracte — Livret Henri Duvernois, Hugues Delorme, Albert Wolff — Première reprise depuis la création en 1926 — Coproduction les Frivolités Parisiennes]

Opéra / Théâtre musical

16H00 **Clémence Jeanguillaume & Lionel Dray, Madame l'Aventure**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Beethoven, Quatuor a cordes no 6 — Beethoven, Grande Fugue — Beethoven, Quatuor a cordes no 15**

Auditorium de Radio France

Quatuor Modigliani

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Musique de chambre]

Concert de chambre · Tarif D+

16h00 **Emily Loizeau – Nature, eau et liens au vivant**

Cité de la Musique

Emily Loizeau

[Petit Grand Festival]

Concert en famille · 15 € enfant / 22 € adulte

17h30 **Escape Game – Oeuvres de John Cage**

Philharmonie de Paris

Solistes de l'EIC — Clement Lebrun, textes

[Petit Grand Festival]

Spectacle en famille · 15 €

19H30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

SEMAINE DU 5 AU 11 AVRIL 2027

SIGNALÉ

Les Lundis musicaux — Simon Keenlyside & Malcolm Martineau (A Vagabond's Daydream) Au programme : Schumann (Ballade des Harfners), Mahler (Fischpredigt, Frühlingsmorgen, Ablösung im Sommer, Phantasie aus Don Juan, Der Tamboursg'sell, Scheiden und Meiden), R. Strauss (Waldesfahrt, Winternacht, Nachtgang, Wasserrose, Ständchen), Poulenc (Le Travail du peintre, Hôtel), Fauré (Spleen, Le pays des rêves), Duparc (Phidylé), Poulenc (Le disparu, Fêtes galantes)

Lundi 5 · Athénée

Gala des Ecoles de danse du XXIe siecle (Royal Danish Ballet, Royal Ballet School, SF Ballet School, Canada's National Ballet School, Hamburg Ballet, Dutch National Ballet Academy, New National Theatre Ballet School of Japan)

Mercredi 7 · Palais Garnier

LUNDI 5 AVRIL 2027

16h00

Berwald, Grand Septuor — Beethoven, Septuor

Salle Ovale, BNF Richelieu

Musiciens de l'ONF — Saskia de Ville, presentation

[Radio France | Les Dimanches du National | Sixieme saison europeenne | Concert court]

Concert de chambre

19H30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 160

19h30

George Balanchine, Joyaux (Émeraudes / Rubis / Diamants)

Opéra Bastille

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Ballet

20H00

▌Les Lundis musicaux — Simon Keenlyside & Malcolm Martineau (A Vagabond's Daydream) Au programme : Schumann (Ballade des Harfners), Mahler (Fischpredigt, Frühlingsmorgen, Ablösung im Sommer, Phantasie aus Don Juan, Der Tamboursg'sell, Scheiden und Meiden), R. Strauss (Waldesfahrt, Winternacht, Nachtgang, Wasserrose, Ständchen), Poulenc (Le Travail du peintre, Hôtel), Fauré (Spleen, Le pays des rêves), Duparc (Phidylé), Poulenc (Le disparu, Fêtes galantes)

Athénée

Baryton : Simon Keenlyside — Piano : Malcolm Martineau

[Keenlyside a eu un énorme passage à vide où la voix ne sortait plus du tout, passé le médium. Immense artiste toujours, mais douloureux. Avec la fin de la partie de sa carrière la plus active, j’ignore si la voix a continué le déclin dû à l’âge ou s’est au contraire reposée (ce sont de bonnes surprises fréquentes lorsque les voix mises à l’épreuve freinent la carrière avant de revenir). — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20h00

Leoš Janáček, Dans les brumes ; Robert Schumann, Scènes d'enfants, Toccata ; Ludwig van Beethoven, Variations Diabelli

Philharmonie de Paris

Nelson Goerner piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00

Janacek, Dans les brumes ; Robert Schumann, Scenes d'enfants ; Ludwig van Beethoven, Variations Diabelli

Philharmonie de Paris

Nelson Goerner, piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

MARDI 6 AVRIL 2027

19H30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Ecole de danse de l'Opera national de Paris -- demonstrations & spectacle — Suite de danses (Ivan Clustine, mus. Chopin) | Ma Mere l'Oye (Martin Chaix, mus. Ravel) | Piège de lumiere (John Taras, mus. Jean-Michel Damase)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Spectacle]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

19h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l’Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d’arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00

Au revoir Klaus ! – Surprises et clins d'oeil imagines par les musiciens et chanteurs

Cité de la Musique

Musiciens de l'Orchestre de Paris — Academie du Choeur — Richard Wilberforce, chef de choeur

[Au revoir Klaus !]

Musique de chambre · 26 € / 34 €

20h00

L Amour des trois oranges – Serge Prokofiev

La Filature – Mulhouse

Opéra

MERCREDI 7 AVRIL 2027

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

15h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

19H30 **Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis**

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[L’Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d’accompagner la série de représentations du spectacle de l’École de Danse de l’Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l’excellence, de l’étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19H30 **Gala des Écoles de Danse - Opéra national de Paris / Dir. Philip Ellis**

Opéra national de Paris - Palais Garnier

Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Royal Danish Ballet School (Copenhague) — Royal Ballet School (Londres) — San Francisco Ballet School — École nationale de ballet du Canada / Canada’s National Ballet School (Toronto) — School of the Hamburg Ballet John Neumeier (Hambourg) — Dutch National Ballet Academy (Amsterdam) — New National Theatre Ballet School (Tokyo) — Orchestre des lauréats du Conservatoire • En partenariat avec l’École de danse de l’Opéra national de Paris

[Orchestre des lauréats du Conservatoire, Philip Ellis, direction musicale — École de Danse de l’Opéra national de Paris — Royal Danish Ballet School (Copenhague) — Royal Ballet School (Londres) — San Francisco Ballet School — École nationale de ballet du Canada / Canada’s National Ballet School (Toronto) — School of the Hamburg Ballet John Neumeier (Hambourg) — Dutch National Ballet Academy… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gala des Ecoles de danse du XXIe siecle (Royal Danish Ballet, Royal Ballet School, SF Ballet School, Canada's National Ballet School, Hamburg Ballet, Dutch National Ballet Academy, New National Theatre Ballet School of Japan)

Palais Garnier

Eleves de l'Ecole de danse — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre des laureats du Conservatoire

[Opera de Paris | Gala des Ecoles de danse du XXIe siecle]

Ballet -- Ecole de danse · Voir p. 162

19h30

Gala des Écoles de Danse

Palais Garnier

Élèves des grandes écoles de danse internationales

Ballet

20h00

Figures du lyrisme : elan romantique, elegies francaises — Faure, 3 Nocturnes op. 33 (n° 1 et 3) — Ravel, Miroirs : Oiseaux tristes — Faure, Nocturne n° 4 op. 36 — Schumann/Liszt, Widmung S. 566 — Liszt, Sonate S. 178

Archives nationales, Chambre du Prince, Paris IIIe

Tanguy Chauvel, piano

[Archives nationales]

Recital de piano

20h00

Beethoven, Sonates pour piano no 30, 31 et 32

Auditorium de Radio France

Leif Ove Andsnes, piano

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Recital de piano]

Recital de piano · Tarif C

20h00

Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 2, L'Île des morts ; Thomas Larcher, Œuvre nouvelle (création)

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Alexandre Kantorow piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00

Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 2 ; L'Ile des morts ; Thomas Larcher, Oeuvre nouvelle (creation)

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Alexandre Kantorow, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

JEUDI 8 AVRIL 2027

19h00 **Carnaval des animaux**

La Sinne – Mulhouse

Ballet de l OnR

[PREMIÈRE à Mulhouse]

Ballet

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00 **Richard Strauss, Die Liebe der Danae (fragment) + Drei Hymnen — Tchaïkovski, Symphonie no 6**

Auditorium de Radio France

Orchestre de l'Opera national de Paris — Mikko Franck, direction

[Radio France | Production de l'Opera national de Paris]

Concert symphonique · Tarif A

20h00 **Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 2, L'Île des morts ; Thomas Larcher, Œuvre nouvelle (création)**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Alexandre Kantorow piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00 **Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 2 ; L'Ile des morts ; Thomas Larcher, Oeuvre nouvelle (creation)**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Alexandre Kantorow, piano

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

VENDREDI 9 AVRIL 2027

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00 **Cine-concert -- Buster Keaton, Cadet d'eau douce (1928) -- improvisation a l'orgue**

Auditorium de Radio France

Serge Bromberg, presentation — Thomas Kientz, orgue

[Radio France]

Cine-concert · Tarif D

20h00 **Œuvres de Juan Francisco García, Alberto Ginastera, G.F. Haendel, Franz Schubert, Igor Stravinski, Daniil Trifonov, Heitor Villa-Lobos**

Philharmonie de Paris

Daniil Trifonov piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00 **Oeuvres de Garcia, Ginastera, Guarnieri, Haendel, Landestoy, Schubert, Stravinski, Trifonov et Villa-Lobos**

Philharmonie de Paris

Daniil Trifonov, piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00 **Carnaval des animaux**

La Sinne – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h30

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

SAMEDI 10 AVRIL 2027

15h00

Ambroise Thomas, Mignon (ouverture) ; Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Richard Wagner, Maîtres chanteurs (ouverture) ; Camille Saint-Saëns, Bacchanale

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Sora Elisabeth Lee dir. — Szymon Nehring piano

[Romantismes]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

15h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

15h00

Ambroise Thomas, Ouverture de Mignon ; Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 2 ; Wagner, Ouverture des Maitres chanteurs ; Saint-Saens, Bacchanale

Philharmonie de Paris

Orchestre Pasdeloup — Sora Elisabeth Lee, direction — Szymon Nehring, piano

[Romantismes]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

16h00

Cine-concert -- Buster Keaton, Cadet d'eau douce (1928) -- Concert Relax

Auditorium de Radio France

Serge Bromberg, presentation — Thomas Kientz, orgue

[Radio France | Concert Relax]

Cine-concert · Tarif D

17h00

Wajdi Mouawad, Le Serment d'Europe

La Colline — Grand théâtre

Avec : Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danai Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz et la participation d'Adèle Réto-Lefort — Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad — Scénographie : Emmanuel Clolus — Composition musicale : Alex Drakos Ktistakis

[Spectacle en anglais, français et grec, surtitré — âge conseillé 16 ans — durée 2h20 — Reprise, création août 2025 au Théâtre d'Épidaure (Festival d'Athènes et d'Épidaure) — Coproduction Théâtre National de Bretagne]

Spectacle

17h30

Jardin secret – Lecture du livre d'Alexandre Tharaud Touche — Oeuvres de Chopin, Debussy, Satie

Amphi de la Cité de la Musique

Alexandre Tharaud, Gilles Privat, Yoann Gasiorowski, recitants — Frederic Vaysse-Knitter, piano

[Le Jardin interieur – Jardin secret]

Concert-lecture · 30 €

19h00

Jazz -- Catherine Delaunay Trio + Orchestre National de Jazz 'L'Echo des oiseaux'

Studio 104 de Radio-France

Catherine Delaunay, clarinette — Bruno Ruder, piano — Sarah Murcia, contrebasse — ONJ dir. Sylvaine Helary — Lynn Cassiers, voix et electronique

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | 2e representation du jour]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Cine-concert -- Buster Keaton, Cadet d'eau douce (1928)

Auditorium de Radio France

Serge Bromberg, presentation — Thomas Kientz, orgue

[Radio France]

Cine-concert · Tarif D

20h00

Ludwig van Beethoven, Quatuor n° 4 ; Claude Debussy, Sonate violon/piano ; Maurice Ravel, Tzigane ; César Franck, Quintette

Cité de la Musique

Alexandre Tharaud piano — Kerson Leong violon — Quatuor Arod

[Le Jardin intérieur – Jardin partagé]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Ludwig van Beethoven, Ouverture d'Egmont, Concerto pour piano n° 2, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Orchestre de chambre de Lausanne — Renaud Capuçon dir. — Martha Argerich piano

[Lausanne / R. Capuçon / Argerich]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Company — comedie musicale de Stephen Sondheim

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

20h00

Beethoven, Quatuor a cordes n° 4 ; Debussy, Sonate pour violon et piano ; Ravel, Tzigane ; Franck, Quintette pour piano et cordes

Cité de la Musique

Alexandre Tharaud, piano — Kerson Leong, violon — Quatuor Arod

[Le Jardin interieur – Jardin partage]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

20h00

Ludwig van Beethoven, Ouverture d'Egmont ; Concerto pour piano n° 2 ; Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Orchestre de chambre de Lausanne — Renaud Capucon, direction — Martha Argerich, piano

[Lausanne / R. Capucon / Argerich]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

DIMANCHE 11 AVRIL 2027

11h00 **Barbara — souvenirs de concerts légendaires**

Amphi de la Cité de la Musique

Roland Romanelli accordéon

[Le Jardin intérieur – Barbara et moi]

Concert · 38 €

11h00 **Barbara et moi – souvenirs de concerts legendaires**

Amphi de la Cité de la Musique

Roland Romanelli, accordeon

[Le Jardin interieur – Barbara et moi]

Concert · 38 €

11h00 **Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes**

CCN – Mulhouse

Médiation

11h00 **Autour de J.-S. Bach**

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert du dimanche matin]

Concert · 5-35 euros

15h00 **Oscar Strasnoy, Vingt-Quatre Préludes (création) ; Œuvres de Debussy, Rachmaninoff, Rossini, Saint-Saëns**

Cité de la Musique

Alexandre Tharaud, Vanessa Wagner piano — musiciens de la Fondation Alexandre Tharaud

[Le Jardin intérieur – Fête du piano]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

15h00 **Company — comedie musicale de Stephen Sondheim**

Châtelet

[Production déjà donnée à l'Opéra de Massy. Pas le meilleur Sondheim, pas vraiment d'arc narratif ni te tubes, mais change des formats traditionnels avec ses saynètes dépareillées de vie quotidienne de jeunes cadres new-yorkais.]

Comedie musicale · 10-109 euros

15h00 **Oscar Strasnoy, Vingt-Quatre Preludes pour piano (creation) ; Debussy, Rachmaninoff, Rossini, Saint-Saens**

Cité de la Musique

Alexandre Tharaud, Vanessa Wagner, piano et al.

[Le Jardin interieur – Fete du piano]

Musique de chambre · 26 € / 36 €

15h00 **Carnaval des animaux**

La Sinne – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

16h00 **Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie (version de 1757)**

Philharmonie de Paris

Les Talens Lyriques — Chœur de chambre de Namur — Christophe Rousset dir. — Reinoud van Mechelen (Hippolyte) — Marie Lys (Aricie) — Christian Immler (Thésée) — Aphrodite Patoulidou (Phèdre)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

16h00 **Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie (version de 1757, livret de Simon Joseph Pellegrin)**

Philharmonie de Paris

Les Talens Lyriques — Choeur de chambre de Namur — Christophe Rousset, direction — Reinoud van Mechelen (Hippolyte), Marie Lys (Aricie), Aphrodite Patoulidou (Phedre), Christian Immler (These)

Opéra en concert · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

18h30 **Friedrich Wilhelm Murnau, L'Aurore (film 1927)**

Cité de la Musique

Alexandre Tharaud piano

[Le Jardin intérieur – Ciné-concert]

Ciné-concert · 35 €

20h00 **Verdi, extraits de Aïda, Un Bal masqué, La Traviata, Otello, Don Carlo**

Théâtre des Champs-Élysées

Marina Rebeka soprano — Jonas Kaufmann ténor — Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz — Jochen Rieder dir.

Récital de chant

SEMAINE DU 12 AU 18 AVRIL 2027

SIGNALÉ

Les Lundis musicaux — Guillaume de Machaut, Le Remède de Fortune

Lundi 12 · Athénée

LUNDI 12 AVRIL 2027

12h30 **Concert de l OPS / Carnet de voyage**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

18h00 **Concert de l OPS / Carnet de voyage**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00 **Les Lundis musicaux — Guillaume de Machaut, Le Remède de Fortune**

Athénée

Ténor et baryton : Marc Mauillon — Harpe gothique : Angélique Mauillon — Flûte, cornemuse : Pierre Hamon — Vièle : Vivabiancaluna Biffi

[Poème d'amour courtois du XIVe siècle — chant, harpe gothique, vièle, flûte et percussions — Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20h00 **J.S. Bach, Suite anglaise n° 2 ; Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales ; Johannes Brahms, Trois Intermezzi ; Ludwig van Beethoven, Sonate n° 32**

Philharmonie de Paris

Ivo Pogorelich piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 123 €

20h00 **Johann Sebastian Bach, Suite anglaise n° 2 ; Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales ; Johannes Brahms, Trois Intermezzi pour piano ; Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano n° 32**

Philharmonie de Paris

Ivo Pogorelich, piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 87 € / 98 € / 123 €

MARDI 13 AVRIL 2027

19h30

Gaetano Donizetti, L'Elixir d'amour (L'Elisir d'amore) -- melodramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Laurent Pelly

Opéra Bastille

Adina: Pretty Yende — Nemorino: Rene Barbera — Belcore: Davide Luciano — Il Dottor Dulcamara: Ambrogio Maestri — Giannetta: Isobel Anthony — Direction musicale: Evelino Pido — Mise en scene: Laurent Pelly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00

Dansons-nous, Brahms ?

Théâtre du Châtelet, 1 place du Châtelet, 75001, Paris

L'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre du Châtelet.

Sortie · payant — De 5 à 45 €

20H00

Académie Orchestre de chambre de Paris / Dir. Thomas Hengelbrock — Le rare Oratorio de Saint Saëns porté par Thomas Hengelbrock et les forces de l’Orchestre de chambre de Paris. — — En première partie de programme — Gounod — Symphonie no 1 — — Camille Saint-Saëns — Oratorio de Noël • Tarifs : de 5€ à 64€

Théâtre des Champs-Elysées

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses.]

Événement

20h00

Dansons-nous Brahms ?

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 5-45 euros

MERCREDI 14 AVRIL 2027

19h00 **Répétition publique / Rigoletto**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00 **Musique de chambre a l'Amphitheatre -- Entrelacs -- Erwin Schulhoff, Sextuor a cordes ; Johannes Brahms, Sextuor a cordes n2 en sol majeur op.36**

Amphi de l'Opéra Bastille

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 160

20h00 **Musiques des films Chantons sous la pluie, Le Magicien d'Oz, Casablanca, Vertigo… — America !**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — John Wilson dir. — Louise Dearman, Matthew Ford chant

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00 **Extraits des musiques des films Chantons sous la pluie, Le Magicien d'Oz, Casablanca, Vertigo…**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — John Wilson, direction — Louise Dearman, Matthew Ford, chant

[America !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

JEUDI 15 AVRIL 2027

12h30

Nuance pourpre — Grieg, Du temps de Holberg, Suite op. 40 — Dvorak, Quatuor 'Americain' op. 96 : Lento — Slonimsky, Intermede a la memoire de Brahms — Tchaïkovski, Casse-Noisette op. 71 (extraits) — Rachmaninov, Vocalise op. 34 n°14 — Piazzolla, Muerte del angel

Temple du Foyer de l'Ame, Paris Xe

Paul Bourgarel, saxophone — Selmaccord Accordeon Ensemble — Duo Pastel

[Temple du Foyer de l'Ame]

Concert de chambre

12h30

Nuance pourpre — Grieg, Du temps de Holberg, Suite op. 40 — Dvorak, Quatuor 'Americain' op. 96 : Lento — Slonimsky, Intermede a la memoire de Brahms — Tchaïkovski, Casse-Noisette op. 71 (extraits) — Rachmaninov, Vocalise op. 34 n°14 — Piazzolla, Muerte del angel

Temple du Foyer de l'Ame, Paris Xe

Paul Bourgarel, saxophone — Selmaccord Accordeon Ensemble — Duo Pastel

[Temple du Foyer de l'Ame]

Concert de chambre

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00

Musiques des films Chantons sous la pluie, Le Magicien d'Oz, Casablanca, Vertigo… — America !

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — John Wilson dir.

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Extraits des musiques des films Chantons sous la pluie, Le Magicien d'Oz, Casablanca, Vertigo…

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — John Wilson, direction

[America !]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

VENDREDI 16 AVRIL 2027

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00

Laura Vazquez, Le Soleil se couche parce qu'il est lourd — pièce

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n° 5 ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 12

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Tugan Sokhiev dir. — Julia Fischer violon

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

20h00

Mozart, Concerto pour violon no 5 — Chostakovitch, Symphonie no 12

Philharmonie de Paris

Julia Fischer, violon — Orchestre Philharmonique de Radio France — Tugan Sokhiev, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif Philharmonie B

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n° 5 ; Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 12

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Tugan Sokhiev, direction — Julia Fischer, violon

[Mozart / Chostakovitch – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

---

voir détail

Focus Laura Vazquez — 10 000 langages pour en faire un : Le Soleil se couche (16–20 avr) • Le Sentiment de monstre (21–23 avr) • Je ne sais comment je dure (24 avr)

Ateliers Berthier

Romancière : Laura Vazquez

[Carte blanche —]

Théâtre / Littérature

SAMEDI 17 AVRIL 2027

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00

Laura Vazquez, Le Soleil se couche parce qu'il est lourd — pièce

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20h00

Bach, Cantates 'Ich armer Mensch' et 'Ich habe genug' — Telemann, Concerto pour hautbois en ut mineur TWV 51:c1 + Wandelt in der Liebe — Stolzel, Bist du bei mir — Bach, Suite pour orchestre no 2

Auditorium de Radio France

Reinoud van Mechelen, tenor et direction — Anna Besson, flute — Shunsuke Kawai, hautbois — A Nocte Temporis

[Radio France]

Concert vocal baroque · Tarif C

DIMANCHE 18 AVRIL 2027

16h00 **Bruch, Quintette a cordes — Dohnanyi, Sextuor a cordes — Chostakovitch, Octuor**

Auditorium de Radio France

Julia Fischer, violon — Musiciens de l'OPRF

[Radio France | Philhar'Intime]

Concert de chambre · Tarif D

19h00 **Ben Harper et le son Weissenborn — Steel Dreams**

Philharmonie de Paris

Ben Harper voix, guitare — Orchestre Lamoureux

[Ben Harper – Steel Dreams]

Concert symphonique · 45 € / 70 € / 88 €

19h00 **Ben Harper et le son Weissenborn – Steel Dreams**

Philharmonie de Paris

Ben Harper, voix, guitare — Orchestre Lamoureux

[Ben Harper – Steel Dreams]

Concert · 45 € / 70 € / 88 €

19h30 **Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée (avant-première Jeunes -30 ans)**

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène (av.-prem. Jeunes)

20H00 **Laura Vazquez, Le Soleil se couche parce qu'il est lourd — pièce**

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

SEMAINE DU 19 AU 25 AVRIL 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Marc-Antoine Charpentier, Méditations pour le Carême

Dimanche 25 · Chapelle Royale

SIGNALÉ

Ortiz, Encina, traditionnels espagnols & argentins… — De la Renaissance espagnole au folklore argentin

Mercredi 21 · Salle Cortot

En majesté : fastes et grandeurs du Grand Siècle — Te Deum — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Grands motets — Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Jeudi 22 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Jeudi 22 · Opéra de Marseille — Dimanche 25 · Opéra de Marseille

Claudio Monteverdi, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie

Vendredi 23 · Opéra de Massy

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Samedi 24 · Palais Garnier

LUNDI 19 AVRIL 2027

20H00

Joseph Haydn, Quatuor à cordes en ré majeur op. 20, n° 4 Franz Schubert, Quatuor à cordes en la mineur Rosamunde D. 804 n° 13 Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes en la mineur op. 132 n° 15

Bouffes du Nord

Quatuor Agate

[Programme à préciser]

Concert

20H00

Laura Vazquez, Le Soleil se couche parce qu'il est lourd — pièce

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20H30

A l'ombre des choses

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Anatole Édouard Nicolo adapte son roman À l'ombre des choses : le récit autobiographique d'un enfant ballotté entre séparation parentale, foyer social et squats, soutenu par son frère aîné musicien.

Sortie · payant

20h00

Ben Harper et le son Weissenborn — Steel Dreams

Philharmonie de Paris

Ben Harper voix, guitare — Orchestre Lamoureux

[Ben Harper – Steel Dreams]

Concert symphonique · 45 € / 70 € / 88 €

20h00

Schubert, Allegretto D. 915 ; 12 Ländler D. 790 – Schumann, Davidsbündlertänze op. 6 – Ravel, Miroirs ; La Valse

Théâtre des Champs-Élysées

Dang Thai Son piano

Récital de piano

20h00

Ben Harper et le son Weissenborn – Steel Dreams

Philharmonie de Paris

Ben Harper, voix, guitare — Orchestre Lamoureux

[Ben Harper – Steel Dreams]

Concert · 45 € / 70 € / 88 €

— **Vivaldi, Stabat Mater – Pergolèse, Stabat Mater**

Opéra Royal

Nadine Sierra soprano — Jakub Józef Orliński contre-ténor — Orchestre de l'Opéra Royal — Chloé de Guillebon dir.

Musique sacrée · Tarif A

MARDI 20 AVRIL 2027

12H15

Jeunes Talents - Premières Armes / Fo(u)r Sax and Jazz — George Gershwin — Three preludes (arrangement Wolfgang Schlei) — 07 mins — — Allegro ben ritmato e deciso — — Andante con moto e poco rubato — — Allegro ben ritmato e deciso • Eugène Bozza — Andante et Scherzo pour quatuor de saxophones — 09 mins • Pedro Iturralde — Jazz suite for saxophone quartet — 07 mins — — Blues — — Ballade — — Waltz • Jean Françaix — Petit quatuor pour saxophones — 08 mins — — Gaguenardise — — Cantilène — — Sérénade comique • Michael Torke — May — 03 mins • Guillermo Lago — Ciudades — — Sarajevo — — Addis Ababa • Paul Desmond — Take five — 07 mins

Musée de l'Armée, Grand salon - Paris VIIe

Quatuor Opal, formation de musique de chambre — André Tallon, saxophone — Louis Hognon, saxophone — Rémy Desbonnet, saxophone — Malo Lintanf, saxophone — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Coproduction Musée de l'Armée, Conservatoire de Paris

Événement

12h15

George Gershwin – Trois préludes ; Eugène Bozza – Andante et scherzo ; José Luis Iturralde – Jazz Suite ; Jean Françaix – Petit quatuor ; Michael Torke – May ; Paul Desmond – Take Five

Grand salon

Quatuor de saxophones Opal : André Tallon, Louis Hognon, Malo Lintanf, Rémy Desbonnet

[4 Sax & Jazz. Saxophone emblématique du jazz avec répertoire classique et transcriptions.]

Concert de midi - Jazz · Tarif C : 10 € / 8 €

15H00

Laura Vazquez, Le Soleil se couche parce qu'il est lourd — pièce

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée | 1

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène

20H00

Sabine Devieilhe / Laurent Pelly / I Giardini, Smile ! (récital théâtral)

Athénée

Chant : Sabine Devieilhe — Violoncelle : Pauline Buet — Piano : David Violi — Mise en scène : Laurent Pelly — Direction musicale : I Giardini — Arrangements originaux : Emmanuel Touchard — Création lumière : Marco Giusti — Son : Alice le Moigne

[Création — Cabaret, café-concert, comédie musicale — Programme : Poulenc, Satie, Sondheim, Piaf, Joséphine Baker, Chaplin… — Coproduction i Giardini, Les Grandes Voix, Cité Bleue Genève]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20h

Sabine Devieilhe / Laurent Pelly / I Giardini, Smile ! (récital théâtral)

Athénée

Chant : Sabine Devieilhe — Violoncelle : Pauline Buet — Piano : David Violi — Mise en scène : Laurent Pelly — Direction musicale : I Giardini — Arrangements originaux : Emmanuel Touchard — Création lumière : Marco Giusti — Son : Alice le Moigne

[Création — Cabaret, café-concert, comédie musicale — Programme : Poulenc, Satie, Sondheim, Piaf, Joséphine Baker, Chaplin… — Coproduction i Giardini, Les Grandes Voix, Cité Bleue Genève —]

Théâtre musical

20h00

Stephen Foster, Juan del Encina, Jonathan Dickinson, William Byerly, William Billings, Joan Baez (chansons de liberté)

Grand salon

Ensemble L'Achéron : François Joubert-Caillet, violes de gambe et direction ; Tessa Roos, mezzo-soprano ; Johanna Bartz, flûtes traversières ; Pieter Theuns, luth ; Pernelle Marzorati, harpe

[Liberty Songs. Valeur fondatrice de la déclaration d'indépendance américaine.]

Concert vocal · Tarif B : 25 € / 8 €

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord —]

Théâtre

MERCREDI 21 AVRIL 2027

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

18h00

Rencontre / Rigoletto

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve]

Médiation

20H00

Sabine Devieilhe / Laurent Pelly / I Giardini, Smile ! (récital théâtral)

Athénée

Chant : Sabine Devieilhe — Violoncelle : Pauline Buet — Piano : David Violi — Mise en scène : Laurent Pelly — Direction musicale : I Giardini — Arrangements originaux : Emmanuel Touchard — Création lumière : Marco Giusti — Son : Alice le Moigne

[Création — Cabaret, café-concert, comédie musicale — Programme : Poulenc, Satie, Sondheim, Piaf, Joséphine Baker, Chaplin… — Coproduction i Giardini, Les Grandes Voix, Cité Bleue Genève]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Laura Vazquez, Le Sentiment de monstre — lecture performance

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20H00

Concert des lauréats de la Fondation de France

Conservatoire de Paris - Salle Nadia Boulanger

Mécénat • Entrée libre sur réservation à partir du 7 avril 2027 à 8h.

[La Fondation de France, premier réseau de philanthropie en France. — — Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis plus de 50 ans, le moteur de la Fondation de France. — Chaque jour, elle encourage, accompagne et transforme les envies d'agir en actions utiles et efficaces pour construire un monde plus apaisé, solidaire et durable. — La Fondation de… — programme absent de la fiche]

Lauréats boursiers

20H30

Jazz Matters@La Petite Halle

La Petite Halle, Paris XIXe

[programme absent de la fiche]

Événement

20h00

Richard Strauss, Suite du Chevalier à la rose – Erich Wolfgang Korngold, Sinfonietta

Théâtre des Champs-Élysées

Wiener Philharmoniker — Lorenzo Viotti dir.

Orchestre

20h00

Hildegard von Bingen, O quam mirabilis est — Cesar Franck, Nocturne ; La Procession — Liszt, Dante-Symphonie ; Psaume 137 — INFERNO — creation visuelle pour les 10 ans de l'Auditorium

Seine Musicale

Magdalena Kozena, mezzo-soprano — Nouvelle Maitrise des Hauts-de-Seine — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction — Mat Collishaw, creation video

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif A | Coprod. Insula orch. / LSM / BBC Concert orchestra / Southbank Centre (Londres) / Pont-Neuf Performing Fine Arts (Paris)]

Concert avec creation visuelle · 10-65 euros

20h30

▌Ortiz, Encina, traditionnels espagnols & argentins… — De la Renaissance espagnole au folklore argentin

Salle Cortot

Eva Zaïcik, mezzo-soprano — La Chimera — Eduardo Egüez, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

JEUDI 22 AVRIL 2027

En majesté : fastes et grandeurs du Grand Siècle — Te Deum — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Grands motets — Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Solistes et instrumentistes du Studio baroque — Instrumentistes du CNSMDP et des conservatoires partenaires NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Solistes et instrumentistes du Studio baroque — Instrumentistes du CNSMDP et des conservatoires partenaires NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Solistes et instrumentistes du Studio baroque — Instrumentistes du CNSMDP et des conservatoires partenaires • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h30 sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

17H30

En majesté : fastes et grandeurs du Grand Siècle / Dir. Fabien Armengaud — Marc-Antoine Charpentier — Te Deum H.148 — 25 mins • Jean-Baptiste Lully — Grands Motets, LWV 77

Centre de musique baroque, Chapelle Royale, Versailles

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Fabien Armengaud, direction musicale — Instrumentistes du Conservatoire de Paris et des conservatoires partenaires, Solistes et instrumentistes du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles, Pratiques musicales historiques • Un événement présenté à l'occasion du 40e anniversaire du Centre de musique baroque de Versailles — — Les Jeudis musicaux sont organisés par le Centre de musique baroque de Versailles, l'établissement public du château de Versailles, l'Opéra Royal du Château de Versailles / Château de Versailles Spectacles et le Conservatoire de Paris. — Ils sont conçus en collaboration avec les conservatoires partenaires de la Maîtrise du CMBV : le CRR de Versailles Grand Parc, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay et le CRR de Paris - Ida Rubinstein

Événement

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Laura Vazquez, Le Sentiment de monstre — lecture performance

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20h00

Moussorgski, Prelude de Khovanchtchina — Rachmaninov, Concerto pour piano no 2 — Schumann, Symphonie no 4

Auditorium de Radio France

Seong-Jin Cho, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lahav Shani, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film 2014)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley dir. — Roger Sayer orgue

[Ciné-concert Interstellar (création française)]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

20h00

Robert Schumann, Concerto pour piano et orchestre op. 54 ; Symphonie no 2 op. 61

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Riccardo Minasi dir. — Vadym Kholodenko piano

Orchestre

20h00

Hildegard von Bingen, O quam mirabilis est — Cesar Franck, Nocturne ; La Procession — Liszt, Dante-Symphonie ; Psaume 137 — INFERNO — creation visuelle pour les 10 ans de l'Auditorium

Seine Musicale

Magdalena Kozena, mezzo-soprano — Nouvelle Maitrise des Hauts-de-Seine — Insula orchestra — Laurence Equilbey, direction — Mat Collishaw, creation video

[La Seine Musicale | Insula orchestra | Instruments anciens | Tarif A | Coprod. Insula orch. / LSM / BBC Concert orchestra / Southbank Centre (Londres) / Pont-Neuf Performing Fine Arts (Paris)]

Concert avec creation visuelle · 10-65 euros

20h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film, 2014, 169 min)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley, direction — Roger Sayer, orgue

[Interstellar – Creation francaise de la version cine-concert]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

20h00

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Opéra de Marseille

Mireille : Charlotte Bonnet — Taven : Marion Lebègue — Vincenette : Mathilde Lemaire — Vincent : Julien Dran — Ourrias : Alexandre Duhamel — Ramon : Marc Barrard — Ambroise : Gilen Goicoechea — Berger : Kaëlig Boché — Passeur : Jean-Marie Delpas — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni — Mise en scène : Bruno Ravella

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

VENDREDI 23 AVRIL 2027

18h00

Atelier chorégraphique / Cours de danse classique

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19H00

Atelier de composition n° 2 avec l'Ensemble Next / Dir. Kanako Abe

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Kanako Abe, direction musicale — Étudiant·es du département écriture, composition et direction d'orchestre, compositeur·trice — Ensemble NEXT, ensemble — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Composition, Artist Diploma – Interprétation Création • Entrée libre sur réservation à partir du 9 avril 2027 à 8h.

[L'atelier de composition laisse entendre des créations de la nouvelle génération de compositeurs. Ces compositions originales sont interprétées par l'Ensemble Next du Conservatoire de Paris, constitué d'étudiant·es du cursus d'Artist Diploma – Interprétation Création – et dévolu à ce type de répertoire. Tous sont placés sous la houlette d'un·e chef·fe expérimenté·e. Une rencontre entre… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée | 2

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène

20H00

Sabine Devieilhe / Laurent Pelly / I Giardini, Smile ! (récital théâtral)

Athénée

Chant : Sabine Devieilhe — Violoncelle : Pauline Buet — Piano : David Violi — Mise en scène : Laurent Pelly — Direction musicale : I Giardini — Arrangements originaux : Emmanuel Touchard — Création lumière : Marco Giusti — Son : Alice le Moigne

[Création — Cabaret, café-concert, comédie musicale — Programme : Poulenc, Satie, Sondheim, Piaf, Joséphine Baker, Chaplin… — Coproduction i Giardini, Les Grandes Voix, Cité Bleue Genève]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Laura Vazquez, Le Sentiment de monstre — lecture performance

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20h00

Moussorgski, Prelude de Khovanchtchina — Rachmaninov, Concerto pour piano no 2 — Schumann, Symphonie no 4

Auditorium de Radio France

Seong-Jin Cho, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Lahav Shani, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif A

20h00

Anton Webern, Symphonie op. 21 ; Yana Shliabanska, Œuvre nouvelle (création) ; Pierre Jodlowski, Archive Z. (création)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Pierre Jodlowski conception

[EIC 50 – Dialogues des ombres]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film 2014)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley dir. — Roger Sayer orgue

[Ciné-concert Interstellar]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

20h00

Youssoupha Gospel Symphonique Experience

Châtelet

Youssoupha

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 5-70 euros

20h00

Anton Webern, Symphonie op. 21 ; Yana Shliabanska, Oeuvre nouvelle (creation) ; Pierre Jodlowski, Archive Z., docu-fiction musical (creation)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Pierre Jodlowski, conception, composition, video

[EIC 50 – Dialogues des ombres]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer — Liebeslieder

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie — Danseurs de Paris Danse

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

20h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film, 2014, 169 min)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley, direction — Roger Sayer, orgue

[Interstellar – Cine-concert]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

20h00

Claudio Monteverdi, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie

Opéra de Massy

Ulysse : Benoît Rameau — Pénélope : Floriane Hasler — Solistes et anciens solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco (12 chanteurs) — Orchestre Opera Fuoco — Direction musicale : David Stern — Mise en scène : Anne Nguyen — Dramaturgie : Pedro Octavio Diaz — Compagnie par Terre

[Nouvelle coproduction Opera Fuoco et Opéra de Massy]

Opéra mis en scène · Cat. 1 : 45€ / Cat. 2 : 40€ / Cat. 3 : 30€ / Étudiants : 10€

20h30

Johann Sebastian Bach, Cantates pour alto « Vergnügte Ruh », « Widerstehe doch der Sünde » et « Ich habe genug »

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Andreas Scholl, contre-ténor — Les Accents — Thibault Noally, violon & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

—

André Grétry, La Caravane du Caire (chanté en français) — Représentation 1

Opéra Royal

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal** — Ballet de l'Opéra Royal — Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre — Hervé Niquet dir. — Marshall Pynkoski m.s. — Jeannette Lajeunesse Zingg chorég.

[Reprise. Très chouette, mais pas au niveau (partition, livret, mise en scène) de Richard Cœur de Lion par la même équipe.]

Opéra mis en scène · Tarif C — *Académie 2025/2027 — **2023/2025 — Coproduction Opéra Royal, Opéra de Tours

---

SAMEDI 24 AVRIL 2027

Festival « Les premiers romantiques ou la poésie du passé, de Ossian à Liszt », 5e édition — concert d'ouverture (programme à venir)

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Interprètes non annoncés sur la page consultée

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — concert précédant le festival de Bois-Préau]

Festival · À préciser

15H30

Audition de classe : Le son des cordes

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

15h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

16h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film 2014)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley dir. — Roger Sayer orgue

[Ciné-concert Interstellar]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

16h00

Christopher Nolan / Hans Zimmer, Interstellar (film, 2014, 169 min)

Philharmonie de Paris

Yellow Socks Orchestra — Matt Dunkley, direction — Roger Sayer, orgue

[Interstellar – Cine-concert]

Ciné-concert · 47 € / 73 € / 93 €

18H00

Antonio de Cabezón (1510–1566), Canciones glosadas y motetes (1578) — œuvres pour orgue / clavier, transcriptions instrumentales de chansons françaises, néerlandaises, italiennes et anglaises

Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen

Flûtes, hautbois, bassons Renaissance : Elsa Frank, Jérémie Papasergio, Adrien Reboisson, Julian Rincon — Soprano : Clara Coutouly — Épinette et orgue régale : Elisabeth Geiger — Doulce Mémoire La Renaissance

[« Cabezón l'Européen — Airs virtuoses du Siècle d'Or » — Cabezón organiste de la Chapelle Royale d'Espagne, voyageur en Europe avec Philippe II — durée 1h15 — Tarif B — en partenariat avec le Musée national de la Renaissance d'Écouen]

Concert baroque · Tarif B

19H00

Musique de chambre à Tremblay-en-France / L’accordéon raconte le monde

L’Odéon / Conservatoire - Tremblay-en-France (93)

Étudiants de la classe d'accordéon de Vincent Lhermet, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines • Entrée libre sur réservation • En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

[Les étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre. Étudiants de la classe d'accordéon de Vincent Lhermet, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de… — □ programme absent de la fiche]

Événement

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Création mondiale. D'après le roman de Pierre Lemaitre]

Opéra

20H00

Sabine Devieilhe / Laurent Pelly / I Giardini, Smile ! (récital théâtral)

Athénée

Chant : Sabine Devieilhe — Violoncelle : Pauline Buet — Piano : David Violi — Mise en scène : Laurent Pelly — Direction musicale : I Giardini — Arrangements originaux : Emmanuel Touchard — Création lumière : Marco Giusti — Son : Alice le Moigne

[Création — Cabaret, café-concert, comédie musicale — Programme : Poulenc, Satie, Sondheim, Piaf, Joséphine Baker, Chaplin… — Coproduction i Giardini, Les Grandes Voix, Cité Bleue Genève]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Laura Vazquez, Je ne sais comment je dure — conférence performée

Ateliers Berthier

Carte blanche Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre / Littérature

20h00

Youssoupha Gospel Symphonique Experience

Châtelet

Youssoupha

[Theatre du Chatelet | Concert]

Concert · 5-70 euros

20h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[PREMIÈRE]

Opéra

—

André Grétry, La Caravane du Caire (chanté en français) — Représentation 2

Opéra Royal

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal** — Ballet de l'Opéra Royal — Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre — Hervé Niquet dir. — Marshall Pynkoski m.s. — Jeannette Lajeunesse Zingg chorég.

Opéra mis en scène · Tarif C

DIMANCHE 25 AVRIL 2027

11h00 **Le Violon magique (conte musical)**

Théâtre des Champs-Élysées

Sirba Octet — Élodie Fondacci récitante

En famille

14h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

14h30 **Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)**

Opéra de Marseille

Mireille : Charlotte Bonnet — Taven : Marion Lebègue — Vincenette : Mathilde Lemaire — Vincent : Julien Dran — Ourrias : Alexandre Duhamel — Ramon : Marc Barrard — Ambroise : Gilen Goicoechea — Berger : Kaëlig Boché — Passeur : Jean-Marie Delpas — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni — Mise en scène : Bruno Ravella

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

16H00 **Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00 **Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer**

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

16h00 **Claudio Monteverdi, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie**

Opéra de Massy

Ulysse : Benoît Rameau — Pénélope : Floriane Hasler — Solistes et anciens solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco (12 chanteurs) — Orchestre Opera Fuoco — Direction musicale : David Stern — Mise en scène : Anne Nguyen — Dramaturgie : Pedro Octavio Diaz — Compagnie par Terre

[Nouvelle coproduction Opera Fuoco et Opéra de Massy]

Opéra mis en scène · Cat. 1 : 45€ / Cat. 2 : 40€ / Cat. 3 : 30€ / Étudiants : 10€

17h00

Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée | 3

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène

—

Marc-Antoine Charpentier, Méditations pour le Carême

Chapelle Royale

Le Poème Harmonique — Vincent Dumestre dir.

[L'œuvre la plus bouleversante de tout Charpentier, donc de toute la musée sacrée universelle. Mais entendra-t-on quelque chose sans se ruiner, du fond de la Chapelle Royale ? Incertain.]

Musique sacrée · Tarif E

—

André Grétry, La Caravane du Caire (chanté en français) — Représentation 3

Opéra Royal

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal** — Ballet de l'Opéra Royal — Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre — Hervé Niquet dir. — Marshall Pynkoski m.s. — Jeannette Lajeunesse Zingg chorég.

Opéra mis en scène · Tarif C

SEMAINE DU 26 AVRIL AU 2 MAI 2027

SIGNALÉ

Nicola Porpora, Mitridate

Lundi 26 · Théâtre des Champs-Élysées

Carl Nielsen, Ouverture de Maskarade ; Jean Sibelius, Concerto pour violon, Symphonie n° 7 ; Edvard Grieg, Peer Gynt Suite n° 1

Mardi 27 · Philharmonie de Paris

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Mardi 27 · Opéra de Marseille — Vendredi 30 · Opéra de Marseille — Dimanche 2 · Opéra de Marseille

Jake HEGGIE, The Judgement of Paris

Jeudi 29 · Opéra Royal

Atelier lyrique / Waldesruh (Promenons-nous dans les bois)

Vendredi 30 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

LUNDI 26 AVRIL 2027

19h30

Nicola Porpora, Mitridate

Théâtre des Champs-Élysées

Michael Spyres, Arianna Vendittelli, Chelsea Zurflüh, Sophie Rennert, Alex Rosen — il Pomo d'Oro — Andrea Buccarella dir.

Opéra en concert

20H00

Les Lundis musicaux — Adèle Charvet & Florian Caroubi

Athénée

Mezzo-soprano : Adèle Charvet — Piano : Florian Caroubi

[Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20H00

Ensemble Intercontemporain — Stockhausen Karlheinz Stockhausen, Klavierstück XI - Piano seul Jean-Sébastien Bach Suite n° 1 en sol majeur, BWV 1007 - Violoncelle seul Sarabande Anton Webern Quatre pièces pour violon et piano, op. 7 pour violon et piano Igor Stravinsky Trois pièces pour clarinette seule Jean-Sébastien Bach Prélude et fugue n° 1 en ut majeur, BWV 846 pour clavier Tiré du Clavier bien tempéré, vol. I Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps Clarinette, violon, violoncelle et piano I. Liturgie de cristal II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps III. Abîme des oiseaux IV. Intermède V. Louange à l'Éternité de Jésus VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

Bouffes du Nord

Ensemble Intercontemporain

[… concert quasiment sans Stockhausen à part le Klavierstück liminaire ! Titre vraiment mal choisi (« Hommage Stockhausen »), surtout considérant la mégalomanie de son auteur lorsqu'il s'agissait de se comparer…]

Concert

20h00

Benjamin Britten, Suites pour violoncelle (trilogie pour Rostropovitch)

Amphi de la Cité de la Musique

Marc Coppey violoncelle

[Rostropovitch 100]

Récital · 35 €

20h00

Extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau — Rameau-mania

Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants — William Christie dir.
https://carnetsolconcerts.wordpress.com/2024/12/14/anniversaire-christie/

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Benjamin Britten, Suites pour violoncelle (trilogie pour Mstislav Rostropovitch)

Amphi de la Cité de la Musique

Marc Coppey, violoncelle

[Rostropovitch 100]

Récital · 35 €

20h00

Extraits d'operas de Jean-Philippe Rameau – Rameau-mania

Philharmonie de Paris

Solistes, Choeur et Orchestre des Arts Florissants — William Christie, direction

[Rostropovitch 100 – Rameau-mania]

Concert vocal · 13 € / 27 € / 35 € / 52 € / 63 € / 73 €

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

MARDI 27 AVRIL 2027

19h00

Jaell, Pieces pour piano d'apres Dante (extraits) — Liszt, Un sospiro ; Mephisto-Valse n° 3 — Schubert/Liszt, Le Chant du cygne (extraits)

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Celia Oneto Bensaid, piano

[La Seine Musicale | Saison invites | En resonance avec INFERNO]

Recital de piano · Tarif F

19h00

Jaell, Pieces pour piano d'apres une lecture de Dante : Ce qu'on entend dans l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis (extraits) — Liszt, Un sospiro ; Mephisto-Valse n° 3 — Schubert/Liszt, Le Chant du cygne (extraits)

Petite Seine, La Seine Musicale

Celia Oneto Bensaid, piano

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif F | En resonance avec INFERNO]

Recital de piano · 10-18 euros

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h30

Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée | 4

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Académie Orchestre national d'Ile de France / Dir. Emilia Hovinh

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez - Paris XIXe

[Les étudiant·es dans la « Cour des Grands ». — Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et de grands orchestres nationaux, quelques étudiant·es sélectionné·es sur audition ont la chance de participer à des productions professionnelles sous la baguette de chef·fes prestigieux·ses. — □ programme absent de la fiche]

Événement

20h00

Poulenc, Figure humaine — Sofia Avramidou, Creation mondiale pour choeur et percussions — David Lang, The National Anthems pour choeur et quatuor a cordes

Auditorium de Radio France

Vassilena Serafimova, percussions — Aurelien Gignoux, percussions — Choeur de Radio France — Musiciens de l'OPRF — Lionel Sow, direction

[Radio France]

Concert vocal · Tarif D

20h00

Benjamin Britten, Symphonie pour violoncelle ; Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 1 « Classique » ; Dmitri Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n° 1

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Nicolas Ellis dir. — Astrig Siranossian violoncelle

[Rostropovitch 100]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00

▌Carl Nielsen, Ouverture de Maskarade ; Jean Sibelius, Concerto pour violon, Symphonie n° 7 ; Edvard Grieg, Peer Gynt Suite n° 1

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Emilia Hoving dir. — Inmo Yang violon

[Peer Gynt & compagnie]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Britten, Symphonie pour violoncelle ; Prokofiev, Symphonie n° 1 ; Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n° 1

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Nicolas Ellis, direction — Astrig Siranossian, violoncelle

[Rostropovitch 100]

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

20h00

Carl Nielsen, Ouverture de Maskarade ; Jean Sibelius, Concerto pour violon, Symphonie n° 7 ; Edvard Grieg, Peer Gynt (Suite n° 1)

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Emilia Hoving, direction — Inmo Yang, violon

[Peer Gynt & compagnie]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Opéra de Marseille

Mireille : Charlotte Bonnet — Taven : Marion Lebègue — Vincenette : Mathilde Lemaire — Vincent : Julien Dran — Ourrias : Alexandre Duhamel — Ramon : Marc Barrard — Ambroise : Gilen Goicoechea — Berger : Kaëlig Boché — Passeur : Jean-Marie Delpas — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni — Mise en scène : Bruno Ravella

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

MERCREDI 28 AVRIL 2027

10h00

Classe ouverte

CCN – Mulhouse

Ballet / Médiation

14h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

15h00

Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

19H00

École ouverte

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2026 à 8h.

[Tous les ans au printemps, la Direction des études chorégraphiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris donne rendez-vous à ses publics pour venir découvrir le travail effectué derrière les portes de nos studios de danse. Cette « École Ouverte » est un moment fort, authentique et convivial qui montre à voir les étudiantes et étudiants dans les relations… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Portes ouvertes

19H00

École ouverte

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2026 à 8h.

[Tous les ans au printemps, la Direction des études chorégraphiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris donne rendez-vous à ses publics pour venir découvrir le travail effectué derrière les portes de nos studios de danse. Cette « École Ouverte » est un moment fort, authentique et convivial qui montre à voir les étudiantes et étudiants dans les relations… — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Portes ouvertes

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20h00

Chucho Valdes Royal Quartet & Invites

Châtelet

Chucho Valdes, piano

[Theatre du Chatelet | Jazz]

Jazz · 10-85 euros

20h00

Beethoven, Symphonie no 5 op. 67 « Du destin » ; Symphonie no 7 op. 92

Théâtre des Champs-Élysées

Les Siècles — Finnegan Downie Dear dir.

Orchestre

20h00

Compositrices un jour, compositrices toujours — Augusta Holmes, La Princesse Sans Coeur — Mel Bonis, Femmes de legende : Melisande, Salome, Ophelie — Hedwige Chretien, Petits poemes au bord de l'eau (extraits) — Marie Jaell, La mer — Clara Schumann, Er ist gekommen op. 12 n°1 ; Der Mond kommt still gegangen op. 13 n°4 ; Liebeszauber op. 13 n°3 — Lili Boulanger, Trois morceaux pour piano (extrait) — Liza Lehmann, Bird songs n° 4 (The Yellowhammer) — Elizabeth Maconchy, Ophelia's song — Ina Boyle, A Last Invocation — Julie Weissberg, op. 1 — Pauline Viardot, Hai Luli ! ; Les Filles de Cadix

Village by CA Paris, La Verriere, Paris IXe

Ayano Kamei, piano — Leontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano

[Village by CA Paris]

Recital vocal

20h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h30

Milán, Ortiz, Sanz, Albéniz, Tárrega, Piazzolla… — Pavanas, Jácaras, Canarios, Fandango, Folias, Tarantelas, Milongas et Tangos

Salle Cortot

Raphaël Feuillâtre, guitare — Eduardo Egüez, vihuela, luth & guitare

[Philippe Maillard Productions]

Concert

JEUDI 29 AVRIL 2027

— La grotte de Versailles — Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

19H00

École ouverte

Conservatoire de Paris - Salle Rémy-Pflimlin

Dir. des études chorégraphiques • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2026 à 8h.

[Tous les ans au printemps, la Direction des études chorégraphiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris donne rendez-vous à ses publics pour venir découvrir le travail effectué derrière les portes de nos studios de danse. Cette « École Ouverte » est un moment fort, authentique et convivial qui montre à voir les étudiantes et étudiants dans les relations… — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Portes ouvertes

19H30

Atelier lyrique / Waldesruh (Promenons-nous dans les bois)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2027 à 8h.

[□ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Atelier

19H30

Atelier lyrique / Waldesruh (Promenons-nous dans les bois)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2027 à 8h.

[□ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Atelier

19h00

Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer

Grande Halle de la Villette

Les Metaboles — Leo Warynski, direction musicale — Benjamin Millepied, choregraphie

[Liebeslieder – Benjamin Millepied]

Spectacle · 35 € / 45 €

19h30

Hector Berlioz (d'après Gluck), Orphée | 5

Théâtre des Champs-Élysées

Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin — Les Siècles — Chœur du Concert Spirituel — Speranza Scappucci dir. — Ted Huffman m.s.

Opéra mis en scène

20H00

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20h

Jake HEGGIE, The Judgement of Paris

Opéra Royal

Solistes du Napa Valley Festival Orchestre de l’Opéra Royal NN (sous réserve) Direction Jean-Romain Vesperini Mise en espace Étienne Guiol Vidéo

[Par l’un des compositeurs les plus vivants dans le théâtre d’aujourd’hui.]

Date unique, prix très élevés : 77€ en dernière catégorie

20h, 16h le dimanche

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C —]

Théâtre musical

20h00

Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert de cordes

Amphi de l'Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00

Outi Tarkiainen, Midnight Sun Variations (creation francaise) — Schubert, Lieder pour baryton et orchestre (Le Roi des Aulnes, La Jeune Fille et la Mort, La Truite...) — Schoenberg, Pelleas et Melisande

Auditorium de Radio France

Benjamin Appl, baryton — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jukka-Pekka Saraste, direction

[Radio France | Unanimes!]

Concert vocal · Tarif B

20h00

Johann Sebastian Bach, Cantates BWV 12, 21 et 172

Cité de la Musique

Ensemble Correspondances — Sébastien Daucé dir.

[Bach Cantates]

Concert vocal · 26 € / 34 €

20h00

Max Richter, Concerto pour violoncelle (création) ; Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 5

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Andrés Orozco-Estrada dir. — Gautier Capuçon violoncelle

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

20h00

Johann Sebastian Bach, Cantates BWV 12, 21 et 172

Cité de la Musique

Ensemble Correspondances — Sebastien Dauce, direction

[Bach Cantates]

Concert vocal · 26 € / 34 €

VENDREDI 30 AVRIL 2027

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Opéra de Saint-Étienne

Cyrille Dubois, Florie Valiquette, Louis Morvan, Florent Karrer, Anne-Lise Polchlopek — Direction musicale : Guillaume Tourniaire — Mise en scène : Eric Ruf

Opéra mis en scène

19H30

Atelier lyrique / Waldesruh (Promenons-nous dans les bois)

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Disciplines vocales • Entrée libre sur réservation à partir du 14 avril 2027 à 8h.

[programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Atelier

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20H00

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C]

Théâtre musical

20H00

Isabelle Lafon / Lydia Tchoukovskaïa, Deux ampoules sur cinq

Bouffes du Nord

Mise en scène : Isabelle Lafon

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre

20H30

Alice au Pays des Merveilles — nouvelle lecture chorégraphique d'après Lewis Carroll

Opéra de Massy

GAM Compagnie — Chorégraphie : Cloé Alexandre et Zélie Jourdan

[Danse contemporaine]

Danse

20H30

Pi Ja Ma

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Pi Ja Ma (Pauline de Tarragon) présente Magnetofille, album pop poétique et sincère sur les émotions du quotidien. Concert chaleureux mêlant pop indé, électro et folk, dans un univers artisanal et foisonnant.

Sortie · payant

20h00

Wolfgang Amadeus Mozart, Fantaisie K 396, Sonates n° 15, 16, 17 et 18

Philharmonie de Paris

Yunchan Lim piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h00

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Opéra de Marseille

Mireille : Charlotte Bonnet — Taven : Marion Lebègue — Vincenette : Mathilde Lemaire — Vincent : Julien Dran — Ourrias : Alexandre Duhamel — Ramon : Marc Barrard — Ambroise : Gilen Goicoechea — Berger : Kaëlig Boché — Passeur : Jean-Marie Delpas — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni — Mise en scène : Bruno Ravella

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

20h30

Couperin, Prokofiev, Tchaïkovski, Bolcom, Liszt… — Prélude, Nocturne, Rêverie et autres promenades

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Alexander Malofeev, piano

[Philippe Maillard Productions]

Récital de piano

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez —]

Théâtre

MAI

2027

SEMAINE DU 26 AVRIL AU 2 MAI 2027

SIGNALÉ

Nicola Porpora, Mitridate

Lundi 26 · Théâtre des Champs-Élysées

Carl Nielsen, Ouverture de Maskarade ; Jean Sibelius, Concerto pour violon, Symphonie n° 7 ; Edvard Grieg, Peer Gynt Suite n° 1

Mardi 27 · Philharmonie de Paris

Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)

Mardi 27 · Opéra de Marseille — Vendredi 30 · Opéra de Marseille — Dimanche 2 · Opéra de Marseille

Jake HEGGIE, The Judgement of Paris

Jeudi 29 · Opéra Royal

Atelier lyrique / Waldesruh (Promenons-nous dans les bois)

Vendredi 30 · Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

SAMEDI 1 MAI 2027

20H00

Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre

DIMANCHE 2 MAI 2027

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Opéra de Saint-Étienne

Cyrille Dubois, Florie Valiquette, Louis Morvan, Florent Karrer, Anne-Lise Polchlopek — Direction musicale : Guillaume Tourniaire — Mise en scène : Eric Ruf

Opéra mis en scène

12h00 **Midi musical -- Opera ! -- Borodine, Prince Igor danses polovtsiennes ; Rameau, Platee Suite ; Piazzolla, Maria de Buenos Aires ; Mozart, La Flute enchantee Ouverture ; Haendel, Rinaldo extraits ; Bizet, Carmen Habanera ; Wagner, Lohengrin procession d'Elsa**

Palais Garnier

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 162

14h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

14h30 **Charles Gounod, Mireille (opéra en 3 actes)**

Opéra de Marseille

Mireille : Charlotte Bonnet — Taven : Marion Lebègue — Vincenette : Mathilde Lemaire — Vincent : Julien Dran — Ourrias : Alexandre Duhamel — Ramon : Marc Barrard — Ambroise : Gilen Goicoechea — Berger : Kaëlig Boché — Passeur : Jean-Marie Delpas — Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille — Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni — Mise en scène : Bruno Ravella

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne]

Opéra mis en scène · 10 € à 80 €

15H00 **Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre

15h00 **Rigoletto – Giuseppe Verdi**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

16H00

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C]

Théâtre musical

16h00

Le Roi qui n'aimait pas la musique ; Le Roi qui tombait amoureux — Textes de Mathieu Laine, musique de Karol Beffa

Cité de la Musique

Marie Oppert, recitante — Raphaelle Moreau, violon — Edgar Moreau, violoncelle — Pierre Genisson, clarinette — Karol Beffa, piano

[Concert en famille avec images]

Concert en famille · 15 € enfant / 22 € adulte

SEMAINE DU 3 AU 9 MAI 2027

SIGNALÉ

Frederick Ashton, La Fille mal gardée (mus. Ferdinand Hérold arr. John Lanchbery)

Vendredi 7 · Palais Garnier

LUNDI 3 MAI 2027

Nikolaï Rimski-Korsakov, Nuit de mai (opéra en 3 actes)

Opéra de Lyon

Le Maire : Ante Jerkunica — Levko : Bogdan Volkov — Hanna : Victoria Karkacheva — Belle-sœur du maire : Enkelejda Shkoza — Distillateur : Andrei Popov — Jeune Fille : Olga Kulchynska — Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon — Direction musicale : Timur Zangiev — Mise en scène : Christof Loy

[Nouvelle production — Coproduction Opéra de Lyon / Teatro Real de Madrid — Première fois en France]

Opéra mis en scène · 10 € à 125 €

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo

Opéra Bastille

Allan Clayton (Idomeneo), Lea Desandre (Idamante), Johanna Wallroth (Ilia), Elsa Dreisig (Elettra) — Orch. & Chœur ONP — Antonello Manacorda dir. — Wajdi Mouawad ms. en sc.

[Nouvelle production]

Opéra

20H00

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C]

Théâtre musical

20h00

Ludwig van Beethoven, Sonates pour violon et piano n° 1, 3, 9 « À Kreutzer »

Philharmonie de Paris

Maxim Vengerov violon — Martha Argerich piano

[Vengerov / Argerich – Intégrale Beethoven]

Musique de chambre · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00

Puccini, I Crisantemi – Paganini, Concerto pour violon no 4 – Tchaïkovski, Souvenir de Florence

Théâtre des Champs-Élysées

Academy of St Martin in the Fields — Augustin Hadelich violon et dir.

Orchestre

MARDI 4 MAI 2027

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Opéra de Saint-Étienne

Cyrille Dubois, Florie Valiquette, Louis Morvan, Florent Karrer, Anne-Lise Polchlopek — Direction musicale : Guillaume Tourniaire — Mise en scène : Eric Ruf

Opéra mis en scène

19H00

Classe de direction d'orchestre avec Alexandre Piquion — Louise Farrenc — Ouverture n° 1 en mi mineur, op. 23 — 07 mins • Wolfgang Amadeus Mozart — Concerto pour piano n° 15 en si bémol majeur, KV 450 — 25 mins — Anastasiya Magamedova, piano • Entracte — 20 mins • Ludwig van Beethoven — Symphonie n° 1 en ut majeur, op. 21 — 26 mins

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Alexandre Piquion, encadrement pédagogique/chef invité — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Étudiant·es de la classe de direction d'orchestre, chef·fes d'orchestre — Anastasiya Magamedova, piano — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Direction d'orchestre, Orchestre des lauréats du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 20 avril 2027 à 8h.

[Les concerts de la classe de direction d’orchestre sont au cœur d’un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.]

Orchestre des lauréats du Conservatoire

19h30

George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Flamenco contemporain — La Salida

Théâtre des Champs-Élysées

Rubén Molina chorég. — Paloma López, Caroline Pastor, Araceli Molina, Lori la Armenia danseurs — Marc López musique live — Ana Brenes chant

Danse

20H00

Martin Crimp / Roald van Oosten / Christian Lapointe / Judith Chemla, The Animal Room

Athénée

Avec : Judith Chemla (chant, jeu) — Clavier : Roald van Oosten — Guitare : Bart Hoevenaars — Percussions : Nina de Jong — Instruments à vent : Florence Blain Mbaye — Contrebasse : Louis Siracusa — Texte et paroles : Martin Crimp — Musique : Roald van Oosten — Mise en scène : Christian Lapointe

[Création — Concert-théâtre de pop — intelligence artificielle vs animale — Coproduction Carte blanche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, USINE C]

Théâtre musical

20H00

Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre

20H00

Voix Nouvelles 2027 — demi-finale nationale (programme à préciser)

Opéra de Massy

10 chanteurs qualifiés

[Concours de chant lyrique — accès libre sur réservation]

Concours · Accès libre

20H00

Voix Nouvelles 2027 — demi-finale nationale

Opéra de Massy

10 chanteurs qualifiés — jury à préciser

[Concours de chant lyrique — accès libre sur réservation à partir du 1er avril 2027 —]

Concours · Accès libre

20H30

Molière (1622–1673) / Jean-Baptiste Lully (1632–1687), Le Bourgeois Gentilhomme — comédie-ballet créée en 1670

Théâtre de Poissy

Mise en scène : Denis Podalydès (sociétaire Comédie-Française) — Direction musicale : Christophe Coin — Costumes : Christian Lacroix — Jeu : J-N. Brouté, J. Campani, M. Combes, I. Gardien, B. Guilbert, E. Huber, L. Menu, N. Orlando, L. Podalydès, P. Rénéric, L. Reynaud, D. San Pedro, T. Vinçon — Voix : R. Champion, C. Granger, M. Labonnette, F. Mañalich — Danse : W. Antognelli, S. Mendoza, A. Stavridis — Ensemble La Révérence

*[« Le Bourgeois Gentilhomme — Comédie-ballet » — durée 3h — Tarif * — en partenariat avec le Théâtre et la Ville de Poissy]*

Comédie-ballet · Tarif *

20h00

Ludwig van Beethoven, Sonates pour violon et piano n° 4, 5 « Le Printemps », 6, 8

Philharmonie de Paris

Maxim Vengerov violon — Martha Argerich piano

[Vengerov / Argerich – Intégrale Beethoven]

Musique de chambre · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00

G. Ortiz, Kauyumari — Chostakovitch, Concerto pour violon et orchestre n° 1 — Bernstein, Danses symphoniques de West Side Story — Stravinsky, L'Oiseau de feu (Suite 1919)

Seine Musicale

Leonidas Kavakos, violon — San Diego Symphony Orchestra — Rafael Payare, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif A]

Concert symphonique · 10-65 euros

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

MERCREDI 5 MAI 2027

10H00 **Le Conservatoire invite Pauliina Tukiainen**

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Accompagnement vocal

10H00 **Le Conservatoire invite Pauliina Tukiainen**

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — [Ligne récapitulative]]

Accompagnement vocal

10h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

La Sinne – Mulhouse

Jeune public

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

La Sinne – Mulhouse

Jeune public

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20H00 **Hubert Colas, Zéro (texte de Laura Vazquez)**

Ateliers Berthier

Mise en scène : Hubert Colas — Texte : Laura Vazquez

[Focus Laura Vazquez]

Théâtre

20H00 **Voix Nouvelles 2027 — demi-finale nationale (programme à préciser)**

Opéra de Massy

10 chanteurs qualifiés

[Concours de chant lyrique — accès libre sur réservation]

Concours · Accès libre

20h00

Ennio Morricone -- L'Heritage, Les Huit Salopards, Cinema Paradiso, Le Bon la Brute et le Truand, Il etait une fois dans l'Ouest...

Auditorium de Radio France

Choeur de Radio France (Aurore Tillac) — Orchestre Philharmonique de Radio France — Frank Strobel, direction

[Radio France]

Concert · Tarif A

20h00

Ludwig van Beethoven, Sonates pour violon et piano n° 2, 7, 10

Philharmonie de Paris

Maxim Vengerov violon — Martha Argerich piano

[Vengerov / Argerich – Intégrale Beethoven]

Musique de chambre · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

JEUDI 6 MAI 2027

Henry Desmarest, le Lully lorrain — Usquequo Domine, grand motet — Messe à deux chœurs et deux orchestres — Henry Desmarest (1661-1741)

Cathédrale Saint-Étienne (Cité musicale-Metz), Metz, France

Fabien Armengaud et Christophe Bergossi , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Maîtrise de la Cathédrale de Metz La Chapelle Saint-Marc (Vincent Bernhardt, direction artistique) Voir tout • Fabien Armengaud et Christophe Bergossi , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Maîtrise de la Cathédrale de Metz La Chapelle Saint-Marc (Vincent Bernhardt, direction artistique) • Fabien Armengaud et Christophe Bergossi , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles — Maîtrise de la Cathédrale de Metz • La Chapelle Saint-Marc (Vincent Bernhardt, direction artistique) • 1h sans entracte

[Dans le cadre du festival Printemps des Maîtrises et à l'occasion d'un double anniversaire – les trente ans de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz et les quarante ans du Centre de musique baroque de Versailles –, les Pages et les Chantres du CMBV sont invités à célébrer Henry Desmarest, compositeur lorrain d'adoption. Accompagnés par l'orchestre luxembourgeois La Chapelle Saint-Marc, ils… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

10H00

Le Conservatoire invite Pauliina Tukiainen

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Accompagnement vocal

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20h00

Ennio Morricone -- meme programme -- Concert Relax

Auditorium de Radio France

Choeur de Radio France — Orchestre Philharmonique de Radio France — Frank Strobel, direction

[Radio France | Concert Relax]

Concert · Tarif A

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

---

lun. 20h30 / mar. 19h30 / mer.-sam. 20h30 — audiodescription sam. 15 mai 20h30 et mar. 18 mai 19h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027 — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

VENDREDI 7 MAI 2027

10H00 **Le Conservatoire invite Pauliina Tukiainen**

Liste d'attente prioritaire

[Permettant aux étudiant·es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant·e, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. — □ programme absent de la fiche — horaires de la série, répartition par jour non précisée par le site]

Accompagnement vocal

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **▌Frederick Ashton, La Fille mal gardée (mus. Ferdinand Hérold arr. John Lanchbery)**

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Ballet

20h30 **INA grm -- Akousma -- Saison Multiphonies 26-27 (cloture)**

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

SAMEDI 8 MAI 2027

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h30 **INA grm -- Akousma -- Saison Multiphonies 26-27 (cloture)**

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

DIMANCHE 9 MAI 2027

14h00

Tous à l Opéra / Atelier participatif

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[Journée Tous à l Opéra]

Événement

14h30

Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

17h00

Tous à l Opéra / En choeur et encore

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Événement

18h00

INA grm -- Akousma -- Saison Multiphonies 26-27 (cloture, dimanche)

Studio 104 de Radio-France

Acousmonium de l'INA grm

[Radio France | INA grm]

Concert electroacoustique · Tarif F

SEMAINE DU 10 AU 16 MAI 2027

SIGNALÉ

Les Lundis musicaux — Adriana González & Iñaki Encina Oyón

Lundi 10 · Athénée

Programme « Royall Consort » — William Lawes (1602–1645), The Royall Consorts • Matthew Locke (1621–1677), Consort of Fowre Part, Suite I (Fantaizie, Courante, Ayre, Saraband)

Lundi 10 · Bouffes du Nord

Antonio Vivaldi, La Griselda

Mercredi 12 · Théâtre des Champs-Élysées

Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Michel Legrand (comédie musicale)

Jeudi 13 · Cathédrale Saint-Louis des Invalides

LUNDI 10 MAI 2027

19h30

Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Antonio Vivaldi, Les 4 saisons dansées | 1 (Les Quatre saisons, Sinfonia RV 725, Concerto RV 580, Sonate RV 43, Sinfonia RV 151)

Théâtre des Champs-Élysées

Compagnie Käfig — Mourad Merzouki chorég. — Le Concert de la Loge — Julien Chauvin violon et dir.

Danse

20H00

▌Les Lundis musicaux — Adriana González & Iñaki Encina Oyón

Athénée

Soprano : Adriana González — Piano : Iñaki Encina Oyón

[Les Lundis musicaux — Production Le Balcon — Soutien Karolina Blaberg Stiftung]

Concert

20H00

▌Programme « Royall Consort » — William Lawes (1602–1645), The Royall Consorts • Matthew Locke (1621–1677), Consort of Fowre Part, Suite I (Fantaizie, Courante, Ayre, Saraband)

Bouffes du Nord

Cairn Consort (consort de violes) : Salomé Gasselin, Louise Bouedo, Garance Boizot, Alexandre Teysonnière de Gramont — Théorbe : Daniel Zapico

[Programme à préciser]

Concert

20h00

Œuvres de Armstrong, Fitzgerald, Gershwin, W.G. Still, Billie Holiday, Etta James, Florence Price, Chevalier de Saint-Georges, Nina Simone, George Walker

Philharmonie de Paris

Divertimento — Zahia Ziouani dir. — Kareen Guiock Thuram chant — Claudia Tagbo récitante

[Liberté(s)]

Concert · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

20h00 **Armstrong, Fitzgerald, Gershwin, William Grant Still, Billie Holiday, Etta James, Florence Price, Saint-Georges, Nina Simone, George Walker – Liberte(s)**

Philharmonie de Paris

Divertimento — Zahia Ziouani, conception, direction — Kareen Guiock Thuram, chant — Claudia Tagbo, recitante

[Liberte(s)]

Concert · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

20h00 **Récital Elsa Dreisig**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Elsa Dreisig (soprano)

Récital

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

MARDI 11 MAI 2027

19h30 **Hector Parra, Miroir de nos peines -- opera en 3 actes (creation mondiale) -- livret: Jean-Luc Vincent -- mise en scene: Mariane Clement**

Palais Garnier

Louise: Vannina Santoni — Desire: Leo Vermot-Desroches — Raoul: Leigh Melrose — Monsieur Jules: Laurent Naouri — Fernand: Jerome Boutillier — Alice: Marie-Andree Bouchard-Lesieur — Gabriel: Bastiani Rimondi — Soeur Cecile: Eugenie Joneau — Henriette Thirion — La Voce: Julie Boulianne — Monsieur de Varambon: Yann Beuron — Direction musicale: Ingo Metzmacher — Mise en scene: Mariane Clement — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30 **Antonio Vivaldi, Les 4 saisons dansées | 2**

Théâtre des Champs-Élysées

Compagnie Käfig — Mourad Merzouki chorég. — Le Concert de la Loge — Julien Chauvin dir.

Danse

19h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

20H30 **Nikolaï Rimski-Korsakov, Capriccio espagnol op.34 • Sergueï Prokofiev, Concerto pour piano n°2 en sol min. op.16 • Modeste Moussorgski (orch. Ravel), Tableaux d'une exposition**

Opéra de Massy

Piano : Arsenii Moon — Orchestre National d'Île-de-France

[Concert symphonique ONIF]

Concert symphonique

20h00 **Baudo, La Victoire de Karima -- opera populaire et participatif**

Auditorium Tribouilloy de Bondy, Seine-Saint-Denis

Maitrise de Radio France — Beatrice Warcollier, direction

[Radio France | Choeur d'enfants]

Opera · Entree libre

20h00 **Programme communiqué ultérieurement (…)**

Philharmonie de Paris

Yuja Wang piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00

Programme communique ulterieurement

Philharmonie de Paris

Yuja Wang, piano

Récital piano · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

MERCREDI 12 MAI 2027

—

Lieu non précisé

[La « déclamation lyrique » en France, en Italie et en Angleterre aux XVII e et XVIII e siècles : une autre approche de la notion de style — □ titre absent ; programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Recherche

14h00

Avec mon cous(s)in / Dans les secrets du Petit Ramoneur

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

Jeune public

14h30

Mercredi découverte / L art du maquillage

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30

Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Antonio Vivaldi, La Griselda

Théâtre des Champs-Élysées

Lucile Richardot, Paul-Antoine Bénos-Djian, Juliette Mey, Mélissa Petit, Bruno de Sá — Le Concert de la Loge — Julien Chauvin dir.

Opéra en concert

20H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20h00

Messiaen, Joie et clarte des corps glorieux pour orgue — Camille Pepin, Concerto pour violoncelle (creation mondiale) — Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune — Ravel, Daphnis et Chloe : Suite no 2

Auditorium de Radio France

Jan Vogler, violoncelle — Alma Bettencourt, orgue — Orchestre Philharmonique de Radio France — Mirga Grazinyte-Tyla, direction

[Radio France | Sixieme saison europeenne | Unanimes!]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

John Williams, Star Wars (extrait) ; Erich Wolfgang Korngold, Concerto pour violon ; Serge Rachmaninoff, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Roberto González-Monjas dir. — Clara-Jumi Kang violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Goyescas — Majos enamorados — Enrique Granados, Goyescas op. 11 (integrale) — Los Requiebros ; Coloquio en la reja ; El Fandango de candil ; Quejas o La Maja y el Ruisenor ; El Amor y la Muerte (Balada) ; Epilogo : Serenata del espectro

Village by CA Paris, La Verriere, Paris IXe

Pierre Venissac, piano

[Village by CA Paris]

Recital de piano

20h00

J.-C. Bach, Herr, wende dich und sei mir gnadig — A. Drese, Nun ist alles uberwunden — Mozart, Requiem en re mineur

Seine Musicale

Melissa Petit, soprano — Agata Schmidt, alto — Michael Schade, tenor — Matthias Winckhler, basse — accentus — Concentus Musicus Wien — Christophe Grapperon, chef de choeur — Laurence Equilbey, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif A | Dans le cadre des Rencontres internationales de LaDocumenta.eu]

Concert vocal · 10-65 euros

20h00

John Williams, Throne Room and End Title (Star Wars) ; Erich Wolfgang Korngold, Concerto pour violon ; Serge Rachmaninoff, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Roberto Gonzalez-Monjas, direction — Clara-Jumi Kang, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 16H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord —]

Théâtre

— **Molière et Lully, Le Bourgeois gentilhomme — Représentation 1**

Opéra Royal

Denis Podalydès m.s. — Les solistes de l'Ensemble La Révérence — Christophe Coin dir. musicale — Christian Lacroix costumes

Théâtre — Comédie-ballet · Tarif C

JEUDI 13 MAI 2027

Carte blanche aux conservatoires partenaires — À venir

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

18H00

Musique classique de l’Inde du nord — Une soirée consacrée à la grande tradition de la musique classique d’Inde du Nord, proposée par la classe de Musique de l’Inde et Improvisation modale de Nicolas Delaigue du Conservatoire de Paris. Les étudiant.e.s y présentent un programme d’improvisations et de compositions fondé sur le langage des rāga-s traditionnels, au sein d’ensembles variés et originaux. Entre transmission et création, la soirée offre également un éclairage, ainsi que des clés d’écoute, autour du langage de cette musique, de son histoire, de son ancrage culturel et de son esthétique. • Entrée libre

Conservatoire de Paris - Médiathèque Hector-Berlioz

[La médiathèque aime à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Ces rencontres, marquées du sceau de la convivialité, sont aussi l'occasion de rendre hommage à certains de nos professeurs ou de les inviter à présenter avec les étudiant·es leurs derniers travaux.]

Lecture musicale

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Antonio Vivaldi, Les 4 saisons dansées | 3**

Théâtre des Champs-Élysées

Compagnie Käfig — Mourad Merzouki chorég. — Le Concert de la Loge — Julien Chauvin dir.

Danse

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H30 **Bandit Bandit**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Bandit Bandit, porté par la voix de Maëva Nicolas et les guitares d'Hugo Herleman, livre un rock fougueux et mélodique. Avec Cavalcades, ils explorent une musique viscérale entre puissance et sensibilité. 20h30

Sortie · payant

20h00 **J.S. Bach, Johann Adolf Hasse, Wolff Jakob Lauffensteiner, Silvius Leopold Weiss — Salon Luise Gottsched**

Amphi de la Cité de la Musique

Sandrine Piau sop. — Benjamin Narvey luth Hoffmann 1720

[Concert sur instrument du musée]

Concert · 35 €

20h00 **Alfred Hitchcock -- Herrmann: Vertigo, La Mort aux trousses, Psychose — Rozsa: La Maison du Dr Edwardes — Waxman: Rebecca, Soupcons — Tiomkin: L'Inconnu du Nord-Express, Le Crime etait presque parfait**

Auditorium de Radio France

Orchestre National de France — Benjamin Levy, direction

[Radio France | Concert court]

Concert · Tarif B

20h00

Christophe Bertrand, Scales ; Milica Djordjević, transfixed ; Arnold Schönberg, Lied der Waldtaube ; Harrison Birtwistle, Secret Theatre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Susanna Mälkki dir. — Lotte Betts-Dean mez.

[EIC – Secret Theater]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

John Williams, Star Wars (extrait) ; Erich Wolfgang Korngold, Concerto pour violon ; Serge Rachmaninoff, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Roberto González-Monjas dir. — Clara-Jumi Kang violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Oeuvres de Bach, Hasse, Lauffensteiner et Silvius Leopold Weiss – Salon Luise Gottsched

Amphi de la Cité de la Musique

Sandrine Piau, soprano — Benjamin Narvey, luth Hoffmann 1720

[Concert sur instrument du musee]

Concert · 35 €

20h00

Christophe Bertrand, Scales ; Milica Djordjevic, transfixed ; Arnold Schonberg, Lied der Waldtaube ; Harrison Birtwistle, Secret Theatre

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Susanna Mälkki, direction — Lotte Betts-Dean, mezzo-soprano

[EIC – Secret Theater]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

John Williams, Throne Room (Star Wars) ; Erich Wolfgang Korngold, Concerto pour violon ; Serge Rachmaninoff, Symphonie n° 3

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Roberto Gonzalez-Monjas, direction — Clara-Jumi Kang, violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Michel Legrand (comédie musicale)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Natalie Dessay et Neïma Naouri, chant ; Yvan Cassar, direction musicale et piano ; Sylvain Gontard, trompette ; Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle ; Benoît Dunoyer de Segonzac, contrebasse

[De Bernstein à Legrand, au cœur de la comédie musicale. Mère et fille unissent leurs voix.]

Concert lyrique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

20h30

Palestrina, Allegri, Morales, Desprez… — Musique à la Chapelle Sixtine

Oratoire du Louvre, Paris Ier

The Tallis Scholars — Peter Phillips, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal polyphonique

---

mar.–sam. 20H00 / dim. 15H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse —]

Danse

—

Molière et Lully, Le Bourgeois gentilhomme — Représentation 2

Opéra Royal

Denis Podalydès m.s. — Les solistes de l'Ensemble La Révérence — Christophe Coin dir. musicale — Christian Lacroix costumes

Théâtre — Comédie-ballet · Tarif C

VENDREDI 14 MAI 2027

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20h00 **Alfred Hitchcock -- meme programme**

Auditorium de Radio France

Orchestre National de France — Benjamin Levy, direction

[Radio France]

Concert · Tarif B

20h00 **Haydn, Symphonies n° 82 et 44 ; Mozart, Concerto pour piano n° 21 ; Chostakovitch, Concerto pour piano n° 2**

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Marie-Ange Nguci piano, direction

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00 **Rimski-Korsakov, Ouverture du Coq d'or ; Prokofiev, Concerto pour piano n° 2 ; Moussorgski, Tableaux d'une exposition**

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Île-de-France — Alevtina Ioffe dir. — Arsenii Moon piano

[Tableaux d'une exposition]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Haydn, Symphonies n° 82 et n° 44 ; Mozart, Concerto pour piano n° 21 ; Chostakovitch, Concerto pour piano n° 2

Cité de la Musique

Orchestre de chambre de Paris — Marie-Ange Nguci, piano, direction

Concert symphonique · 26 € / 34 €

20h00

Rimski-Korsakov, Ouverture du Coq d'or ; Prokofiev, Concerto pour piano n° 2 ; Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Alevtina Ioffe, direction — Arsenii Moon, piano

[Tableaux d'une exposition]

Concert symphonique · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Erik Satie, Sports et Divertissements, Embryons desseches, Cinema, Gnossiennes, Trois Morceaux en forme de poire, Gymnopedie

Studio de la Philharmonie

Alain Planes, Francois Pinel, pianos

[Tout le monde vous dira que je ne suis pas musicien]

Concert · 35 €

20h00

Rigoletto – Giuseppe Verdi

La Filature – Mulhouse

Opéra

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

—

Molière et Lully, Le Bourgeois gentilhomme — Représentation 3

Opéra Royal

Denis Podalydès m.s. — Les solistes de l'Ensemble La Révérence — Christophe Coin dir. musicale — Christian Lacroix costumes

Théâtre — Comédie-ballet · Tarif C

SAMEDI 15 MAI 2027

11h00 **Heure lyrique / Rêves d ailleurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

19h00 **Jazz -- Pierre Carbonneaux 'Bribes' + Pierre de Bethmann Quartet+5**

Studio 104 de Radio-France

Pierre Carbonneaux, saxophones et ensemble — Pierre de Bethmann, piano — David El Malek, saxophone — Thomas Bramerie, contrebasse — Antoine Paganotti, batterie et ensemble

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20h00

Bach, Aria variata BWV 989 + Capriccio BWV 992 — Kurtag, Jatekek (extraits) — Liszt, Nuages gris — CPE Bach, Sonate en sol mineur — Szymanowski, 12 Etudes op. 33 — Debussy, Etudes — Bacewicz, Etude no 4 — Abrahamsen, Etude Arabesque — Rachmaninov, Etudes-tableaux — Scriabine, Etudes op. 42 — Chopin, Etude op. 25 no 2 — Ligeti, Etudes — Messiaen, Ile de feu I

Auditorium de Radio France

Tamara Stefanovich, piano

[Radio France | Recital de piano]

Recital de piano · Tarif C

20h00

J.-S. Bach, Toccata en mi mineur BWV 914 – Schubert, Sonate en ut mineur D. 958 – Chopin, Barcarolle op. 60 ; Sonate no 3 op. 58

Théâtre des Champs-Élysées

Alexandra Dovgan piano

Récital de piano

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Audiodescription — Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

—

Molière et Lully, Le Bourgeois gentilhomme — Représentation 4

Opéra Royal

Denis Podalydès m.s. — Les solistes de l'Ensemble La Révérence — Christophe Coin dir. musicale — Christian Lacroix costumes

Théâtre — Comédie-ballet · Tarif C

DIMANCHE 16 MAI 2027

14h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

15h00 **Rigoletto – Giuseppe Verdi**

La Filature – Mulhouse

Opéra

16H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

— **Molière et Lully, Le Bourgeois gentilhomme — Représentation 5**

Opéra Royal

Denis Podalydès m.s. — Les solistes de l'Ensemble La Révérence — Christophe Coin dir. musicale — Christian Lacroix costumes

Théâtre — Comédie-ballet · Tarif C

SEMAINE DU 17 AU 23 MAI 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus (integrale)

Jeudi 20 · Seine Musicale

SIGNALÉ

Charlotte Sohy, Trio ; Alice Verne-Bredt, Phantasie Trio ; Ethel Smyth, Trio pour piano et cordes

Mardi 18 · Amphi de la Cité de la Musique

Orgue et polyphonie au collège Louis-le-Grand en 1690 — Motets — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Pièces d’orgue — Louis Marchand

Jeudi 20 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Anna Clyne, Weathered ; Francis Poulenc, Les Animaux modèles ; Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (Suite)

Jeudi 20 · Philharmonie de Paris

Méhul, Symphonie no 1 – Beethoven, « Ah! Perfido » op. 65 ; Symphonie no 6 op. 68 « Pastorale »

Vendredi 21 · Théâtre des Champs-Élysées

Dys, la comedie musicale

Dimanche 23 · Châtelet

André Ernest Modeste Grétry, Eugène de Beauharnais, Giovanni Paisiello, Gaspare Spontini, et al. — romances, airs d'opéra, musique de chambre transcrits pour le salon

Dimanche 23 · Château de Montgeroult, Montgeroult

LUNDI 17 MAI 2027

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

MARDI 18 MAI 2027

19h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

19h30 **George Balanchine, Joyaux -- Emeraudes (mus. Gabriel Faure) | Rubis (mus. Igor Stravinsky) | Diamants (mus. Piotr Tchaikovski)**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Alondra de la Parra (prem.) / Alize Lehon — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Audiodescription — Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00

Paris-Parme - Fondation Prometeo

Lieu partenaire

Solistes de l'Ensemble NEXT, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création, International • En partenariat avec le Festival international de musique moderne et contemporaine Traiettorie — En collaboration avec la Fondation Prometeo

[Solistes de l'Ensemble NEXT, Troisième cycle supérieur, Artist Diploma – Interprétation Création, International En partenariat avec le Festival international de musique moderne et contemporaine Traiettorie — En collaboration avec la Fondation Prometeo — □ programme absent de la fiche]

Événement

20h00

▌Charlotte Sohy, Trio ; Alice Verne-Bredt, Phantasie Trio ; Ethel Smyth, Trio pour piano et cordes

Amphi de la Cité de la Musique

Trio Zeliha — Manon Galy violon — Maxime Quennesson violoncelle — Jorge Gonzalez Buajasan piano

[Aux rivages de la Belle Époque – Cité des Compositrices]

Musique de chambre · 28 €

20h00

Brahms, Concerto pour piano no 2 — Tchaïkovski, Symphonie no 5

Auditorium de Radio France

Mao Fujita, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Mirga Grazinyte-Tyla, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Johann Hermann Schein, La Fontaine d'Israël ; Heinrich Schütz, Petits Concerts spirituels ; Claudio Monteverdi, Sacræ cantiunculæ

Cité de la Musique

Les Arts Florissants — Paul Agnew dir.

[Schein / Schütz]

Concert vocal · 28 € / 39 €

20h00

Béla Bartók, Concerto pour piano n° 2 ; Anton Bruckner, Symphonie n° 7

Philharmonie de Paris

Budapest Festival Orchestra — Iván Fischer dir. — Alexandre Kantorow piano

[Budapest / Fischer / Kantorow]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 42 € / 62 € / 78 € / 88 €

---

mar. 19h / mer.-sam. 20h

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont — [Ligne récapitulative de la série]]

Spectacle

MERCREDI 19 MAI 2027

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

18h00

Atelier chorégraphique / Approche de la danse contemporaine

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

[Opéra jeune public]

Opéra

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H30

Fais la chose juste

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Inspiré de témoignages d'habitants de la cité Sanzillon, ce spectacle suit des habitants face à la démolition de leur quartier, tentant de préserver leurs souvenirs et leurs liens, entre humour et émotion.

Sortie · payant

20H30

Jazz Matters @ La Petite Halle

La Petite Halle, Paris XIXe

[Les étudiant.es du département jazz et musiques improvsiées en dernière année de master présentent un avant-goût du projet personnel qui viendra clore leurs cinq années d'études au CNSMDP. — programme absent de la fiche]

Événement

20h00

Anna Clyne, Weathered ; Francis Poulenc, Les Animaux modèles ; Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (Suite)

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Marie Jacquot dir. — Martin Fröst clarinette

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 42 € / 48 € / 58 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

JEUDI 20 MAI 2027

Orgue et polyphonie au collège Louis-le-Grand en 1690 — Motets — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Pièces d’orgue — Louis Marchand

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Clément Buonomo , direction musicale — Gaëtan Naulleau , conception musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale — Gaëtan Naulleau , conception musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Clément Buonomo , direction musicale — Gaëtan Naulleau , conception musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

Festival « Les premiers romantiques ou la poésie du passé, de Ossian à Liszt », 5e édition — corps du festival, orangerie de Bois-Préau (programme à venir)

Orangerie du château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison

Interprètes non annoncés sur la page consultée

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — □ la page annonce en titre « du 20 au 30 mai 2027 » et en corps de texte « du jeudi 20 mai au dimanche 23 mai » : à vérifier]

Festival · À préciser

12h30

Inspirations classiques a travers les ages — Mozart, Sonate en si bemol majeur n° 13 K. 333 — Debussy, L'Isle joyeuse — Brahms, Variations et Fugue sur un theme de Haendel op. 24

Temple du Foyer de l'Ame, Paris Xe

Nagino Maruyama, piano

[Temple du Foyer de l'Ame]

Recital de piano

18h00

Atelier chorégraphique / Cours de danse classique

CCN – Mulhouse

Médiation

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni**

Opéra Bastille

Davide Luciano (Don Giovanni), Joshua Bloom (Leporello), Jeanine De Bique (Donna Anna), Manase Latu (Don Ottavio), Tara Erraught (Donna Elvira) — Orch. & Chœur ONP

[2e série]

Opéra

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H30 **Jazz Matters@La Petite Halle**

La Petite Halle, Paris XIXe

[Les étudiant.es du département jazz et musiques improvsiées en dernière année de master présentent un avant-goût du projet personnel qui viendra clore leurs cinq années d'études au CNSMDP. — □ programme absent de la fiche]

Événement

20h00

Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert / recital

Amphi de l'Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00

Anna Clyne, Weathered ; Francis Poulenc, Les Animaux modèles ; Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (Suite)

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Marie Jacquot dir. — Martin Fröst clarinette

[Réservé aux moins de 28 ans]

Concert symphonique · 11 €

20h00

Beethoven, Concerto pour violon op. 61 – Dvořák, Symphonie no 7 en ré mineur op. 70

Théâtre des Champs-Élysées

Nemanja Radulović violon — Kammerorchester Basel — Krzysztof Urbański dir.

Récital de violon

20h00

Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus (integrale)

Seine Musicale

Roger Muraro, piano

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif C]

Recital de piano · 10-35 euros

20h00

Dorian Wood – Xavela Lux Aeterna : hommage a Chavela Vargas

Cité de la Musique

Dorian Wood

[Mexique – Dorian Wood]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Anna Clyne, Weathered ; Francis Poulenc, Les Animaux modeles ; Richard Strauss, Le Chevalier a la rose (Suite)

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Marie Jacquot, direction — Martin Frost, clarinette

[Reserve aux moins de 28 ans]

Concert symphonique · 11 €

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

VENDREDI 21 MAI 2027

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

[Opéra jeune public]

Opéra

19h30

Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00

Gioachino Rossini / Sterbini, Il Barbiere di Siviglia — opéra buffa en italien surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Sammy El Ghadab — Mise en scène : Christophe Mirambeau — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

20H00 **Gioachino Rossini (1792–1868) / Cesare Sterbini, Il Barbiere di Siviglia (opéra buffa en 2 actes, 1816) — en italien surtitré**

Opéra de Massy

Direction musicale : Sammy El Ghadab — Mise en scène et dialogues : Christophe Mirambeau — Orchestre de l'Opéra de Massy — Distribution à préciser

[Production Opéra de Massy —]

Opéra

20H30 **Pourquoi les gens qui sèment**

conservatoire Léo Delibes, 59 rue Martre, 92110, Clichy

Chloé milite pour la désobéissance écologique, Antoine, préfet, doit faire respecter la loi. Quand leurs convictions s'affrontent, comment continuer à vivre ensemble, portés par quatre comédiens dont le Clichois Matthieu Le Goaster

Sortie · payant

20h00 **Rachmaninov, Concerto pour piano no 3 — Brahms/Schoenberg, Quatuor en sol mineur (version orchestre)**

Auditorium de Radio France

Yefim Bronfman, piano — Orchestre National de France — Thomas Guggeis, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Méhul, Symphonie no 1 – Beethoven, « Ah! Perfido » op. 65 ; Symphonie no 6 op. 68 « Pastorale »**

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Thomas Hengelbrock dir. — Eva Zaïcik mezzo-soprano

Orchestre

20h00 **Sergueï Eisenstein, Que viva Mexico ! (film muet, 1931) — Musique contemporaine de NLF3**

Studio de la Philharmonie

NLF3

[Mexique – Cine-concert]

Ciné-concert · 24 €

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

Scotland — Mélodies traditionnelles écossaises et gaéliques

Salle Gaveau, Paris VIIIe

The King's Singers

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

SAMEDI 22 MAI 2027

Isabelle Aboulker, Olympe la rebelle (opéra pour voix d'enfants et d'adolescents)

Théâtre Nouvelle Génération, Lyon 9e

Olympe : Marie Le Normand — Le Professeur d'histoire : Olivier Bizot — Maîtrise de l'Opéra de Lyon — Direction musicale : Clément Brun — Mise en espace : Odile Grosset-Grange

[Nouvelle production Opéra de Lyon — En coréalisation avec le Théâtre Nouvelle Génération]

Opéra mis en scène · 13 € à 25 €

15H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

15H30

Audition de classe : Le son des cordes

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

15h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

[Opéra jeune public]

Opéra

19h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

[Opéra jeune public]

Opéra

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Frederick Ashton, La Fille mal gardee -- ballet en 2 actes -- musique: Louis-Joseph-Ferdinand Herold arr. John Lanchbery**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Philip Ellis — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00 **Sophie Perez, La Satiété du spectacle : Chapitre germanopratin**

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20h00 **Orgue -- C418/Minecraft + Bach + Durufle + Matteo Plassard, Brasier (creation mondiale)**

Auditorium de Radio France

Luca Akaeda Santesson, orgue

[Radio France | Orgue | Minecraft / Bach]

Concert d'orgue · Tarif D

20h00 **José Pablo Moncayo, Huapango ; Gabriela Ortiz, La reina roja ; Silvestre Revueltas, Sensemayá ; Natalia Lafourcade, De todas las flores Suite (création française) et Cancionera**

Philharmonie de Paris

Orquesta de la Comunidad de Madrid — Alondra de la Parra dir. — Natalia Lafourcade chant

[Mexique – Natalia Lafourcade]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

20h00 **Britten, Quatre interludes de Peter Grimes – Martucci, La Canzone dei Ricordi op. 68b – Dvořák, Symphonie no 8 op. 88**

Théâtre des Champs-Élysées

Royal Liverpool Philharmonic — Domingo Hindoyan dir. — Sonya Yoncheva soprano

Orchestre

20h00

Jose Pablo Moncayo, Huapango ; Gabriela Ortiz, La reina roja (creation francaise) ; Silvestre Revueltas, Sensemaya ; Natalia Lafourcade, De todas las flores (Suite) ; Cancionera

Philharmonie de Paris

Orquesta de la Comunidad de Madrid — Alondra de la Parra, direction — Natalia Lafourcade, chant

[Mexique – Natalia Lafourcade]

Concert symphonique · 13 € / 22 € / 27 € / 32 € / 43 € / 48 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

---

voir détail

Le Zerep / Sophie Perez — La Satiété du spectacle : Chapitre germanopratin (22–29 mai) • Sturbzep (26–29 mai)

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger —]

Théâtre

—

Beethoven, Symphonie no 9 « Hymne à la joie »

Opéra Royal

Vannina Santoni, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel, Edwin Crossley-Mercer — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Concert — Bicentenaire Beethoven · Bicentenaire Beethoven 1827–2027 — Tarif A

DIMANCHE 23 MAI 2027

11h00 **Beethoven, Trios op. 70 nos 1 et 2**

Théâtre des Champs-Élysées

Trio Wanderer

Musique de chambre

14h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

15H00 **Gioachino Rossini / Sterbini, Il Barbiere di Siviglia — opéra buffa en italien surtitré**

Opéra de Massy

Direction musicale : Sammy El Ghadab — Mise en scène : Christophe Mirambeau — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

15h00 **Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten**

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

[Opéra jeune public]

Opéra

16H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00

Lucas Debargue, Quintette pour piano et cordes en mi mineur — Cesar Franck, Quintette pour piano et cordes

Auditorium de Radio France

Lucas Debargue, piano — Musiciens de l'ONF — Saskia de Ville, presentation

[Radio France | Les Dimanches du National | Concert court]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

Dys, la comedie musicale

Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils]

Comedie musicale jeune public · Gratuit

17H00

André Ernest Modeste Grétry, Eugène de Beauharnais, Giovanni Paisiello, Gaspare Spontini, et al. — romances, airs d'opéra, musique de chambre transcrits pour le salon

Château de Montgeroult, Montgeroult

Mezzo-soprano : Coline Dutilleul — Pianoforte : Aline Zylberajch — Harpe : Pernelle Marzorati

[Dans le salon du très beau château ! « Au Salon de Joséphine — Au salon musical impérial » — recréation des concerts hebdomadaires de Joséphine Bonaparte à Malmaison — durée 1h10 — Tarif B — en partenariat avec les Amis d'Hélène de Montgeroult]

Concert · Tarif B

19h00

Mariachi féminin — Flor de Toloache — sonorités latino-américaines, rock, jazz, pop

Cité de la Musique

Flor de Toloache

[Mexique]

Concert · 26 € / 36 €

19h00

Flor de Toloache – mariachi feminin de New York

Cité de la Musique

Flor de Toloache

[Mexique – Flor de Toloache]

Concert · 26 € / 36 €

20H00

Sophie Perez, La Satiété du spectacle : Chapitre germanopratin

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

— **Beethoven, Symphonie no 9 « Hymne à la joie »**

Opéra Royal

Vannina Santoni, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel, Edwin Crossley-Mercer — Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal — Théotime Langlois de Swarte dir.

Concert — Bicentenaire Beethoven · Bicentenaire Beethoven 1827–2027 — Tarif A

SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Bach, Integrale des motets

Samedi 29 · Auditorium de Radio France

SIGNALÉ

Albert Roussel (1869–1937), Le Festin de l'Araignée op.17 • Franz Schubert, Symphonie n°3 en ré maj. D.200 • Georges Bizet, Jeux d'enfants op.22

Vendredi 28 · Opéra de Massy

Gustav Mahler, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Vendredi 28 · Philharmonie de Paris

Porsile, Spartacus

Vendredi 28 · Chapelle Royale

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » IV — La Nature source d'inspiration — programme non détaillé sur la page

Samedi 29 · Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Henri Duparc, Hanns Eisler, Komitas, Felix Mendelssohn, Claudio Monteverdi, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Kurt Weill, chants palestiniens et yiddish, Sina Fallahzadeh (création) — Sahar

Samedi 29 · Amphi de la Cité de la Musique

LUNDI 24 MAI 2027

12h30

Concert de l OPS / Schubert réinventé

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00

Concert de l OPS / Schubert réinventé

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Concert de l OPS

19h30

Igor Stravinsky, Œdipus Rex – Stravinsky, Le Sacre du printemps (1re partie)

Théâtre des Champs-Élysées

Michael Schade, Jamie Barton, Matthias Goerne, Morris Robinson — NDR Elbphilharmonie Orchester — Alan Gilbert dir. — MDR Rundfunkchor

Opéra en concert

20H00

Sophie Perez, La Satiété du spectacle : Chapitre germanopratin

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20h00

Œuvres de Johannes Brahms, Franz Schubert et Robert Schumann

Philharmonie de Paris

Arcadi Volodos piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h00

Oeuvres de Johannes Brahms, Franz Schubert et Robert Schumann

Philharmonie de Paris

Arcadi Volodos, piano

Récital piano · 13 € / 32 € / 57 € / 82 € / 93 € / 113 €

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

MARDI 25 MAI 2027

15H00 **Sophie Perez, La Satiété du spectacle : Chapitre germanopratin**

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

19h00 **Répétition publique / Lucie de Lammermoor**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo -- dramma per musica en 3 actes -- mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Idomeneo: Allan Clayton — Idamante: Lea Desandre — Ilia: Johanna Wallroth — Elettra: Elsa Dreisig — Arbace: Laurence Kilsby — Gran Sacerdote di Nettuno: Bergsvein Toverud — La Voce: Morgan-Andrew King — Direction musicale: Antonello Manacorda — Mise en scene: Wajdi Mouawad (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00

Gioachino Rossini / Sterbini, Il Barbiere di Siviglia — opéra buffa en italien surtitré

Opéra de Massy

Direction musicale : Sammy El Ghadab — Mise en scène : Christophe Mirambeau — Orchestre de l'Opéra de Massy

[Production Opéra de Massy]

Opéra

20h00

Purcell, Didon et Enee pour voix egales et ensemble — Iain Farrington, Sur un theme de Didon et Enee (creation mondiale)

Auditorium de Radio France

Maitrise de Radio France — Sofi Jeannin, direction

[Radio France | Choeur d'enfants]

Concert vocal · Tarif D

20h00

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour violon ; Serge Rachmaninoff, Symphonie n° 2

Philharmonie de Paris

Orchestre national du Capitole de Toulouse — Tarmo Peltokoski dir. — Daniel Lozakovich violon

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

J.-S. Bach / Frédéric Chopin (programme Bach et Chopin)

Théâtre des Champs-Élysées

Rafał Blechacz piano

Récital de piano

20h00

Ballets européens au XXIe siècle

La Filature – Mulhouse

[Programme de ballets]

Ballet

MERCREDI 26 MAI 2027

12H30

Les midis musicaux des Bernardins / Alexandra Bidi — Manuel De Falla — Danse espagnole n°1 (extrait de La Vie brève) — 05 mins • Albert Zabel — Fantaisie sur “Faust” de Gounod, Op.12 — 10 mins • Gabriel Fauré — Une châtelaine en sa tour, op. 110 — 06 mins • André Caplet — Conte fantastique — 17 mins • André Jolivet — Chant de Linos — 11 mins • Michel Legrand — Thème des Parapluies de Cherbourg (arr. harpe seule par Léo Laloge) — 05 mins • Leonard Bernstein — Somewhere (West Side Story, arr. harpe seule par Léo Laloge) — 05 mins

Collège des Bernardins, Grand Auditorium

Alexandra Bidi, harpe — Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Troisième cycle supérieur, 3ème cycle supérieur DAI • En partenariat avec le Collège des Bernardins

[« La harpe aux enfers » propose un voyage à travers les multiples visages de l’enfer. — Chez De Falla, la danse devient fiévreuse et incantatoire, prélude à la transgression. Zabel évoque le pacte avec le diable, tandis que Fauré plonge dans l’enfer intérieur de la solitude et de l’enfermement. Avec Caplet, la porte s’ouvre véritablement sur l’au-delà, hantée par la maladie et la Mort rouge. Déjà…]

Événement

19h00

Ballets européens au XXIe siècle

La Filature – Mulhouse

[Programme de ballets]

Ballet

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Jo Kanamori / Tokyo Ballet, Kaguyahime -- ballet en 3 actes -- musique: Claude Debussy -- d'apres Le Conte du coupeur de bambous

Palais Garnier

The Tokyo Ballet -- Musiques enregistrees

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Jo Kanamori, Kaguyahime

Palais Garnier

The Tokyo Ballet

[Compagnie invitée]

Ballet

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Eszter Salamon, Red**

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00 **Sophie Perez, Sturbzep**

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20h00 **Laureat 2026, Nouvelle oeuvre (creation mondiale) — Beethoven, Concerto pour piano no 5 'Empereur' — Stravinsky, Petrouchka**

Auditorium de Radio France

Jan Lisiecki, piano — Orchestre National de France — Eva Ollikainen, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Grand Tour | SuperPhoniques]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Programme communiqué ultérieurement**

Théâtre des Champs-Élysées

Grigory Sokolov piano

Récital de piano

20h00 **Reves et Visions — Schumann, Kreisleriana op. 16 — Debussy, Suite bergamasque — Scriabine, Fantaisie op. 28**

Village by CA Paris, La Verriere, Paris IXe

Xinyao Lyu, piano

[Village by CA Paris]

Recital de piano

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30 **Une Veillée nordique — Ballades populaires, kveding, folkviser, kulning, chants ancestraux de bergères**

Salle Cortot

Les Musiciens de Saint-Julien — François Lazarevitch, flûtes & direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

JEUDI 27 MAI 2027

Carte blanche aux anciens Chantres — À venir

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale Anciens Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale Anciens Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Fabien Armengaud , direction musicale • Anciens Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

19h00

L Été

Comédie de Colmar

Ballet de l OnR

Ballet

19h30

Jo Kanamori / Tokyo Ballet, Kaguyahime -- ballet en 3 actes -- musique: Claude Debussy -- d'apres Le Conte du coupeur de bambous

Palais Garnier

The Tokyo Ballet -- Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00

Sophie Perez, Sturbzep

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20h00

Beethoven, Concerto pour piano no 5 'Empereur' — Stravinsky, Petrouchka

Auditorium de Radio France

Jan Lisiecki, piano — Orchestre National de France — Eva Ollikainen, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Grand Tour | SuperPhoniques]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Philip Glass, Orphée — Trilogie Cocteau

Cité de la Musique

Katia Labèque, Marielle Labèque piano — Cyril Teste dir. artistique — Francis Kurkdjian parfums

[Trilogie Cocteau / Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00

Igor Stravinski, Le Sacre du printemps — La Nuit de l'Ourcq, carte blanche à Klaus Mäkelä

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœur de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir.

[La Nuit de l'Ourcq – Carte blanche à Klaus Mäkelä (dernière)]

Concert de gala · 53 € / 67 € / 87 € / 117 € / 128 € / 138 €

20h00

Janulytė, Confluere – Nielsen, Concerto pour flûte – Schubert, Symphonie no 9 D. 944 « La Grande »

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre de chambre de Paris — Kristiina Poska dir. — Emmanuel Pahud flûte

Orchestre

20h00

Philip Glass, Orphee ; La Belle et la Bete ; Les Enfants terribles (transcriptions pour deux pianos) — Trilogie Cocteau

Cité de la Musique

Katia Labeque, Marielle Labeque, piano — Cyril Teste, direction artistique — Francis Kurkdjian, creation de parfums

[Trilogie Cocteau – Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00

Igor Stravinski, Le Sacre du printemps — La Nuit de l'Ourcq, carte blanche a Klaus Makelä

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Choeurs de l'Orchestre de Paris — Klaus Makelä, direction — Richard Wilberforce, chef de choeur — Et de nombreux invites surprises

[La Nuit de l'Ourcq – Derniere edition sous la direction de Klaus Makelä]

Concert de gala · 53 € / 67 € / 87 € / 117 € / 128 € / 138 €

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30 **Monteverdi, Cavalli, Rossi, Cesti, Ziani… — Airs, duos & trios d'opéras**

Salle Gaveau, Paris VIIIe

V. Sabadus, A. Gluck, A. Mühlbacher, altos — L'Arpeggiata — Christina Pluhar, direction

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal baroque

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

VENDREDI 28 MAI 2027

10H00

Master classes, ateliers, rencontres, restitutions et conférences

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Assistez à ces moments de rencontres avec des personnalités artistiques invité·es dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre

Sortie · gratuit — Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

19H00

Examen de la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Rut Schereiner — Joaquín Rodrigo — Concierto serenata — 24 mins — Alexandra Bidi, harpe • Jean Sibelius — Karelia, op. 11 (Suite) — 14 mins • Felix Mendelssohn — Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, Italienne — 27 mins

Conservatoire de Paris - Espace Maurice-Fleuret

Rut Schereiner, professeure — Orchestre des lauréats du Conservatoire, Étudiant·es de la classe d'initiation à la direction d'orchestre, chef·fes d'orchestre — Alexandra Bidi, harpe — Écriture, composition et direction d'orchestre, ECDO / Direction d'orchestre, Orchestre des lauréats du Conservatoire • Entrée libre sur réservation à partir du 14 mai 2027 à 8h.

[Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.]

Examen

19h30

Jo Kanamori / Tokyo Ballet, Kaguyahime -- ballet en 3 actes -- musique: Claude Debussy -- d'apres Le Conte du coupeur de bambous

Palais Garnier

The Tokyo Ballet -- Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie

Théâtre des Champs-Élysées

Cyrille Dubois, Manon Lamaison, Margaux Poguet, Ema Nikolovska, Alex Rosen, Jean-Philippe McClish — Les Musiciens du Louvre — Marc Minkowski dir. — Chœur de chambre de Rouen

Opéra en concert

20H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00

Eszter Salamon, Red

Ateliers Berthier

Chorégraphie : Eszter Salamon

[Danse]

Danse

20H00

Sophie Perez, Sturbzep

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20H30

Albert Roussel (1869–1937), Le Festin de l'Araignée op.17 • Franz Schubert, Symphonie n°3 en ré maj. D.200 • Georges Bizet, Jeux d'enfants op.22

Opéra de Massy

Orchestre de l'Opéra de Massy — Direction : Constantin Rouits

[Concert symphonique]

Concert symphonique

20h00

Cesar Franck, Quatuor a cordes — Chostakovitch, Quintette pour piano et cordes

Auditorium de Radio France

Yulianna Avdeeva, piano — Quatuor Modigliani

[Radio France | Musique de chambre]

Concert de chambre · Tarif D+

20h00

Philip Glass, La Belle et la Bête — Trilogie Cocteau

Cité de la Musique

Katia Labèque, Marielle Labèque piano — Cyril Teste dir. artistique

[Trilogie Cocteau / Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Daniel Harding dir.

[Mahler 7]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

20h00

Bataille, Boesset, Chambonnieres, Dufaut, Guedron, Mezengeau, Moulinie, Pinel — L'Heure si longtemps perdue

Amphi de la Cité de la Musique

Ensemble Pres de votre oreille — Anais Bertrand, mezzo-soprano — Jean-Christophe Lapiece, baryton — Angelique Mauillon, harpe — Robin Pharo, violes de gambe, direction

[L'Heure si longtemps perdue]

Musique de chambre · 30 €

20h00 **Philip Glass, Trilogie Cocteau**

Cité de la Musique

Katia Labeque, Marielle Labeque, piano — Cyril Teste, direction artistique

[Trilogie Cocteau – Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00 **Gustav Mahler, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »**

Philharmonie de Paris

Orchestre philharmonique de Radio France — Daniel Harding, direction

[Mahler 7 – Radio France]

Concert symphonique · 12 € / 22 € / 33 € / 48 € / 58 € / 69 €

20h00 **L Été (suivi d un bord plateau)**

Comédie de Colmar

Ballet de l OnR

Ballet

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30 **Svetlana Alexievitch (adapt. Julie Deliquet), La guerre n'a pas un visage de femme**

La Colline — Grand théâtre

Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche (en alternance avec Zoé Briau, Hélène Viviès) — Mise en scène : Julie Deliquet — Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

[Durée 2h30 — Création mai 2025 au Festival Le Printemps des Comédiens (Domaine d'O, Montpellier) — Production La Colline — vaste tournée nationale du 3 nov. 2026 au 11 juin 2027]

Spectacle

— **Porsile, Spartacus**

Chapelle Royale

Luigi Morasssi, Sophie Junker, José Maria Lo Monaco, Vojtěch Pelka, Anthea Pichanick, Natalie Pérez, Håvard Stensvold — Orkester Nord — Martin Wåhlberg dir.

Opéra en concert · Tarif E

SAMEDI 29 MAI 2027

14h30

Jo Kanamori / Tokyo Ballet, Kaguyahime -- ballet en 3 actes -- musique: Claude Debussy -- d'apres Le Conte du coupeur de bambous

Palais Garnier

The Tokyo Ballet -- Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

15H00 et 17H00

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » IV — La Nature source d'inspiration — programme non détaillé sur la page

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Baryton : Angelo Heck — Piano : Julian Rousset

[Cycle « Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev », 5 spectacles musicaux — produit par les Amis de Georges Bizet en partenariat avec les Amis de Tourguéniev-Viardot-Malibran, dans le cadre de la saison de la villa Viardot — épisode IV]

Spectacle musical · Plein 15 € / Membres AGB 10 € / Réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 5 € / Gratuit élèves du conservatoire de Bougival

18h00

L Été

Comédie de Colmar

Ballet de l OnR

Ballet

19h00

Popular Plectres – compositions originales de Tomas Bordalejo sur instruments a plectre du monde entier

Studio de la Philharmonie

Marc Desmons, direction — Tomas Bordalejo, guitare — Florentino Calvo, mandoline — Cory Seznec, banjo — Khalil Chekir, qanun

[Popular Plectres]

Concert-performance · 20 €

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20H00 **Julie Bérès, Épopées**

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

20H00 **Sophie Perez, Sturbzep**

Odéon

Conception et mise en scène : Sophie Perez

[Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger]

Théâtre

20h **Rimski-Korsakov, La Fiancée du Tsar**

Opéra de Bordeaux

Cahterine Hunold, Mathias Vidal, Dmitri Ivashchenko…

Opéra mis en scène

20h00 **Henri Duparc, Hanns Eisler, Komitas, Felix Mendelssohn, Claudio Monteverdi, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Kurt Weill, chants palestiniens et yiddish, Sina Fallahzadeh (création) — Sahar**

Amphi de la Cité de la Musique

Karen Vourc'h, Dima Bawab sopranos — David Venitucci accordéon — Mohannad Nasser oud

[Sahar]

Musique de chambre · 35 €

20h00 **Bach, Integrale des motets**

Auditorium de Radio France

Le Consort — Choeur de Radio France — Lionel Sow, direction

[Radio France]

Concert vocal · Tarif C

20h00 **Philip Glass, Les Enfants terribles — Trilogie Cocteau**

Cité de la Musique

Katia Labèque, Marielle Labèque piano — Cyril Teste dir. artistique

[Trilogie Cocteau / Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00 **Jo Kanamori / Tokyo Ballet, Kaguyahime -- ballet en 3 actes -- musique: Claude Debussy -- d'apres Le Conte du coupeur de bambous**

Palais Garnier

The Tokyo Ballet -- Musiques enregistrees

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20h00 **Ludwig van Beethoven, Concertos pour piano n° 3 et 4 ; Ouverture sur notes B-A-C-H (création Widmann)**

Philharmonie de Paris

Gewandhausorchester Leipzig — Andris Nelsons dir. — Lang Lang piano

[Leipzig / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 42 € / 72 € / 98 € / 123 € / 153 €

20h00 **Serge Rachmaninov, Mélodies et pièces pour piano**

Théâtre des Champs-Élysées

Asmik Grigorian soprano — Lukas Geniušas piano

Récital de chant

20h00 **Duparc, Hanns Eisler, Komitas, Mendelssohn, Monteverdi, Poulenc, Ravel, Kurt Weill, chants palestiniens et yiddish — Sahar**

Amphi de la Cité de la Musique

Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos — David Venitucci, accordeon — Mohannad Nasser, oud

[Sahar]

Musique de chambre · 35 €

20h00 **Philip Glass, Trilogie Cocteau**

Cité de la Musique

Katia Labeque, Marielle Labeque, piano — Cyril Teste, direction artistique

[Trilogie Cocteau – Philip Glass]

Spectacle · 32 € / 46 €

20h00 **Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 3 ; Ouverture sur les notes B-A-C-H (version Jorg Widmann – creation) ; Concerto pour piano n° 4**

Philharmonie de Paris

Gewandhausorchester Leipzig — Andris Nelsons, direction — Lang Lang, piano

[Leipzig / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 42 € / 72 € / 98 € / 123 € / 153 €

20h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

— **Antonio Vivaldi, Juditha triumphans**

Chapelle Royale

Anna Bonitatibus, Mathilde Ortscheidt, Marie Perbost, Ann Hallenberg, Mari Askvik — Chœur de l'Opéra Royal — Orkester Nord — Martin Wåhlberg dir.

Opéra en concert · Tarif D

DIMANCHE 30 MAI 2027

Festival « Les premiers romantiques… », 5e édition — concert de clôture (programme à venir)

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Interprètes non annoncés sur la page consultée

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France) — concert de clôture au château de Malmaison]

Festival · À préciser

11h00

Palestrina, Magnificat – Hagen, Mother's song – Dove, Music on the Waters – Whitacre, A Boy and a Girl – Marshmello, Proud – Rusby, Underneath the Stars…

Théâtre des Champs-Élysées

Paul Smith & Voces8 Ensemble vocal

En famille (concert participatif)

11h00

Musique et textes de Julien Le Herissier inspires de Verdi – Viva Verdi ! Chantons avec l'orchestre

Philharmonie de Paris

Orchestre national d'Ile-de-France — Choeurs des filieres voix des Conservatoires d'Ile-de-France — Alize Lehon, direction

[Viva Verdi ! – Concert en famille]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00

Heure lyrique / Les trésors de l opérette française

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Récital / Heure lyrique

15H30

Musique de chambre au Musée Henner

Jardin d’hiver

Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

[Les étudiant·es instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre. Étudiant·es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines instrumentales classiques et contemporaines — □ programme absent de la fiche]

Événement

16H00

Julie Bérès, Épopées

Bouffes du Nord

Mise en scène : Julie Bérès

[Production Bouffes du Nord]

Théâtre

16h00

Kreutzer, Septuor — Beethoven, Trio avec piano no 5 'des Esprits'

Auditorium de Radio France

Saehyun Kim, piano — Musiciens de l'OPRF (Voisin, Hardy, Collard, Grier, Souvignet-Kowalski, Quero, Chang)

[Radio France | Philhar'Intime | Bicentenaire Beethoven]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 6 « Pastorale » ; Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Philharmonie de Paris

Gewandhausorchester Leipzig — Andris Nelsons, direction — Lang Lang, piano

[Leipzig / Nelsons / Lang Lang]

Concert symphonique · 13 € / 42 € / 72 € / 98 € / 123 € / 153 €

17h00

Josquin des Prés, Ave Maria – Smith, Magnificat – Rachmaninov, Bogoroditse Devo – Runestad, Let My Love Be Heard – Walker, Give Me Your Stars – Davis, Effortlessly – Duke, April in Paris…

Théâtre des Champs-Élysées

Voces8 Ensemble vocal

Concert vocal

18h00

Johann Sebastian Bach, Variations Goldberg

Cité de la Musique

Justin Taylor clavecin

[Bach / Goldberg]

Récital · 32 € / 46 €

18h00

Johann Sebastian Bach, Variations Goldberg

Cité de la Musique

Justin Taylor, clavecin

[Bach / Goldberg]

Récital · 32 € / 46 €

SEMAINE DU 31 MAI AU 6 JUIN 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gustav Mahler, Symphonie n° 8 « Des Mille »

Jeudi 3 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 3 ; Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade

Mardi 1 · Philharmonie de Paris

— Motets — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Créations contemporaines

Jeudi 3 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

E. Mayer, Faust, Ouverture — Mendelssohn, Concerto pour violon n° 2 en mi mineur — Tchaïkovski, Symphonie n° 5 en mi mineur

Jeudi 3 · Seine Musicale

LUNDI 31 MAI 2027

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

20h

Rimski-Korsakov, La Fiancée du Tsar

Opéra de Bordeaux

Cahterine Hunold, Mathias Vidal, Dmitri Ivashchenko…

Opéra mis en scène

JUIN

2027

SEMAINE DU 31 MAI AU 6 JUIN 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gustav Mahler, Symphonie n° 8 « Des Mille »

Jeudi 3 · Philharmonie de Paris

SIGNALÉ

Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 3 ; Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade

Mardi 1 · Philharmonie de Paris

— Motets — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Créations contemporaines

Jeudi 3 · Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

E. Mayer, Faust, Ouverture — Mendelssohn, Concerto pour violon n° 2 en mi mineur — Tchaïkovski, Symphonie n° 5 en mi mineur

Jeudi 3 · Seine Musicale

MARDI 1 JUIN 2027

19h00 **Heure lyrique / Les trésors de l opérette française**

Théâtre municipal – Colmar

Récital / Heure lyrique

19h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20H00 **Charles Gounod, Messe Solennelle pour Sainte-Cécile ; Stabat Mater ; Ave Maria • César Franck, Ave Maria**

Opéra de Massy

Orchestre de l'Opéra de Massy — Maîtrise de Massy — Chœur L'Atelier de Massy — Solistes à préciser

[Concert de clôture — musique sacrée française — toutes les ressources artistiques locales réunies]

Concert sacré

20h00 **▌ Serge Rachmaninoff, Concerto pour piano n° 3 ; Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade**

Philharmonie de Paris

Filarmonica della Scala – Milan — Riccardo Chailly dir. — Kirill Gerstein piano

[Scala Milan / Chailly / Gerstein]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00 **Alonso de Alba, Cristobal de Morales, Nicolas Gombert, Josquin des Prés, Pedro Escobar, Francisco de Peñalosa (polyphonie franco-flamande et école espagnole)**

Salle Turenne

Ensemble Gilles Binchois : Hasnaa Bennani et Anne-Marie Lablaude, soprani ; Dominique Vellard, direction ; Guilhem Terrail, alto ; Vincent Lièvre-Picard, Matthieu Romanens, Dominique Vellard, ténors ; Cyprien Sadek, baryton ; Sébastien Brohier, basse

[À Madrid, à la cour de Charles Quint. Cour de l'empereur comme espace d'échanges musicaux remarquable.]

Concert vocal Renaissance · Tarif B : 25 € / 8 €

MERCREDI 2 JUIN 2027

18h00

Rencontre / Lucie de Lammermoor

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve]

Médiation

19h00

Heure lyrique / Les trésors de l opérette française

La Sinne – Mulhouse

Récital / Heure lyrique

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h

Rimski-Korsakov, La Fiancée du Tsar

Opéra de Bordeaux

Cahterine Hunold, Mathias Vidal, Dmitri Ivashchenko...

Opéra mis en scène

20h00

Telemann (Orpheus) / Haendel (Alcina, Agrippina) / Lully (Armide) / Desmarests / Arne / Leveridge / Torri

Théâtre des Champs-Élysées

Lea Desandre mezzo-soprano — Jupiter — Thomas Dunford luth et dir.

Concert vocal

20h00

Beethoven 7 — Beethoven, Symphonie n° 7 — choregraphie Sasha Waltz

Châtelet

Sasha Waltz and Guests

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 32-40 euros

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

JEUDI 3 JUIN 2027

— Motets — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • Créations contemporaines

Chapelle royale du château de Versailles, Versailles, France

Clément Buonomo , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue Voir tout • Clément Buonomo , direction musicale Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles NN (CNSMDP) , grand orgue • Clément Buonomo , direction musicale • Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • NN (CNSMDP) , grand orgue • 1h sans entracte

[Dans la Chapelle royale du château de Versailles, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles donnent rendez-vous au public pour une nouvelle saison de Jeudis musicaux. Fidèles à la vocation de la Maîtrise, ces auditions publiques font dialoguer transmission, recherche et interprétation, en donnant à entendre les grandes œuvres du répertoire baroque français autant que… — □ titre absent ; horaire non reconnu]

Maîtrise

19H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

L Été

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20H30

Julien Joubert, Les 3 Mousquetaires — opéra ou spectacle musical d'après Alexandre Dumas (programme à préciser)

Opéra de Massy

Distribution et mise en scène à préciser

[Concert participatif — conclusion de saison]

Opéra / Théâtre musical

20h00

Adams, Tromba lontana — Saariaho, Ciel d'hiver — Sibelius, Concerto pour violon — Beethoven, Symphonie no 8

Auditorium de Radio France

Ray Chen, violon — Orchestre National de France — Simone Young, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Gustav Mahler, Symphonie n° 8 « Des Mille »

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœurs de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Hailey Clark, Vida Miknevičiūtė, Miriam Kutrowatz sop. — Jennifer Johnston mez. — Mika Kares basse

[Adieu Klaus Mäkelä le traître]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00

E. Mayer, Faust, Ouverture — Mendelssohn, Concerto pour violon n° 2 en mi mineur — Tchaïkovski, Symphonie n° 5 en mi mineur

Seine Musicale

Bomsori, violon — Konzerthausorchester Berlin — Joana Mallwitz, direction

[La Seine Musicale | Saison invites | Tarif A]

Concert symphonique · 10-65 euros

20h00

Beethoven 7 — Beethoven, Symphonie n° 7 — choregraphie Sasha Waltz

Châtelet

Sasha Waltz and Guests

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 32-40 euros

20h00

Programme varié avec interprètes sélectionnés

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Lauréats des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2027

[Concert des Révélations des Victoires de la Musique Classique. Jeunes artistes parmi les plus doués de leur génération.]

Concert classique · Tarif A : 35 € / 8 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

VENDREDI 4 JUIN 2027

18H30 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00 **Beethoven 7 — Beethoven, Symphonie n° 7 — choregraphie Sasha Waltz**

Châtelet

Sasha Waltz and Guests

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 32-40 euros

18h30 **Regards chorégraphiques / Carnaval des animaux**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h00 **Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten**

La Sinne – Mulhouse

[Opéra jeune public]

Opéra

20h **Rimski-Korsakov, La Fiancée du Tsar**

Opéra de Bordeaux

Cahterine Hunold, Mathias Vidal, Dmitri Ivashchenko…

Opéra mis en scène

20h00 **Schumann, Concerto pour piano — Strauss, Salome : Danse des sept voiles — Ravel, Pavane pour une infante defunte + La Valse**

Auditorium de Radio France

Beatrice Rana, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Daniel Harding, direction

[Radio France | Concert court | Sixieme saison europeenne]

Concert symphonique · Tarif B

20h00 **Gustav Mahler, Symphonie n° 8 « Des Mille »**

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Chœurs de l'Orchestre de Paris — Klaus Mäkelä dir. — Hailey Clark, Vida Miknevičiūtė, Miriam Kutrowatz sop. — Jennifer Johnston mez. — Mika Kares basse

[Adieu Klaus Mäkelä le traître]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

L Été (suivi d un bord plateau)

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

—

Malandain Ballet Biarritz / Ballet flamenco, L'Amour Sorcier et Don Quichotte — Représentation 1

Opéra Royal

Thierry Malandain et Martin Harriague chorég.

Danse — Ballet flamenco · Tarif C

SAMEDI 5 JUIN 2027

11h00 **Univers**

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

14h00 **Univers**

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

15h00 **Gaetano Donizetti, La Fille du régiment | 1**

Théâtre des Champs-Élysées

Amandine Sanchez / Gloria Tronel (Marie), Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi (Tonio), Florent Karrer / Jiwon Song (Sulpice), Sophie Pondjiclis, Jean-François Baron — Les Siècles — Alexandra Cravero dir.

Opéra participatif

15h00 **Guillaume de Machaut, Henry Purcell, William Byrd, Claudine Longet, Bernard Lapointe (chansons et airs diversifiés)**

Grand salon

Trio Musica Humana : Martial Pauliat, ténor ; Yann Rolland, contre-ténor ; Igor Bouin, baryton ; Mise en scène par Corinne Benizio, du duo Shirley & Dino

[Bingo! Un loto musical. Concert jeune public (à partir de 7 ans), spectacle ludique et participatif.]

Concert jeune public · Tarif 7-18 ans : 8 € / 19 ans et + : 18 €

16H00 **Auditions 26-27**

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

16h00 **Univers**

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

16h00 **Christian Mason, In the Midst of the Sonorous Islands, pour seize instrumentistes et public participatif – Aventure dans les iles sonores**

Fondation Fiminco — Romainville

Ensemble intercontemporain — Simon Proust, direction

[Aventure dans les iles sonores – ManiFeste-2027]

Concert participatif en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

18H00

Henry Purcell — airs, songs et chœurs

Église Notre-Dame, Pontoise

Direction, clavecin et orgue : Bertrand Cuiller — Soprano : Chantal Santon Jeffery — Violons, alto, viole de gambe, basse de violon, théorbes, flûtes, basson — Le Caravansérail — Avec la participation des enfants des maisons de quartier de Pontoise et Saint-Ouen l'Aumône, et les élèves du Conservatoire de Cergy-Pontoise

[« Sing — Une aventure chorale » — concert de clôture de saison participatif — ensemble vocal construit sur plusieurs mois d'ateliers — durée 1h15 — Tarif B]

Concert baroque / participatif · Tarif B

18h00

Fest-noz – musiques et danses bretonnes

Cité de la Musique

Denez Prigent, Annie Ebrel, chant — Bagad Cap Caval — Hamon Martin Quintet — Fred Guichen, accordeon — Sylvain Barou, flute — Yann Kersale, mise en lumiere

[Fest-noz – Bal]

Bal · 28 €

18h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

La Sinne – Mulhouse

[Opéra jeune public]

Opéra

19h00

Jazz -- Nowhere Out + Emile Parisien 'Let them cook'

Studio 104 de Radio-France

Jean-Michel Pilc, piano — Gael Horellou, saxophone — Thomas Bramerie, contrebasse — Thomas Galliano, batterie — Emile Parisien, saxophone — Julien Touery, piano — Ivan Gelugne, contrebasse — Julien Loutelier, batterie et electronique

[Radio France | Jazz]

Jazz · Tarif D+

20h00

Classique & Mix avec Fip -- Dance Floor ! -- Strauss, Ravel, Strauss + live electro

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Daniel Harding, direction — Live electro

[Radio France | Classique & Mix]

Concert · Tarif C

20h00

Beethoven 7 — Beethoven, Symphonie n° 7 — choregraphie Sasha Waltz

Châtelet

Sasha Waltz and Guests

[Theatre du Chatelet | Danse]

Danse · 32-40 euros

20h00

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

[PREMIÈRE – Mise en scène : Evgeny Titov]

Opéra

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

L Été

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h30

Francesco Geminiani, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi…

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Julie Roset, soprano — Adèle Charvet, mezzo-soprano — Le Concert de la Loge

[Philippe Maillard Productions]

Concert vocal baroque

—

Malandain Ballet Biarritz / Ballet flamenco, L'Amour Sorcier et Don Quichotte — Représentation 2

Opéra Royal

Thierry Malandain et Martin Harriague chorég.

Danse — Ballet flamenco · Tarif C

DIMANCHE 6 JUIN 2027

11h00

Univers

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

11h00

Naecken – Spat'Sonore & Sota Salta : legendes fantastiques nordiques

Cité de la Musique

Spat'Sonore & Sota Salta — Linda Edsjö, chant, percussions — Nina Daigremont, trompette — Nicolas Chedmail, Philippe Bord, cor

[Naecken – Spectacle en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

11h00 et 15h00

Gaetano Donizetti, La Fille du régiment | 2 & 3

Théâtre des Champs-Élysées

Amandine Sanchez / Gloria Tronel, Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi, Florent Karrer / Jiwon Song — Les Siècles — Alexandra Cravero dir.

Opéra participatif

14h00

Univers

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

15h00

L Été

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

16H00

« La Symphonie Rêvée » à la Seine Musicale

La Seine Musicale, Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt, 92100, Boulogne-Billancourt

La Symphonie Rêvée ose un pari original : composer une nouvelle symphonie à partir des plus beaux moments du répertoire.

Sortie · payant — 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€ (réduit)

16h00

Haendel, Musique pour les feux d'artifice royaux — Mozart, Symphonie no 41 'Jupiter'

Auditorium de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France — Leonardo Garcia Alarcon, direction

[Radio France | Concert court | Concert Relax]

Concert symphonique · Tarif B

16h00

Univers

Scene, Châtelet

[Theatre du Chatelet | Les p'tits fauteuils | Reservation par telephone uniquement]

Spectacle jeune public · 7-14 euros

16h00

Naecken – Spat'Sonore & Sota Salta

Cité de la Musique

Spat'Sonore & Sota Salta

[Naecken – Spectacle en famille]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

16h00

Grand Choeur EVE – concert de restitution

Philharmonie de Paris

Grand Choeur EVE (Exister avec la Voix Ensemble) — Martin Grandperret, mise en scene

[Generation Philharmonie]

Concert vocal · Entree libre sur reservation

20h00

Recital Diana Damrau -- Poesie et magie

Palais Garnier

Alban Berg, Sieben fruhe Lieder ; Erich Wolfgang Korngold, Lieder ; Felix Mendelssohn, Lieder ; Edvard Grieg, Lieder — Diana Damrau, soprano — Helmut Deutsch, piano

[Opera de Paris]

Recital · Voir p. 162

SEMAINE DU 7 AU 13 JUIN 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Daniel Steibelt, Roméo et Juliette

Mercredi 9 · Théâtre des Champs-Élysées

SIGNALÉ

Sergueï Prokofiev, Ouverture sur les thèmes juifs pour clarinette, piano et cordes Aaron Copland, Sextuor pour clarinette, piano, et cordes Witold Lutosławski, Préludes de danse (arrangement pour clarinette, piano et cordes) Raphaël Sévère, Revving - création mondiale pour clarinette, piano, et cordes Zoltán Kodály, Danses de Galanta, transcription pour clarinette, piano, et cordes

Lundi 7 · Bouffes du Nord

Voyage au cœur des opéras de Lully — Extraits d'opéras — Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Vendredi 11 · Manège de la Grande Écurie du château de Versailles - Académie équestre de Versailles, Versailles, France

Pascal Dusapin – Heaven & Hell (commande de l Opera-Comique). Grandes formes chorales pour trois choeurs, un soliste et ensemble instrumental. En latin et anglais, dialogue entre William Blake et la messe de Requiem

Vendredi 11 · [Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008 — Samedi 12 · [Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008 — Dimanche 13 · [Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008

LUNDI 7 JUIN 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20H00

Sergueï Prokofiev, Ouverture sur les thèmes juifs pour clarinette, piano et cordes Aaron Copland, Sextuor pour clarinette, piano, et cordes Witold Lutosławski, Préludes de danse (arrangement pour clarinette, piano et cordes) Raphaël Sévère, Revving - création mondiale pour clarinette, piano, et cordes Zoltán Kodály, Danses de Galanta, transcription pour clarinette, piano, et cordes

Bouffes du Nord

Clarinette : Raphaël Sévère et lauréats — La Belle Saison

[Musique et danse]

Concert

20h00

Joe Hisaishi, Philip Glass, Akira Ifukube, Ryūichi Sakamoto, Tōru Takemitsu — Sonate pour piano de Joe Hisaishi (création française)

Philharmonie de Paris

Maki Namekawa piano

Récital piano · 13 € / 17 € / 22 € / 28 € / 33 € / 38 €

20h00

Beethoven, Sonates pour violon et piano I

Théâtre des Champs-Élysées

Renaud Capuçon violon — Mao Fujita piano

Musique de chambre

20h00 **Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

MARDI 8 JUIN 2027

19h00 **Atelier chant**

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

19h00 **Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence**

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h00 **Ludwig van Beethoven, Sonate pour violon n° 3 ; Claude Debussy, Sonate pour violon ; César Franck, Sonate pour violon**

Philharmonie de Paris

Janine Jansen violon — Alexandre Kantorow piano

Musique de chambre · 13 € / 27 € / 37 € / 57 € / 68 € / 78 €

20h00 **J.-S. Bach / Beethoven / Franz Schubert (programme Bach, Beethoven, Schubert)**

Théâtre des Champs-Élysées

András Schiff piano

Récital de piano

20h00 **Christoph Willibald Gluck, Don Juan — Creation partagee en milieu carceral**

Studio de la Philharmonie

Orchestre de chambre de Paris — Guillemette Daboval, direction — Judith Perrignon, ecriture

[Don Juan – Projet en milieu carceral]

Spectacle · 10 €

20h00 **Clément Janequin – La Prise du Havre, Siège de Metz, Diane chasseresse ; Guillaume Costeley – La Prise du Havre ; Pierre de la Rue, Cristobal de Morales, Ludwig Senfl, Pierluigi da Palestrina – L'Homme armé (messe)**

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Ensemble Clément-Janequin, Dominique Visse, direction ; Ensemble La Guilde des Mercenaires, Adrien Mabire, direction

[Sons du règne d'Henri II. Hauts faits d'armes et amours mises en musique.]

Concert vocal Renaissance · Tarif B : 25 € / 8 €

MERCREDI 9 JUIN 2027

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Daniel Steibelt, Roméo et Juliette

Théâtre des Champs-Élysées

Mélissa Petit, Cyrille Dubois, Emma Fekete, Matthieu Lécroart, Mathias Vidal, Pierre Gennaï, François Rougier — Les Talens Lyriques — Christophe Rousset dir. — Chœur de la Radio flamande

Opéra en concert

20h00

Joe Hisaishi, Concerto pour orchestre (création française) et œuvres

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Joe Hisaishi dir.

[Joe Hisaishi Symphonique]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 52 € / 82 € / 93 € / 103 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

JEUDI 10 JUIN 2027

12h30

Dialogue au sommet : deux monuments du piano russe — Rachmaninov, Moments Musicaux op. 16 (integrale, 6 pieces) — Moussorgski, Tableaux d'une exposition (integrale)

Temple du Foyer de l'Ame, Paris Xe

Alexey Dimitriadis, piano

[Temple du Foyer de l'Ame]

Recital de piano

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00

Atelier chorégraphique / Approche de la danse contemporaine

CCN – Mulhouse

Médiation

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Strauss, Till l'Espiegle — Saint-Saens, Concerto pour piano no 2 — Manoury, Anticipations (creation francaise) — Strauss, Mort et transfiguration

Auditorium de Radio France

Eric Lu, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Markus Poschner, direction

[Radio France | Sixieme saison europeenne]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Joe Hisaishi, Concerto pour orchestre (création française) et œuvres

Philharmonie de Paris

Orchestre de Paris — Joe Hisaishi dir.

[Joe Hisaishi Symphonique]

Concert symphonique · 13 € / 32 € / 52 € / 82 € / 93 € / 103 €

20h00

Beethoven, La Consécration de la maison op. 124 (ouv.) ; Kyrie, Credo et Agnus Dei de la Missa solemnis op. 123 ; Symphonie no 9 op. 125

Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre National de France — Philippe Jordan dir. — Nicole Car, Marianne Crebassa, Daniel Behle, Peter Kellner — Chœur de Radio France

Orchestre

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

VENDREDI 11 JUIN 2027

Voyage au cœur des opéras de Lully — Extraits d’opéras — Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Manège de la Grande Écurie du château de Versailles - Académie équestre de Versailles, Versailles, France

Fabien Armengaud , direction musicale — — Chanteurs et instrumentistes du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas Le Concert des Amateurs du Centre de musique baroque de Versailles Voir tout • Fabien Armengaud , direction musicale — — Chanteurs et instrumentistes du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles Les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas Le Concert des Amateurs du Centre de musique baroque de Versailles • Fabien Armengaud , direction musicale — — Chanteurs et instrumentistes du Studio baroque du Centre de musique baroque de Versailles — Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles • Les élèves de la Section baroque du collège Louis Pergaud de Maurepas • Le Concert des Amateurs du Centre de musique baroque de Versailles • 1h20 sans entracte

[À l’occasion de ses 40 ans, le Centre de musique baroque de Versailles célèbre Lully, au plus près des lieux où ses opéras furent créés et repris au temps des rois de France. Imaginé comme un voyage au cœur de ses tragédies en musique et comédies-ballets, ce concert réunit, sous la direction de Fabien Armengaud, des interprètes venus de tous les horizons pour faire entendre des extraits célèbres… — □ horaire non reconnu]

Maîtrise

18H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten

La Filature – Mulhouse

[Opéra jeune public]

Opéra

19h30 **Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)**

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00 **Concerts et Recitals de l'Academie -- Workshop de mise en scene**

Amphi de l'Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00 **Luigi Nono, Post-Prae-ludium per Donau ; Sarah Nemtsov, MALCHUT (nouvelle version) ; Philippe Leroux, Total Sheng (création)**

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse dir. — Wu Wei sheng — Jérémie Dufort tuba

[EIC – Souffle de vie]

Concert · 20 € / 28 €

20h00 **Les Clefs de l'orchestre de Jean-Francois Zygel -- Till l'Espiegle de Richard Strauss**

Studio 104 de Radio-France

Jean-Francois Zygel, piano et commentaire — Orchestre Philharmonique de Radio France — Markus Poschner, direction

[Radio France]

Concert commenté · Tarif D

20h00 **Grands airs d'opéra africains, français, italiens et allemands — Les Grandes Voix d'opéra d'Afrique**

Théâtre des Champs-Élysées

Betty Garcés, Suzanne Taffot, Farrah El-Dibany, Veena Akama-Makia, Chauncey Packer, Luvuyo Mbundu, Antoin Herrera-López Kessel, Aaron Pendleton — Orch. Symph. de la Garde républicaine — Sébastien Billard dir. — Chœur de l'Armée française

Récital de chant

20h00

Luigi Nono, Post-Prae-ludium per Donau, pour tuba et electronique live ; Sarah Nemtsov, MALCHUT, pour grand ensemble et electronique (creation de la nouvelle version) ; Philippe Leroux, Total Sheng, pour sheng, ensemble et electronique (creation)

Cité de la Musique

Ensemble intercontemporain — Pierre Bleuse, direction — Wu Wei, sheng — Jeremie Dufort, tuba — Alexis Baskind, electronique IRCAM

[EIC – Souffle de vie]

Concert · 20 € / 28 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

21h30

▌Pascal Dusapin – Heaven & Hell (commande de l Opera-Comique). Grandes formes chorales pour trois choeurs, un soliste et ensemble instrumental. En latin et anglais, dialogue entre William Blake et la messe de Requiem

[Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008

Conception : Netia Jones ; direction musicale : Mathieu Romano ; avec Christel Loetzsch ; Choeur : Ensemble Aedes, Maitrise Populaire de l Opera-Comique ; Choeurs amateurs : Ensemble vocal Bergamasque, Choeur de Grenelle, Choeur de chambre OTrente. Plus de 200 interpretes.

[Spectacle hors les murs. Duree 1h10. Creation mondiale. 3e edition du festival Grand Palais d ete.]

Opera / oratorio hors les murs · 35 euros

SAMEDI 12 JUIN 2027

15h00 **Gaetano Donizetti, La Fille du régiment | 4**

Théâtre des Champs-Élysées

Amandine Sanchez / Gloria Tronel, Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi, Florent Karrer / Jiwon Song — Les Siècles — Alexandra Cravero dir.

Opéra participatif

16h00 **La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public**

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete]

Spectacle musical jeune public · Tarif F / Placement libre

16h00 **La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public**

Petite Seine, La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene — Vincent Masschelein, son et lumiere

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete | Tarif F / Placement libre]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

19h00 **Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten**

La Filature – Mulhouse

[Opéra jeune public]

Opéra

19h30 **Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto**

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30 **Gaetano Donizetti, Don Pasquale**

Palais Garnier

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Opéra

20h00

Les Clefs de l'orchestre de Jean-Francois Zygel -- Till l'Espiegle de Richard Strauss

Studio 104 de Radio-France

Jean-Francois Zygel, piano et commentaire — Orchestre Philharmonique de Radio France — Markus Poschner, direction

[Radio France]

Concert commenté · Tarif D

20h00

Mariage Princier — Grande Fete Renaissance — Oeuvres de Monteverdi, Allegri, Pallavicino, Guerrero, Philips, Susato...

Seine Musicale

Herve Niquet, direction — Le Concert Spirituel, choeur et orchestre

[La Seine Musicale | Saison invites | Instruments anciens | Tarif B | Seine de Fete]

Concert baroque · 10-49 euros

20h00

Chants de Kabylie de Djamel Allam, Idir et Thomas Keck — Les Chemins qui montent

Cité de la Musique

Orchestre national d'Ile-de-France — Raphael Merlin, direction — Amel Brahim-Djelloul, soprano — Dahmane Khalfa, percussion

Concert vocal · 26 € / 34 €

20h00

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan (d'après Michelangelo Antonioni), Le Silence

La Colline — Petit théâtre

Avec : Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un enfant et un chien — avec la voix de Nicole Garcia — Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan — Texte : Guillaume Poix — Scénographie : Anouk Maugein

[Durée 1h45 — Création janvier 2024 à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), recréation le 3 nov. 2026 au ThéâtredelaCité (CDN Toulouse Occitanie) — Coproduction ThéâtredelaCité, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Clermont]

Spectacle

20h30

Portrait Philippe Manoury -- Illud etiam pour voix et electronique — Tell me all, tell me now (Joyce) -- creation francaise — Das wohlpraparierte Klavier pour piano et electronique

Studio 104 de Radio-France

Juliana Snapper, soprano — Jean-Francois Heisser, piano — Miller Puckette, realisation informatique

[Radio France]

Concert contemporain · Tarif D

21h30

▌Pascal Dusapin – Heaven & Hell (commande de l Opera-Comique). Grandes formes chorales pour trois choeurs, un soliste et ensemble instrumental. En latin et anglais, dialogue entre William Blake et la messe de Requiem

[Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008

Conception : Netia Jones ; direction musicale : Mathieu Romano ; avec Christel Loetzsch ; Choeur : Ensemble Aedes, Maitrise Populaire de l Opera-Comique ; Choeurs amateurs : Ensemble vocal Bergamasque, Choeur de Grenelle, Choeur de chambre OTrente. Plus de 200 interpretes.

[Spectacle hors les murs. Duree 1h10. Creation mondiale. 3e edition du festival Grand Palais d ete.]

Opera / oratorio hors les murs · 35 euros

DIMANCHE 13 JUIN 2027

11h00

La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete]

Spectacle musical jeune public · Tarif F / Placement libre

11h00

La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public

Petite Seine, La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene — Vincent Masschelein, son et lumiere

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete | Tarif F / Placement libre]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

11h00 et 15h00

Gaetano Donizetti, La Fille du régiment | 5 & 6

Théâtre des Champs-Élysées

Amandine Sanchez / Gloria Tronel, Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi, Florent Karrer / Jiwon Song — Les Siècles — Alexandra Cravero dir.

Opéra participatif

12H30–13H30

« Les Premiers Romantiques à Malmaison : autour de George Onslow » — programme non détaillé sur la page

Château de Malmaison, Rueil-Malmaison

Anna Guyénot : piano Érard 1806

[La Nouvelle Athènes — Centre des Pianos Romantiques — en partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, soutien fondation La Forlane (Institut de France)]

Concert de midi · Plein 25 € / Réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 15,50 €

14h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

15h00

L Été

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

Ballet de l OnR

Ballet

16h00

Schubert, Sonatine pour violon et piano no 2 — Haydn/Hoffstetter, Quatuor op. 3 no 5 — Mendelssohn, Quintette a cordes no 2

Auditorium de Radio France

Luc Hery, violon (adieux apres 30 ans) — Florence Binder, violon — Teodor Coman, Ingrid Lormand, altos — Oana Unc, violoncelle — Franz Michel, piano — Saskia de Ville, presentation — Musiciens de l'ONF

[Radio France | Les Dimanches du National | Concert court]

Concert de chambre · Tarif D

16h00

La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public

« Petite Seine » de La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete]

Spectacle musical jeune public · Tarif F / Placement libre

16h00

La Migration des Tortues — spectacle musical jeune public

Petite Seine, La Seine Musicale

Antoine Payen, violoncelle, jeu et chant — Marie Liagre, mise en scene — Vincent Masschelein, son et lumiere

[La Seine Musicale | En famille (des 6 ans) | Seine de Fete | Tarif F / Placement libre]

Spectacle musical jeune public · 10-15 euros

16h00

Maurice Ravel, Rapsodie espagnole ; Manuel de Falla, Le Tricorne (Suite n° 1) ; Maria de Pablos Cerezo, Castilla — Couleurs d'Espagne

Cité de la Musique

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris — Laureate La Maestra 2026, direction

[Couleurs d'Espagne – Generation Philharmonie]

Concert de restitution · Entree libre sur reservation

18h00

Mozart, Ouverture Parisienne n° 2 ; Concerto pour flute n° 1 ; Symphonie n° 31 'Paris'

Seine Musicale

Anna Besson, flute — Insula camerata — Laurence Equilbey, direction — Avec la participation du Ballet Prejlocaj Junior

[La Seine Musicale | Insula camerata | Instruments anciens | Tarif C | Seine de Fete]

Concert symphonique · 10-35 euros

19h00

L Été

L illiade – Illkirch-Graffenstaden

Ballet de l OnR

Ballet

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Sur l'Onde et les Flots — cantates et suites instrumentales francaises (fin XVIIe - debut XVIIIe) — Rameau, La Princesse de Navarre : Vents furieux — Monteclair, Cantate 'Europe' — Campra, Cantate 'Enee et Didon' — Clerambault, Cantate 'L'Isle de Delos' ; Cantate 'Leandre et Hero' — Rameau, Castor et Pollux : Brillez, astres nouveaux !

Archives nationales, Chambre du Prince, Paris IIIe

Adele Huber, soprano — Emma Crumpton, flute a bec — Marguerite Dehors, violon — Claire Delacommune, clavecin — Carla Roy, viole de gambe — Ensemble Salamandrae

[Archives nationales]

Concert baroque

21h30

Pascal Dusapin – Heaven & Hell (commande de l Opera-Comique). Grandes formes chorales pour trois choeurs, un soliste et ensemble instrumental. En latin et anglais, dialogue entre William Blake et la messe de Requiem

[Spectacle hors les murs] Grand Palais (NEF) – 7 avenue Winston Churchill, Paris 75008

Conception : Netia Jones ; direction musicale : Mathieu Romano ; avec Christel Loetzsch ; Choeur : Ensemble Aedes, Maitrise Populaire de l Opera-Comique ; Choeurs amateurs : Ensemble vocal Bergamasque, Choeur de Grenelle, Choeur de chambre OTrente. Plus de 200 interpretes.

[Spectacle hors les murs. Duree 1h10. Creation mondiale. 3e edition du festival Grand Palais d ete.]

Opera / oratorio hors les murs · 35 euros

SEMAINE DU 14 AU 20 JUIN 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia

Dimanche 20 · Opéra de Nancy

SIGNALÉ

Henry VIII, Jean Richafort, Jean Mouton, William Cornysh, Robert Fayrfax (musique de cour du XVIe siècle)

Mardi 15 · Cathédrale Saint-Louis des Invalides

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » V — Les états d'âme de Tourgueniev — programme non détaillé sur la page

Samedi 19 · Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

LUNDI 14 JUIN 2027

17H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni -- dramma giocoso en 2 actes -- mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production)

Opéra Bastille

Don Giovanni: Davide Luciano — Donna Anna: Jeanine De Bique — Don Ottavio: Manase Latu — Il Commendatore: Alexander Tsymbalyuk — Donna Elvira: Tara Erraught — Masetto: Morgan-Andrew King — Zerlina: Patricia Nolz | Leporello: Joshua Bloom — Direction musicale: Finnegan Downie Dear (jan.->fev.) / Stephanie Childres (mai->juin) — Mise en scene: Louisa Proske (nouvelle production) — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Johannes Brahms, Concertos pour piano n° 1 et n° 2

Philharmonie de Paris

Mahler Chamber Orchestra — Yuja Wang piano, direction

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 47 € / 77 € / 88 € / 98 €

20h00

Beethoven, Sonates pour violon et piano II

Théâtre des Champs-Élysées

Renaud Capuçon violon — Mao Fujita piano

Musique de chambre

—

Molière et Lully, De L'Île enchantée au Bourgeois gentilhomme — Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Galerie des Glaces / Chapelle Royale

Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal — Orchestre de l'Opéra Royal — Chloé de Guillebon dir. — Charles Di Meglio mise en espace

Spectacle de gala — Comédies-ballets · Chapelle Royale et Galerie des Glaces — Tarif spécial

---

MARDI 15 JUIN 2027

19h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto**

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30 **Rudolf Noureev, Raymonda (mus. Alexandre Glazounov)**

Opéra Bastille

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Reprise répertoire]

Ballet

20h00 **Henry VIII, Jean Richafort, Jean Mouton, William Cornysh, Robert Fayrfax (musique de cour du XVIe siècle)**

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Ensemble des Sorbonne Scholars : Pierre Iselin, direction

[Musique du camp du Drap d'Or, 1520. Joute musicale entre chapelles anglaise et française.]

Concert vocal Renaissance · Tarif B : 25 € / 8 €

MERCREDI 16 JUIN 2027

Giacomo Puccini, Turandot

Opéra de Saint-Étienne

Léa Bianco Chinto, Eduardo Niave, Alexandra Marcellier — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Nicola Berloffa

Opéra mis en scène

11h00

Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

14h00

Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

15h00

Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Rachmaninov, Suites pour deux pianos nos 1 et 2 ; Danses symphoniques (transcr. deux pianos) (Rachmaninov III)

Théâtre des Champs-Élysées

Dmitry Masleev piano — Polina Osetinskaya piano

Récital de piano

JEUDI 17 JUIN 2027

13h00

Concert-Rencontre -- programme variable

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

17H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20h00

Bloch, Schelomo pour violoncelle et orchestre — Chostakovitch, Symphonie no 10

Auditorium de Radio France

Kian Soltani, violoncelle — Orchestre National de France — Juraj Valcuha, direction

[Radio France]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Prix de direction d'orchestre — Examen final du cursus

Cité de la Musique

Orchestre des laureats du Conservatoire — Simon Clausse, direction

[Prix de direction d'orchestre]

Concert symphonique · Entree libre

20h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

—

J.-S. Bach, Messe en si

Chapelle Royale

The Constellation Choir and Orchestra — John Cassius Gardiner dir.
https://carnetsolconcerts.wordpress.com/2024/10/02/british-villain-strikes-back/

[… ou le triomphe de la vilenie.]

Musique sacrée · Tarif B

VENDREDI 18 JUIN 2027

Giacomo Puccini, Turandot

Opéra de Saint-Étienne

Léa Bianco Chinto, Eduardo Niave, Alexandra Marcellier — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Nicola Berloffa

Opéra mis en scène

18H30

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

18h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

18h00

Rencontre / Carnaval des animaux

Kléber Éphémère – Strasbourg

[Dates sous réserve]

Médiation

19h00

L Été (suivi d un bord plateau)

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Ballet de l OnR

Ballet

20h00

Beethoven, Concerto pour piano no 3 — Nina Shekhar, Lumina (creation francaise) — Respighi, Les Pins de Rome

Auditorium de Radio France

Emanuel Ax, piano — Orchestre Philharmonique de Radio France — Jaap van Zweden, direction

[Radio France | Bicentenaire Beethoven | Sixieme saison europeenne | Unanimes!]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

20h30

Ludwig van Beethoven, 6 Bagatelles op. 126, Sonate n° 12 ; Claude Debussy, Images (Premier cahier) ; Frédéric Chopin, 3 Nocturnes op. 9, 4 Scherzos

Salle Gaveau, Paris VIIIe

Jean-Marc Luisada, piano

[Philippe Maillard Productions]

Récital de piano

20h30

Récital Stéphanie d Oustrac

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Stéphanie d Oustrac (mezzo-soprano)

Récital

—

Georg Friedrich Haendel, Jules César en Égypte — Représentation 1

Opéra Royal

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*, Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante* — Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Justin Way m.s.

Opéra mis en scène · Tarif B — *Académie promotion 2025/2027

SAMEDI 19 JUIN 2027

14h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

15H00

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

15H00 et 17H00

« Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev » V — Les états d'âme de Tourgueniev — programme non détaillé sur la page

Villa Viardot, Bougival (Centre Européen de Musique – Via Musica)

Baryton : Angelo Heck — Piano : Julian Rousset

[Cycle « Pauline Viardot à travers les yeux d'Ivan Tourgueniev », 5 spectacles musicaux — produit par les Amis de Georges Bizet en partenariat avec les Amis de Tourguéniev-Viardot-Malibran, dans le cadre de la saison de la villa Viardot — épisode V]

Spectacle musical · Plein 15 € / Membres AGB 10 € / Réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) 5 € / Gratuit élèves du conservatoire de Bougival

---

15H30

Audition de classe : Le son des cordes

Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger, 17 Rue de Rochechouart, 75009, Paris

Une audition collective pour faire résonner les cordes du conservatoire.

Sortie · gratuit

17h00

Carnaval des animaux

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

20h00

Frédéric Chopin, Ballade no 3, Nocturne op. 48 no 1, Études op. 10 no 4 et op. 25 no 11, Valse op. 34 no 1, Sonate no 2 op. 35, Préludes nos 15, 16, 24, Mazurkas op. 24, Scherzo no 1 op. 20, Fantaisie op. 49, Andante spianato et Grande polonaise op. 22

Théâtre des Champs-Élysées

Paul Ji piano

Récital de piano

20h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

20h30

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

—

J.-S. Bach, Les Concertos Brandebourgeois (intégrale)

Opéra Royal

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

Concert · Tarif C

DIMANCHE 20 JUIN 2027

Giacomo Puccini, Turandot

Opéra de Saint-Étienne

Léa Bianco Chinto, Eduardo Niave, Alexandra Marcellier — Direction musicale : Giuseppe Grazioli — Mise en scène : Nicola Berloffa

Opéra mis en scène

11h00

Beethoven, Variations héroïques op. 35 – Prokofiev, Visions fugitives op. 22 (extraits) – Liszt, Sonate en si mineur

Théâtre des Champs-Élysées

Arielle Beck piano

Récital de piano

11h00

Le Roi aux oreilles d'ane

Cité de la Musique

Choeur d'enfants de l'Orchestre de Paris — Les Lunaisiens — Arnaud Marzorati, direction artistique

[Generation Philharmonie]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

14h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

14h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

14h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

15h00

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

15h00

Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia

Opéra de Nancy

Don Geronio : Patrick Bolleire — Fiorilla : Vuvu Mpofu — Selim : Nahuel di Pierro — Narciso : Alberto Robert — Prosdocimo : Gurgen Baveyan — Zaïda : Lamia Bouque — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Riccardo Bisatti — Mise en scène : Alexandra Lacroix

[Production déléguée Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

16h00

Le Roi aux oreilles d'ane

Cité de la Musique

Choeur d'enfants de l'Orchestre de Paris — Les Lunaisiens — Arnaud Marzorati, direction artistique

[Generation Philharmonie]

Spectacle en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

19h00

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

19h00

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Théâtre municipal – Colmar

Opéra

20h00

Concerts de fin de saison – Orchestres Demos

Philharmonie de Paris

Orchestres Demos

[Generation Philharmonie – Orchestres Demos]

Concert · Entree libre sur reservation

—

Georg Friedrich Haendel, Jules César en Égypte — Représentation 2

Opéra Royal

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*, Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante* — Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Justin Way m.s.

Opéra mis en scène · Tarif B

SEMAINE DU 21 AU 27 JUIN 2027

HAUTEMENT SIGNALÉ

Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia

Mardi 22 · Opéra de Nancy — Jeudi 24 · Opéra de Nancy — Samedi 26 · Opéra de Nancy

SIGNALÉ

Gustav Mahler, Symphonie n° 5

Mardi 22 · Philharmonie de Paris

Mahler, Symphonie no 3 -- Au revoir Cristian Măcelaru

Vendredi 25 · Auditorium de Radio France

LUNDI 21 JUIN 2027

17H45

Auditions 26-27

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein, 14, rue de Madrid, 75008, Paris

Retrouvez nos élèves et en concerts de classes instrumentales, vocales, et musique d'ensembles lors de ces rendez-vous réguliers.

Sortie · gratuit —

19h00

Atelier chant

Théâtre municipal – Colmar

Médiation

20h00

Viva l'Orchestra ! -- Fete de la musique -- programme mixte

Auditorium de Radio France

Orchestre des grands amateurs de Radio France — Orchestre National de France — Josephine Korda, direction

[Radio France | Fete de la musique]

Concert · Entree libre

MARDI 22 JUIN 2027

17h00 **Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

17h00 **Carnaval des animaux**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

19h30 **Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly**

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30 **Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto**

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30 **Béla Bartók, Le Château de Barbe-Bleue – Bartók, Allegro barbaro (arr. orch.) – Kodály, Danses de Galánta (1re partie)**

Théâtre des Champs-Élysées

Elīna Garanča mezzo-soprano — Christian Van Horn baryton — Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo — Lio Kuokman dir.

Opéra en concert

20h00 **Gustav Mahler, Symphonie n° 5**

Philharmonie de Paris

Gustav Mahler Jugendorchester — Kirill Petrenko dir.

[Mahler 5]

Concert symphonique · 13 € / 27 € / 32 € / 47 € / 58 € / 68 €

20h00

Carnaval des animaux

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h00

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

20h00

Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia

Opéra de Nancy

Don Geronio : Patrick Bolleire — Fiorilla : Vuvu Mpofu — Selim : Nahuel di Pierro — Narciso : Alberto Robert — Prosdocimo : Gurgen Baveyan — Zaïda : Lamia Bouque — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Riccardo Bisatti — Mise en scène : Alexandra Lacroix

[Production déléguée Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

MERCREDI 23 JUIN 2027

Bébé baroque : atelier musical pour les tout-petits

Lieu non précisé

[Un mercredi par mois à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le Centre de musique baroque de Versailles propose deux séances d'initiation musicale dédiées aux tout-petits (0-3 ans) et à leurs parents. Au programme : découverte des sonorités, comptines et illustrations pour partager un moment hors du temps ! — programme absent de la fiche ; horaire non reconnu ; lieu non reconnu]

Activité tout public

14h30 **Mercredi découverte / Carnaval des animaux**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

19h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00 **Wolfgang Amadeus Mozart (répertoire) — Mozart Paradox Volume II**

Théâtre des Champs-Élysées

Thomas Enhco piano

Récital de piano

20h00 **Du crepuscule a la passion — Haydn, Trio avec piano en la majeur n° 32 Hob. XV:18 — Schubert, Notturno D. 897 — Schumann, Trio avec piano n° 2 op. 80**

Village by CA Paris, La Verriere, Paris IXe

Mila Gostijanovic, piano — Leo Place-Desprez, violon — Emile Traelnes, violoncelle — Trio Ydil

[Village by CA Paris]

Concert de chambre

20h00 **Gypsy Maestros des Balkans au Danube**

Philharmonie de Paris

Monica Lakatos, voix — Roby Lakatos, violon — Mihaly Mazsi Rostas, guitare — Lubomir Gaspar, cymbalum — Marian Sandu, voix, cobza — Marin Alexandru, violon — Cristinel Turturica, cymbalum — Marian Mexicanu, accordeon — Marius Gore, contrebasse — Daniel Busnea, clarinette, flute kaval, cornemuse cimpoi

[Les Balkans]

Concert · 15 € / 25 € / 35 €

20h00

Carnaval des animaux

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

—

Marc-Antoine Charpentier, Vêpres à la Vierge

Chapelle Royale

Fanny Valentin*, Clara Penalva*, David Tricou, Anders Dahlin, Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean, Matthieu Walentzick, Thierry Cartier* — Les Chantres du CMBV — Le Concert Spirituel — Hervé Niquet dir.

Musique sacrée · Tarif D — *Académie promotion 2025/2027

JEUDI 24 JUIN 2027

13h00 **Concert-Rencontre -- programme variable**

Studio Bastille, Paris XIIe

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · 5 euros

19h30 **Jean-Philippe Rameau, Platée**

Théâtre des Champs-Élysées

Alasdair Kent, Petr Nekoranec, Guilhem Worms, Catherine Trottmann, Mathieu Gourlet, Lila Dufy, Axelle Saint-Cirel — Ensemble Il Caravaggio — Camille Delaforge dir. — Chœur de chambre Mélisme(s)

Opéra en concert

20h00 **Concerts et Recitals de l'Academie -- Concert / recital**

Amphi de l'Opéra Bastille

Artistes en residence a l'Academie de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Academie]

Concert vocal · Voir p. 160

20h00 **Musiques des Montagnes et de Fetes — Bulgarie : Ensemble Tresor de Bulgarie ; Albanie : Ensemble Saze de Permet**

Cité de la Musique

Ensemble Tresor de Bulgarie — Ensemble Saze de Permet

[Les Balkans]

Concert · 20 € / 28 €

20h00 **Carnaval des animaux**

La Filature – Mulhouse

Ballet de l OnR

Ballet

20h00 **Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia**

Opéra de Nancy

Don Geronio : Patrick Bolleire — Fiorilla : Vuvu Mpofu — Selim : Nahuel di Pierro — Narciso : Alberto Robert — Prosdocimo : Gurgen Baveyan — Zaïda : Lamia Bouque — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Riccardo Bisatti — Mise en scène : Alexandra Lacroix

[Production déléguée Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

Les Trois Contre-Ténors ! — œuvres du répertoire baroque

Opéra Royal

Denis Orellana, Maayan Licht, Théo Imart — Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir.

Concert · Tarif C

VENDREDI 25 JUIN 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Premiere]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Johan Inger, Giselle (mus. Grégoire Hetzel — création musicale originale)

Palais Garnier

Ballet de l'Opéra national de Paris

[Attention escroquerie : musique par l'Orchestre, mais… enregistrée. Bon sang, mais pourquoi ? Nouvelle création. 5e version de Giselle au répertoire de l'ONP]

Ballet

20h00

Mahler, Symphonie no 3 -- Au revoir Cristian Măcelaru

Auditorium de Radio France

Karen Cargill, mezzo-soprano — Maitrise de Radio France (Marie-Noelle Maerten) — Choeur de Radio France (Edward Caswell) — Orchestre National de France — Cristian Măcelaru, direction

[Radio France | Depart de Cristian Măcelaru | Grand Tour]

Concert symphonique · Tarif B

20h00

Ligeti, San Francisco Polyphony — Unsuk Chin, Concerto pour trompette (creation francaise) — Philippe Leroux, Paris-banlieue (creation francaise)

Studio 104 de Radio-France

Hakan Hardenberger, trompette — Serge Lemouton, electronique Ircam — Orchestre Philharmonique de Radio France — Ingo Metzmacher, direction

[Radio France | Festival ManiFeste-2027 (Ircam) | Concert court]

Concert contemporain · Tarif D

20h00

Programme à annoncer — La Folle soirée de l'opéra de Radio Classique

Théâtre des Champs-Élysées

Production Radio Classique

Récital de chant

20h00

De la tambura a la guitare manouche

Amphi de la Cité de la Musique

Bako Jovanovic, tambura — Sebastien Giniaux, guitare

[Les Balkans]

Concert · 28 €

20h30

Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

—

Georg Friedrich Haendel, Jules César en Égypte — Représentation 3

Opéra Royal

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*, Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante* — Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Justin Way m.s.

Opéra mis en scène · Tarif B

SAMEDI 26 JUIN 2027

11h00 **Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Jeune public

16h00 **Tec-Tec — Metissages musicaux (afrobeat, techno, maloya)**

Cité de la Musique

Blah Blah Blah Cie — Gabriel Fabing, Joel Lattanzio, Manuel Etienne

[Generation Philharmonie – Tec-Tec]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

17h00 **Gioacchino Rossini, Il Turco in Italia**

Opéra de Nancy

Don Geronio : Patrick Bolleire — Fiorilla : Vuvu Mpofu — Selim : Nahuel di Pierro — Narciso : Alberto Robert — Prosdocimo : Gurgen Baveyan — Zaïda : Lamia Bouque — Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine — Direction musicale : Riccardo Bisatti — Mise en scène : Alexandra Lacroix

[Production déléguée Opéra national de Nancy-Lorraine]

Opéra mis en scène

18h00 **Fanfare Balkans – Philharmonie, le off**

Rez-de-parc, Philharmonie de Paris, Paris XIXe

Novica Stankovic Orkestar

[Les Balkans – Philharmonie, le off]

Concert · Acces libre

19h00 **Bal Balkans – Philharmonie, le off**

Studio de la Philharmonie

Milena Jeliazkova, chant, direction — Fikia Milovska, Ivica Antev, danse — Vladimir Vladimirov, tambura — Carole Marque-Bouaret, clarinette, duduk, chant — Emmanuel Frin, gaida, clarinette, saxophone

[Les Balkans – Bal]

Bal · Entree libre

19h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto**

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

20h00 **Programme à annoncer — La Folle soirée de l'opéra de Radio Classique**

Théâtre des Champs-Élysées

Production Radio Classique

Récital de chant

20h30 **Lucie de Lammermoor – Gaetano Donizetti**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Opéra

DIMANCHE 27 JUIN 2027

11h00 **Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes**

Opéra national du Rhin – Strasbourg

Médiation

14h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | HPF -- premiere fois a l'Opera]

Ballet · Voir p. 160

14h30 **Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

16h00 **Tec-Tec — Metissages musicaux (afrobeat, techno, maloya)**

Cité de la Musique

Blah Blah Blah Cie — Gabriel Fabing, Joel Lattanzio, Manuel Etienne

[Generation Philharmonie – Tec-Tec]

Concert en famille · 12 € enfant / 16 € adulte

20h00 **Jusqu'aux aurores — voyage voix et harpe — Debussy, Nuit d'etoiles ; Trois chansons de Bilitis n°2 ; Beau soir — Chaminade, Chanson triste ; Espoir — Durante, Vergin tutto amor — Gail, N'est-ce pas d'elle — Jadin, La mort de Werther — Tournier, La lettre du jardinier ; Etude de concert Au matin (harpe solo) — Schubert/Winterreise, Die Krahe — Godefroid, Etude de concert (harpe solo) — Purcell, King Arthur : Cold song — Lehmann, Evensong — Piazzolla, Chiquilin de Bachin — Poulenc, La Reine de Coeur — Duparc, Chanson triste**

Archives nationales, Chambre du Prince, Paris IIIe

Elena Maurice, harpe — Antonine Vernotte, mezzo-soprano — Duo Balladines

[Archives nationales]

Recital vocal

— **Georg Friedrich Haendel, Jules César en Égypte — Représentation 4**

Opéra Royal

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*, Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante* — Orchestre de l'Opéra Royal — Stefan Plewniak dir. — Justin Way m.s.

Opéra mis en scène · Tarif B

SEMAINE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 2027

SIGNALÉ

Johann Adolf Hasse, Marc-Antoine et Cléopâtre

Dimanche 4 · Théâtre de la Reine, Château de Versailles

LUNDI 28 JUIN 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Pene Pati — Juliette: Amina Edris (7->19 juin) / Maria Warenberg (22->28 juin) | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

MARDI 29 JUIN 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

20h00

Musique de chambre a l'Amphitheatre -- O Albion -- Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor avec hautbois en fa majeur KV 370 ; Benjamin Britten, Phantasy-quartet op.2 ; Ralph Vaughan Williams, Quintette avec piano en ut mineur

Amphi de l'Opéra Bastille

Musiciens de l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Concert de chambre · Voir p. 160

MERCREDI 30 JUIN 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

D. Haubrich / Kupferberg / Kylián, Mémoires d'Oubliettes – A. Webern, No More Play – W. A. Mozart, Petite Mort – A. Webern, Sweet Dreams – Tchaïkovski / Schubert, Polonaise de Arcimboldo(Ballet National de Norvège | 1 — Celebrating Kylián)

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet National de Norvège — Jiří Kylián chorég.

Danse

—

Monteverdi, Le Couronnement de Poppée — Représentation 1

Opéra Royal

Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano González Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Fulvio Bettini — Ensemble I Gemelli — Emiliano González Toro et Mathilde Étienne dir. — Mathilde Étienne m.s.

Opéra mis en scène · Tarif D

JUILLET

2027

SEMAINE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 2027

SIGNALÉ

Johann Adolf Hasse, Marc-Antoine et Cléopâtre

Dimanche 4 · Théâtre de la Reine, Château de Versailles

JEUDI 1 JUILLET 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Juan Diego Florez — Juliette: Maria Warenberg | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Kylián (répertoire) — Celebrating Kylián | 2

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet National de Norvège — Jiří Kylián chorég.

Danse

—

Monteverdi, Le Couronnement de Poppée — Représentation 2

Opéra Royal

Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano González Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Fulvio Bettini — Ensemble I Gemelli — Emiliano González Toro et Mathilde Étienne dir. — Mathilde Étienne m.s.

Opéra mis en scène · Tarif D

VENDREDI 2 JUILLET 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris | Audiodescription]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

19h30

Kylián (répertoire) — Celebrating Kylián | 3

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet National de Norvège — Jiří Kylián chorég.

Danse

SAMEDI 3 JUILLET 2027

14h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

14h30 et 19h30

Kylián (répertoire) — Celebrating Kylián | 4

Théâtre des Champs-Élysées

Ballet National de Norvège — Jiří Kylián chorég.

Danse

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

—

Johann Adolf Hasse, Marc-Antoine et Cléopâtre

Théâtre de la Reine, Château de Versailles

Théo Imart, Catherine Trottmann — Orchestre de l'Opéra Royal — Andrés Gabetta dir.

Opéra en concert · Théâtre de la Reine — Tarif unique — Coproduction Opéra Royal, Ludwigsburger Schlossfestspiele

---

DIMANCHE 4 JUILLET 2027

14h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Juan Diego Florez — Juliette: Maria Warenberg | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

14h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

—

Johann Adolf Hasse, Marc-Antoine et Cléopâtre

Théâtre de la Reine, Château de Versailles

Théo Imart, Catherine Trottmann — Orchestre de l'Opéra Royal — Andrés Gabetta dir.

[Théâtre de la Reine — Tarif unique (les autres années, c’était plusieurs centaines d’euros)]

Opéra en concert · Théâtre de la Reine — Tarif unique (les autres années, c’était plusieurs centaines d’euros)

SEMAINE DU 5 AU 11 JUILLET 2027

LUNDI 5 JUILLET 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MARDI 6 JUILLET 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MERCREDI 7 JUILLET 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Juan Diego Florez — Juliette: Maria Warenberg | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

JEUDI 8 JUILLET 2027

19h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

VENDREDI 9 JUILLET 2027

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

SAMEDI 10 JUILLET 2027

19h30

Charles Gounod, Romeo et Juliette -- opera en 5 actes -- mise en scene: Thomas Jolly

Opéra Bastille

Romeo: Juan Diego Florez — Juliette: Maria Warenberg | Stephano: Seray Pinar (7->28 juin) / Sylvie Brunet-Grupposo — Tybalt: Julien Henric — Benvolio: Matthew Goodheart — Mercutio: Leon Kosavic — Paris: Trevor Haumschilt-Rocha — Gregorio: Amin Ahangaran — Capulet: Jerome Boutillier — Frere Laurent: Jean Teitgen — Le Duc de Verone: Vartan Gabrielian — Direction musicale: Fabien Gabel — Mise en scene: Thomas Jolly — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 160

19h30

Gaetano Donizetti, Don Pasquale -- dramma buffo en 3 actes -- mise en scene: Damiano Michieletto

Palais Garnier

Don Pasquale: Pietro Spagnoli — Dottore Malatesta: Vito Priante — Ernesto: Lawrence Brownlee — Norina: Olga Kulchynska — Un notaro: Jian Hong Zhao — Direction musicale: Speranza Scappucci — Mise en scene: Damiano Michieletto — Orchestre et Choeurs de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Opera mis en scene · Voir p. 162

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

DIMANCHE 11 JUILLET 2027

14h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

SEMAINE DU 12 AU 18 JUILLET 2027

LUNDI 12 JUILLET 2027

19h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MARDI 13 JUILLET 2027

14h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa**

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

19h30 **Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original**

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

MERCREDI 14 JUILLET 2027

14h30

Rudolf Noureev, Raymonda -- ballet en 3 actes -- musique: Alexandre Glazounov -- d'apres Marius Petipa

Opéra Bastille

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Direction musicale: Vello Pahn — Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 160

14h30

Johan Inger, Giselle -- nouvelle creation -- musique: Gregoire Hetzel (1972) -- d'apres le ballet romantique original

Palais Garnier

Les Etoiles, Premieres Danseuses, Premiers Danseurs et Corps de Ballet — Musique enregistree par l'Orchestre de l'Opera national de Paris

[Opera de Paris]

Ballet · Voir p. 162

20h00

Concert de Paris -- Fete nationale

Champ-de-Mars, Paris VIIe

Maitrise de Radio France — Choeur de Radio France — Orchestre National de France

[Radio France | Fete nationale | Gratuit]

Concert · Gratuit

—

Antonio Vivaldi, Les Quatre Saisons

Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal — Andrés Gabetta violon et dir.

Concert · Tarif D — Concert du 14 juillet